

Нестор Федорович Соколовский
(09.11.1902 – 13.11.1950)

Родился будущий композитор, хормейстер и фольклорист Нестор Федорович Соколовский в д. Вешки Минской губернии (ныне Докшицкий район, Витебской области). С самого детства у Нестора обнаружилась тяга к музыке, особенно ему нравилось хоровое пение. И не удивительно, ведь в родной деревне мальчика окружала атмосфера белорусской песни в исполнении народных умельцев. И вот после окончания в 1921 г. Первой советской школы в г. Минске он осуществляет свою мечту и устраивается на работу в хор украинской труппы. Одновременно с этим он и сам организывает самодеятельные хоровые кружки, руководит ими.

Хоровую деятельность Н.Соколовский продолжает и во время службы в рядах Красной Армии с 1923 по 1926 гг, где руководит красноармейской самодеятельностью. После демобилизации Н.Соколовский поступает в Минский музыкальный техникум (класс композиции Николая Ильича Аладова). Одновременно с учёбой работает в качестве хормейстера и актера Белорусского передвижного драматического театра. Будучи на гастролях он записывает свыше 500 белорусские музыкальных фольклорных произведений, значительная часть которых впоследствии легла в основу его собственных хоровых и инструментальных произведений.

После окончания техникума в 1931 г. Н.Соколовский поступает в Белорусскую государственную консерваторию им. А.В.Луначарского (ныне Белорусская академия музыки), открывшуюся в 1932 г., став одним из первых её выпускников. В 1937 – 1941 гг. Н.Соколовский – хормейстер Ансамбля народной песни и пляски Белорусской филармонии.

В годы войны Н.Соколовский служит в рядах Советской Армии. В 1943 г. его назначают руководителем Полесского областного ансамбля песни и танца. После освобождения Беларуси он возвращается в Минск и активно трудился на поприще организации художественной самодеятельности в республике. Он также являлся редактором Белорусского государственного издательства.

Н.Соколовский главным образом сочинял в области вокально-хоровых, камерно-инструментальных жанрах. К его основным сочинениям относятся: Фантазия на темы белорусских народных песен и танцев для двух цимбал, мазурка для цимбал и фортепиано, ноктюрн и элегия для виолончели и фортепиано, обработки народных песен для секстета домр, цимбал, хора, сольного пения в сопровождении фортепиано. Н.Соколовским написан целый ряд песен на стихи белорусских поэтов, среди них: «Песня про Нёман» (сл. А.Астрейки), «Як у вечары на Купалу» (сл. А.Русака). Есть в наследии композитора и песни для детей – вокальный цикл «Восемь песен для пачатковай школы».

Однако наиболее известен Нестор Федорович Соколовский как автор музыки Государственного гимна Республики Беларусь. Музыка будущего гимна была написана композитором ещё в 1944 г. К сожалению,

Н.Соколовскому не довелось услышать её в качестве гимна БССР. Лишь через несколько лет после кончины композитора Михаил Климкович положил стихи на имеющуюся музыку. И 1955 г. созданное произведение было утверждено официальным гимном Белорусской ССР. Начиная с 1991 по 2002 гг., в силу несоответствия текста изменившейся политической ситуации в республике, на всех официальных мероприятиях звучала только музыка гимна, без слов. В 2002 г., после того как текст М.Климковича был переработан Владимиром Каризной, новый вариант был принят в качестве Государственного гимна Республики Беларусь.

За свою деятельность Н.Соколовский был награждён орденом “Знак Почёта” и двумя медалями. Сегодня имя композитора носит Гомельский колледж искусств. Ему посвящена книга И.Г.Нисевич «Кампазітар Нестар Сакалоўскі».

Григорий Романович Ширма (21.01.1892 – 23.03.1978)

Хоровой дирижёр, композитор, педагог, музыковед-фольклорист, музыкальный этнограф, публицист, музыкальный деятель.

Родился Г.Ширма в д. Шакуны (ныне Пружанский район Брестской области) в бедной крестьянской семье. Как и большинство крестьянских детей, с самого детства он начал работать по найму, но уже тогда Григорий твердо решил, что будет учиться в школе и получит образование. К шести годам он научился читать. В 13 лет был зачислен в Пружанское городское училище. Выходцу из крестьянской семьи было трудно пробивать себе дорогу. Тем не менее, проучившись здесь четыре года, он с отличием заканчивает училище.

Переломным моментом в жизни Г.Ширмы, определившим его дальнейшую судьбу как хорового дирижера и композитора, стал 1907 г., когда Г.Ширма оказался на концерте хора Управления императорских уделов. Здесь он впервые услышал произведения П.Чайковского, русские народные песни. Музыка произвела на него неизгладимое впечатление. Григорий начинает записывать белорусские народные песни.

После окончания училища Григорий решает посвятить себя учительскому труду и обучать белорусских крестьян грамоте. В 1911 г. он поступает на двухгодичные педагогические курсы в Свенцянах, по окончании которых в течение двух лет служит на должности учителя 2-х классов в училище в селе Гануты Свенцянского уезда Виленской губернии. Обучаясь на курсах, Г.Ширма особое внимание уделял пению и игре на скрипке.

С целью продолжения педагогического образования Г.Ширма в 1914 г. поступает на литературный факультет учительского института в Седлецах (ныне Польша), где его и застаёт Первая мировая война. Институт был эвакуирован в Москву, где Григорий в 1916 г. поступил на 2 курс Московского педагогического института. Однако в 1917 г. его с 4 курса

призывают в армию. После учёбы в военном училища Г.Ширма служит в звании прапорщика, вступает в ряды Красной Армии. Демобилизовавшись в 1919 г., он руководит Новогольской гимназией Воронежской губернии, преподаёт психологию, педагогику и литературу. Здесь же он организует любительские хоры и народный театр.

В 1922 г. Г.Ширма возвращается на родину в родные Шакуны, которые, согласно Рижскому мирному договору, вошли в состав Польши. Чтобы прокормить семью (родилась дочка), Ширма вначале работает на лесозаготовках, а затем принимает приглашение стать регентом Пружанского Св. Александро-Невского собора, а с 1923 г. он – псаломщик, преподаёт закон Божий в начальных школах. Только в 1925 г. он получает польский паспорт и право учительствовать.

В 1926 г. Г.Ширма переезжает в Вильно, где также служит регентом и псаломщиком Кафедрального собора (вплоть до конца 1939 г.), одновременно работает учителем пения и литературы в белорусской гимназии. Интересно, что, оставаясь служителем церкви, Г.Ширма с 1927 г. возглавляет «Таварыства беларускай школы» (ТБШ) – главную опору Коммунистической партии Западной Белоруссии в народных массах, является редактором журналов «Летапіс ТБШ» и «Беларускі летапіс», пишет острые политические статьи в газету «Наша воля». Наряду с этим Г.Ширма активно занимается сбором белорусского народно-песенного фольклора, руководит хором Белорусского союза студентов. За свою политическую деятельность в 1928 г. его увольняют из гимназии, а в 1930 г. подвергают аресту, посадив в тюрьму на несколько месяцев.

Осенью 1939 г. в Вильно были введены советские войска. Начался процесс присоединения Литвы к СССР. В это время Г.Ширме приходит предложение от правительства БССР о создании Белорусского ансамбля песни и танца. Г.Ширма переезжает в Минск. Начинается большая работа по созданию профессионального коллектива. В это период Г.Ширма также осуществляет многочисленные этнографические экспедиции, собирает образцы вокального фольклора белорусов и обрабатывает их для исполнения. Всего им было собрано около 3000 белорусских народных напевов, нашедших свое воплощение в многочисленных фольклорных сборниках. Среди них: «Белорусские народные песни», «Школьный песенник» и другие. Наряду с хоровыми произведениями перу Г.Ширма пишет «Белорусскую рапсодию» для симфонического оркестра, музыку к пьесе Василия Шалашевича «Преисподняя». Им также написан целый ряд статей по вопросам белорусского искусства, фольклору и хоровому исполнительству.

С началом Великой Отечественной войны, как и большинство видных советских деятелей, ранее проживавших в Западной Белоруссии и Украине, Литве, Латвии и Эстонии, Г.Ширма был арестован НКВД и провел в тюрьме до марта 1942 г. Благодаря Я.Коласу был освобождён, выслан в Северный Казахстан, где работал учителем в школе. В 1943 г. ему разрешают

вернуться в ансамбль. Коллектив активно гастролирует по Кузбассу, Уралу, даёт концерты для раненых, выступает на фронтах.

С 1944 г. ансамбль находился в Гродно, а в 1952 г. переезжает в Минск. За долгую историю своего существования он претерпел несколько реорганизаций. В 1950 г. на базе ансамбля создаётся Государственный академический хор Белорусской ССР. Григорий Ширма оставался его бессменным руководителем вплоть до 1970 г. Под его руководством хор стал выдающимся коллективом, отличающимся высочайшим мастерством. Сегодня – это Государственная академическая капелла Белорусской ССР, носящая имя её создателя.

С 1955 по 1978 гг. являлся Депутатом Верховного Совета Белорусской ССР. В 1966 – 1978 гг. Г.Ширма – председатель правления Союза композиторов Белорусской ССР и секретарь правления Союза композиторов СССР.

За свою многогранную творческую деятельность Г.Ширме были присвоены звания Заслуженного деятеля искусств БССР (1946), Народного артиста БССР (1949) и Народного артиста СССР (1955). Г.Ширма также дважды был отмечен Государственной премией БССР (1966, 1974). Он – обладатель многочисленных наград: два ордена Ленина, орден Октябрьской революции, орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почёта», орден «Кирилла и Мефодия» 2 степени, медалями СССР. Высочайшим признанием заслуг Г.Ширмы перед Родиной стало присвоение ему в 1977 г. звания Героя Социалистического Труда.

Память о Григории Романовиче Ширме чтится в нашей Республике. Его имя носят улицы в Пружанах и Минске, Брестский государственный музыкальный колледж, Пружанская детская школа искусств. В Вильнюсе, Гродно и Минске на домах, где он жил, установлены мемориальные доски. В Пружанах открыт музей Г.Ширмы. Народный поэт Беларуси Нил Гилевич посвятил ему своё стихотворение «Сердце дяди Григория».