

Иосиф Иосифович Жинович
(14.05.1907 – 13.01.1974)

Композитор, дирижер, педагог и музыкальный деятель (настоящая фамилия Жидович). Имя этого человека в первую очередь связано с цимбалами. Создатель цимбаловедения - науки о цимбальном искусстве. Благодаря Жиновичу цимбалы из деревенского народного инструмента, стали классическим концертным инструментом.

Родился 14 мая 1907 г. в деревне Орешковичи Борисовского района Минской области в семье крестьян. Дед и отец, игравшие на цимбалах и самостоятельно создававшие музыкальные инструменты, обучили своему искусству и маленького Иосифа. Однажды на деревенском празднике его игру услышал профессиональный музыкант. И вот, в 1922 г. 15 лет Иосиф отправился в Минск. Здесь, благодаря своему исключительному таланту (а надо сказать, что он не знал нот и играл на слух), он был принят в качестве солиста-цимбалиста в труппу Первого Белорусского драматического театра (ныне Национальный академический театр им. Янки Купалы). Спустя четыре года в 1926 г. в возрасте 19 лет, будучи уже зрелым юношей, Иосиф поступает в музыкальную школу. Впоследствии параллельно учится на юридическом факультете Белорусского государственного университета, и в Минском музыкальном техникуме, дипломы, об окончании которых Иосиф получил одновременно в 1931 г. В 1941 году к имеющимся документам об образовании добавился диплом теоретико-композиторского отделения Белорусской консерватории.

В 1930-е годы имя И.Жиновича связано с Государственным ансамблем белорусских народных инструментов, руководителем, концертмейстером и солистом которого он являлся в разные годы. Растет его известность как исполнителя. По оценкам критики его игра отличается виртуозным блеском, артистизмом, глубиной постижения содержания произведения. В 1939 году на Первом Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах Иосиф Жинович получает вторую премию.

В годы Великой Отечественной войны работал в Казахской государственной филармонии, выезжая в качестве участника фронтовых концертных бригад. По Вернувшись в Минск И.Жинович в 1944 г. начинает свою преподавательскую деятельность в Белорусской консерватории. По его инициативе в консерватории открывается класс цимбал и кафедра народных инструментов. Активно занимается реконструкцией и модернизацией народных инструментов. Как ученый-музыковед И.Жинович известен как автор ряда учебных пособий в области цимбаловедения. И сегодня, созданная И.Жиновичем «Школа игры на белорусских цимбалах» пользуется неизменной популярностью и источником методического и репертуарного материала для цимбалистов разных стран мира. За его преданность цимбальному делу ученики называли И.Жиновича «бацькам цымбал». В 1963 ему было присвоено звание профессора.

В 1946 г. И.Жинович становится художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического народного оркестра Республики Беларусь, который заложил фундамент развития профессионального музыкального исполнительства на народных инструментах в нашей стране. Участники оркестра проводили кропотливую работу по возрождению белорусских народных инструментов - цимбал, лиры, жалейки, дуды, окарины и др. Под руководством И.Жиновича оркестр приобрел широкую известность в республике и за рубежом.

Возглавляя оркестр, И.Жинович не оставил и сольную карьеру. Гастролировал по странам Европы. Много сочиняет. Он автор пьес для цимбал и фортепьяно, среди которых – «Белорусская танцевальная сюита», «Протяжная и хороводная»; для квартета цимбал – «Белорусская сюита», «Белорусская песня и танец», переложения для народных инструментов классических произведений Бородина, Моцарта, Мусоргского, Чайковского, Шопена, Штрауса.

За выдающиеся заслуги перед родиной И.Жиновичу было присвоено звание Народного артиста СССР. Награждён тремя орденами, а также медалями.

После смерти Иосифа Иосифовича Жиновича в 1974 г. его имя было присвоено Государственному народному оркестру БССР (ныне Национальный академический народный оркестр Беларуси). О творчестве И.Жиновича снят фильм «Зачарованный цимбалами». изучается на уроках музыки в 4 классе. В его честь названа одна из улиц Минска. Раз в три года проходит Республиканский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени мастера. Его произведение «Белорусские танцы» входит в список музыкального материала, изучаемого на уроках музыки в 4 классе.

Пётр Петрович Подковыров (16.10.1910 – 25.10.1977)

Композитор, педагог, Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР. Родился 16 октября 1910 г. в российском городе Челябинске в музыкальной семье. Вот что записал композитор о своём первом музыкальном воспоминании: «Мне четыре года. Масленица. На заснеженной веранде папа в шубе и без шапки играет на баяне».

В детстве Пётр учился играть на гитаре, балалайке, скрипке, баяне. В семь лет сочинил своё первое произведение – вальс. В 13 лет у мальчика обнаружили большие проблемы со зрением. Была сделана операция, но она помогла мало, и впоследствии Пётр всё время носил очки. Тем не менее, это не помешало ему заниматься музыкой. В школе Пётр активно участвовал в работе художественной самодеятельности. Музыкальные способности были замечены специалистами и после окончания школы в 1928 г. по направлению районного комитета комсомола Пётр поступает в Свердловский музыкальный техникум. Здесь он обучается в классе композиции у Василия

Золотарёва (1873-1964). В 1933 г. В.Золотарёва приглашают на работу в Минск в качестве преподавателя в Белорусскую государственную консерваторию, и он предлагает Петру, а также еще нескольким своим ученикам поехать с ним, продолжить учёбу. И вот П.Подковыров отправляется на учёбу в Минск, где становится студентом Белорусской государственной консерватории. Талант молодого музыканта был сразу замечен профессионалами. Уже в 1934 г., будучи студентом, он становится членом Союза композиторов БССР.

Обучаясь в консерватории П.Подковыров работает на разных государственных должностях – инспектором в Комитете по контролю за репертуаром, инспектором музыкального отдела Управления по делам искусств. Однако тяга к творчеству пересиливает и с 1938 г. П. Подковыров уходит со всех должностей и целиком отдаёт себя сочинению музыки. В течение 4 лет он работает над созданием оперы «Павел Корчагин» по роману Н.Островского «Как закалялась сталь», которую завершает в 1941 г. Однако, её постановке помешала война. В ходе войны рукопись была утеряна. Впоследствии композитор восстановил ее и переработал. В 1967 г. опера была поставлена в Минске.

В начале войны П.Подковыров эвакуировался в Крым. Жил в Майкопе, преподавал в местной музыкальной школе. Вернулся в Минск в 1944 г., и с 1948 г. работал преподавателем в Белорусской государственной консерватории, а с 1969 г. доцентом, обучая будущих композиторов. По отзывам его учеников, это был очень добрый и мягкий человек, чутко относящийся к личности каждого студента, его творческому потенциалу.

В 1957 году П. Подковырову присвоено звание Заслуженного деятеля искусств БССР. Он награжден орденом «Знак Почета» (1955) и тремя медалями.

За свою творческую жизнь П. Подковыров создал большое количество музыкальных произведений в различных жанрах. Среди них: опера, 3 кантаты, 4 симфонии, 3 концерта для скрипки, концерт для виолончели, музыка к драматическим спектаклям, произведения для фортепиано, гобоя, флейты, кларнета, хора, голоса с фортепиано, около 50 обработок белорусских народных песен и танцев.

Большое внимание П.Подковыров уделял музыке для детей. Сегодня на уроках музыки в 1 классе изучаются такие произведения композитора, как: песня «Пастушок» на стихи Я.Журбы, пьесы «Праздник урожая», «Сказка», «Ку-ку».