

Ян Тарасевич
(23.10.1893 – 18.06.1961)

Композитор, пианист, педагог. Родился в уездном городе Соколка Гродненской губернии (ныне г. Сокулка, Подляское воеводство, Польша). Отец будущего композитора был подполковником, героем русско-турецкой войны. Родители Яна умерли, когда ему было семь лет, и он был взят на попечение троюродной сестрой матери. В имении своей тети у мальчика была гувернантка, которая дала ему первоначальные знания в области музыкальной грамоты и научила играть на фортепиано.

Яну очень нравилось заниматься музыкой, но, как и большинству детей аристократических семей, ему готовили другую судьбу. Мальчика посылают учиться в Санкт-Петербург в Кадетский корпус. Однако любовь к музыке пересилила. Сразу по окончании корпуса он поступает в Санкт-Петербургскую консерваторию.

В консерватории проявляются музыкальные дарования Яна. Его талант был замечен выдающимся композитором А. Глазуновым, благодаря помощи которого были изданы первые сочинения молодого композитора. Ян Тарасевич пользовался большой популярностью и как блестящий исполнитель. Его способности были отмечены знаменитыми светочами музыки того времени – Сергеем Рахманиновым и Яном Сибелиусом. Тарасевич был представлен ко двору русского императора, где выступал в концертах. Его поклонницей была дочь Николая II Мария.

Но успех и многообещающее будущее были прерваны Октябрьским переворотом 1917 года. Композитор некоторое время преподавал в Гродненской белорусской школе. Он также принимал участие в создании Белорусской Народной Республики. Но после укоренения Советской власти он возвращается в имение под Соколкой и полностью отдает себя творчеству. В 1921 г. в результате Брестского мира Соколка, находясь всего в нескольких километрах от границы с Беларусью, отходит к Польше. Ян Тарасевич оказывается за границей. В течение многих лет он безотлучно живет в своем имении. По воспоминаниям местных жителей композитор мало внимания уделял хозяйству, отдавая всё свое время музыке. Многие из его произведения навеяны атмосферой, царившей вокруг имения. Он ощущает доброжелательное расположение местных жителей. В благодарность композитор посвящает им свое произведение «Банальные вальсы».

В 1939 г. после ввода советских войск Я.Тарасевич покидает свое имение и едет в Латвию, чтобы переждать «лихие времена». С приходом Советской власти имение Я.Тарасевича было национализировано, а все земли розданы местным крестьянам. Когда же он возвращается в родные места в 1942 г, то находит свой дом разрушенным.

Пережив войну, в 1947 г Я.Тарасевич переезжает в Белосток в маленький деревянный домик, состоящий из кухни и одной комнаты, в которую еле втискивались фортепиано и кровать. Тарасевич прожил в этом

доме четырнадцать лет, зарабатывая себе на жизнь частными уроками музыки. Многие его ученики впоследствии стали известными музыкантами. Умер композитор в 1961 году, и по завещанию был похоронен на кладбище в Соколках.

Живя на территории Польши, Ян Тарасевич не утратил связи с белорусской культурой. Основой многих из его творений стал белорусский музыкальный фольклор, вокальные произведения на стихи белорусских поэтов. После себя Ян Тарасевич оставил 110 сочинений различных жанров. Это произведения для фортепиано, хора, камерно-инструментальные произведения, песни и романсы, а также один незавершенный фортепианный концерт.

Ни при жизни, ни после смерти творчество Яна Тарасевича не было признано в среде польских композиторов. Лишь с момента передачи в 1997 г. музыкального наследия композитора Беларуси начинается возрождение интереса к его музыке. В 2000 г. по инициативе «Белорусской капеллы» в Варшаве выходит диск, в который вошли 24 вокальных и фортепианных произведения композитора, исполненные артистами Белорусской государственной филармонии и Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

В 2001 г. в Минске выходит книга В.Скоробогатова «Абышоўся без славы...: Кампазітар Ян Тарасевіч». В середине 2007 г. Белостокским телевидением был снят документальный фильм «Забытый композитор – Ян Тарасевич».

В 2011 г. в Соколке в память о Яне Тарасевиче была открыта мемориальная доска.

В 2013 г. в Белостоке прошёл фестиваль имени Яна Тарасевича, посвященный музыке Великого княжества Литовского.

Тикоцкий Евгений Карлович (26.12.1893 – 24.11.1970)

Родился будущий белорусский композитор в Санкт-Петербурге в семье морского офицера. Музыкальные способности мальчика проявились очень рано. Тем не менее, отец Евгения не видел сына в качестве профессионального музыканта и после окончания в 1911 г. Царскосельского реального училища настоял на его поступлении в Психоневрологический институт на естественное отделение. Однако тяга к музыке была настолько сильна, что Евгений упрямил отца одновременно заниматься в частной музыкальной школе. В это время он знакомится с талантливым русским композитором Владимиром Дешевовым, своим сверстником, учившимся в столичной консерватории. Под его влиянием Евгений начинает сочинять первое собственные произведения: пьесы для фортепиано, обработки русских народных песен.

Годы учёбы были прерваны началом Первой мировой войны (1914-1918). Евгения призывают в армию и в феврале 1915 г. его отправляют на фронт. Осенью 1919 г. Е.Тикоцкий уже в составе Рабоче-крестьянской Красной армии попадает на западный фронт, где участвует в освобождении территории нашей республики от белополяков. Чтобы передать революционный дух того времени, в 1920 г. в сложнейших условиях гражданской войны Е.Тикоцкий пишет героическую поэму «Буревестник» на слова М.Горького для баса и оркестра, при том, что музыкальное образование сочинителя составляло всего два года частных уроков фортепиано и теории музыки.

После демобилизации в 1924 г. Евгений остаётся в Беларуси в Бобруйске, целиком посвятив себя музыкально-просветительской деятельности. Он продолжает самообразование в области музыкального искусства – самостоятельно осваивает композицию. Работает в красноармейской самодеятельности, пишет музыку для армейского театра. После открытия в 1927 г. в Бобруйске музыкальной школы учителем, заведует учебной частью. В этот период появляются первые крупные произведения композитора: симфония, написанная с использованием тем белорусских народных и революционных песен, оперетта «Кухня святости», фортепианное трио, музыка к документальному фильму «Поэма имени освобождения». После образования в 1932 г. Союза композиторов БССР его принимают в члены этой организации.

В 1934 г. Е.Тикоцкий переезжает в Минск, куда был приглашен на должность композитора Белорусского радио. С этого момента начинается активная творческая деятельность Е.Тикоцкого. Он пишет музыку к радиопостановкам, преподаёт в музыкальной школе. Знаковым событием в жизни композитора стало создание им оперы «Михась Подгорный», которая считается первой белорусской народно-героической музыкальной драмой. 10 мая 1939 г. премьерой этой оперы было открыто современное здание Белорусского государственного театра оперы и балета. В 1940 г. эта опера была представлена на Декаде белорусского искусства в Москве. Опера получила широкую популярность, а имя Тикоцкого стало известно.

В годы Великой Отечественной войны Е.Тикоцкий находится в эвакуации в Уфе, Горьком, Москве. В 1943 г. на либретто П.Бровки им создаётся героическая опера на партизанскую тему «Алеся», которая была поставлена в освобождённом Минске 24 декабря 1944 г. в здании Окружного Дома Красной армии (ныне Дом офицеров). В 1968 г. за эту оперу (в новой редакции) композитор будет награждён Государственной премией БССР.

После возвращения в Минск Е.Тикоцкий активно включается в музыкальную жизнь столицы. С 1944 по 1951 гг. он – художественный руководитель Белорусской государственной филармонии, а в 1950-1963 гг. – председатель правления Союза композиторов Белорусской ССР. Работает учителем в музыкальной школе.

В послевоенные годы Е.Тикоцкий много сочиняет. Из-под его пера выходят: опера «Анна Громова», 5 симфоний, 2 концерта для инструментов с оркестром (фортепиано, тромбона), 2 увертюры, симфоническая поэма, камерно-инструментальные произведения, сочинения для оркестра белорусских народных инструментов, хора, песни, музыка к драматическим спектаклям и фильмам.

Е.Тикоцкий считается одним из основоположников белорусской советской композиторской школы. Его произведения отличаются оригинальностью стиля. Они пронизаны белорусским народно-музыкальным колоритом. В них композитор стремился отразить историю и современную ему жизнь белорусского народа со всеми горестями и радостями сурового XX века.

За заслуги перед Родиной Евгений Тикоцкий был награждён орденом Ленина (1944), двумя орденами трудового Красного Знамени (1940, 1949), орденом «Знак Почёта» (1964) и медалями. Избирался Депутатом Верховного Совета Белорусской ССР. В 1953 г. композитору присвоено звание Народного артиста БССР, а в 1955 г. – Народного артиста СССР.

Интересен тот факт из жизни композитора, что у него было много различных хобби, одним из которых было собирание газет из тех мест, в которых он побывал. Результатом этого стала целая коллекция, которая впоследствии была передана одной из минских библиотек.

Умер Е.Тикоцкий 24 ноября 1970 г. Похоронен на Восточном кладбище в Минске.

В 1972 г. Совет Министров БССР принял решение об увековечивании памяти о Е.Тикоцком: его именем была названа улица в Первомайском районе г. Минска; на доме, в котором жил композитор (район Площади Победы) установлена мемориальная доска; имя Е.Тикоцкого присвоено музыкальной школе в г.Бобруйске, где он работал до войны.

В 2013 г. к 120-летию со дня рождения Евгения Карловича Тикоцкого Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь организовал выставку «Искренняя музыкальная душа».

Николай Щеглов-Куликович (04.04.1896 – 31.03.1969)

Композитор, дирижер, музыковед, поэт, фольклорист, культурно-общественный деятель, чья жизнь была тесно связана с белорусской церковной и народной музыкой. Политические и военные события, происходящие на территории Беларуси первой половины XX века, оказали самое серьезное влияние на жизнь судьбу этого человека. Так же, как и имя Николая Ровенского, упоминание о Николае Щеглове-Куликовиче долгие годы было под запретом. К сожалению, сведения о его жизни достаточно скудны и противоречивы, а музыка ждет своих исследователей.

Родился Николай на Смоленщине (по другим сведениям в Москве 30.10.1896). Рано потеряв родителей, был отправлен на воспитание к сестре матери – игуменье женского православного монастыря в Туле. В процессе участия в церковном хоре проявились певческие способности мальчика. Для продолжения музыкального образования он был отправлен учиться в Московское синодальное училище церковной музыки. После окончания училища поступил в Московскую консерваторию, которую закончил в 1925 г. В качестве певца принимал участие в турне по Европе.

В 1930-е годы Н. Щеглов-Куликович участвует в экспедициях по сбору народных песен и танцев Смоленщины. Некоторое время живет на Украине.

В 1936 г. Н. Щеглов-Куликович переезжает в Минск. Являлся одним из организаторов Национального академического театра оперы и балета Беларуси, дирижером его симфонического оркестра. В 1939 г. он становится дирижером симфонического оркестра Белорусского радиокомитета, работает в качестве музыкального редактора. Занимается музыковедческой деятельностью, пишет статьи для всесоюзного журнала «Советская музыка». В 1940 г. к Декаде белорусского искусства в Москве он написал кантату «Сталин».

В годы Великой Отечественной войны жил в оккупированном Минске, продолжая заниматься творческой деятельностью. В этот период он собирал белорусский песенный и музыкальный фольклор. Результатом этого стало издание в 1943 г. «Зборніка купальскіх і жніўных беларускіх песьняў». Подготовил научное исследование «Белорусская песня». Сотрудничал с Минским драматическим театром, написал музыку к спектаклям «Затонуты звон» и «Кастусь Калиноўскі» (последний был запрещен к постановке немецкой цензурой). Во время войны им также созданы две оперы «Лясное возера» (1942) и «Усяслаў Чарадзеі» (1944), оперетта «У вырай» на либретто белорусской поэтессы Натальи Арсеньевой.

В связи с наступлением советских войск Н. Щеглов-Куликович, боясь быть репрессированным, покинул Минск. Жил в Западной Германии, где руководил концертной труппой и создал любительский Белорусский театр эстрады. В 1950 г. эмигрировал в США, проживал в Нью-Йорке, Кливленде, Чикаго. В Чикаго он на протяжении 12 лет руководил хором при греко-католической церкви Христа Искупителя.

В эмиграции Н. Щеглов-Куликович продолжает деятельность по популяризации белорусской музыки. Он выпускает сборники белорусских песен: «Беларускія песенныя зборнікі» (1954, 1955, 1960), «Калядоўшчыкі» (1961), «Родныя матывы» (1967). В 1953 г. издает культурно-исторические работы «Беларуская музыка», а в 1957 г. «Беларуская савецкая опера».

Кроме вышеназванных музыкальных произведений, перу Н. Щеглов-Куликовича принадлежат: опера «Кацярына», несколько кантат, симфоний и симфонических сюит, концертов, произведений для церкви, целый ряд романсов и песен на слова белорусских поэтов и др. Наиболее известны его

песни «Беларусь! Наша маці-Краіна» и «У гушчарах» на слова Натальи Арсеньевой, «Пагоня» на слова Максима Багдановича.

Умер 31 марта 1969 г. в Чикаго.

Николай Щеглов-Куликович оставил после себя большое творческое наследие. Обширный архив композитора находится в Белорусской библиотеке и музее имени Франциска Скорины в Лондоне.

Пукст Григорий Константинович (14.11.1900 – 11.11.1960)

Родился будущий композитор 14 ноября 1900 года в Гомеле. Детство и юность композитора прошли на улице Сортировочной (ныне ул. Телегина). По окончании технического училища работал слесарем в паровозном депо, а затем – машинистом.

Музыку будущий выдающийся композитор любил еще в детстве. Григорий с удовольствием посещал занятия хорового кружка, играл в оркестре народных инструментов при клубе гомельских железнодорожников. Самостоятельно освоив элементарные знания в области теории музыки, становится руководителем самодеятельных музыкальных кружков.

С 1921 г. Григорий преподает пение в школах Гомеля, параллельно является инструктором политпросвета Дорпрофсожа Западной железной дороги. В 1923 г. он поступает в Московскую государственную консерваторию, которую заканчивает по классу композиции в 1928 г. К этому времени он уже является автором нескольких инструментальных пьес, песен, цикла романсов на слова И. Бунина, А. Блока, Я. Купалы, обработок белорусских народных песен.

После окончания консерватории Г. Пукст преподаёт музыкально-теоретические предметы сначала в Омском, а с 1932 по 1941 гг. Гомельском музыкальных техникумах. В Гомеле он также руководит музыкальными кружками в Театре рабочей молодёжи (ТРАМ) при Доме культуры железнодорожников, занимается музыкальным оформлением спектаклей.

С 1932 г. Г. Пукста принимают в члены Союза композиторов БССР, в составе которого он неоднократно избирался членом правления, а также был его председателем.

В первые дни Великой Отечественной войны композитор становится участником фронтовой концертной бригады Белгосфилармонии. А спустя некоторое время получает направление в г. Каменск-Уральский на должность музыкального руководителя клуба строительства Уральского алюминиевого завода. В 1943 г. Пукст возглавил музыкальный отдел Управления по делам искусств при Совете народных комиссаров БССР в Москве. Вернувшись в 1944 г. в освобождённый Минск, он активно включается в подготовку профессиональных музыкальных кадров. Совмещает работу в должности преподавателя Белорусской государственной консерватории, с учительством в музыкальной школе и музыкальном училище.

С конца 1940-х годов деятельность Г.Пукста тесным образом связана с радио. В 1949 г. композитор был приглашен на должность хормейстера музыкального вещания Белорусского радио. В 1953 г. он становится художественного руководителя музыкальных передач Главного управления радиоиформации Министерства культуры БССР, а с 1958 г. – художественным руководителем музыкального вещания Белорусского комитета по радиовещанию и телевидению.

За выдающиеся заслуги перед республикой Григорию Пуксту в 1955 г. было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств БССР. Также награжден орденом «Знак почёта» и двумя медалями. В память о Г.Пуксте в 1998 г. в Гомеле на здании колледжа искусств им. Н.Ф.Соколовского установлена мемориальная доска.

Григорий Пукт считается автором первой белорусской оперы для детей «Марынка», которая была написана по поэме Э.Огнецвет «Песня пра піянерскі сцяг» и повествует о событиях Великой Отечественной войны. Опера была поставлена на сцене Белорусского государственного театра оперы и балета 31 декабря 1955 г.

Среди наиболее значимых произведений композитора можно назвать: оперу «Машэка» по поэме Янки Купалы «Могила льва», 6 симфоний, кантата «А хто там ідзе?». Г.Пукст – автор многочисленных вокально-хоровых произведения, музыки к спектаклям и кинофильмам, более 50 обработок белорусских народных песен. Его творчество отличается лиричностью и мелодизмом, выразительностью и конкретностью образов. К произведениям, которые наиболее полно соответствует этим качествам, можно отнести 6 симфонию (2 часть – лирико-возвышенный вальс).

Г.Пукст – родоначальник известной белорусской музыкальной семьи. Сын Григория Пукста стал преподавателем фортепиано, внук, Сергей Пукст, – один из ведущих современных альтернативных и авангардных музыкантов, выступает с рок-группой «Пукст-бэнд».

Григорий Константинович Пукст – выдающийся представитель национальной композиторской школы. Однако, в последние годы его музыка практически была забыта и очень редко звучала в концертных залах. Чтобы восполнить этот пробел, в 2011 г. в Хойниках в рамках фестиваля-праздника белорусского искусства «Музычныя краяіды хойніцкай зямлі» состоялся концерт, посвященный 110-летию со дня рождения композитора. Программа концерта носила символическое название «Возвращение на Родину».