

## СОТВОРЧЕСТВО В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.В. Кохновская, МОИРО, г. Минск*

Повышение квалификации является одним из приоритетных направлений дополнительного образования взрослых. Несомненно, качественно организовать образовательный процесс в условиях учреждения дошкольного образования сможет тот педагог, который не только обладает знаниями в области дошкольной педагогики и психологии, но и способен к активному поиску современных путей и средств организации взаимодействия, сотрудничества, сотворчества, профессионального саморазвития.

Сотворчество как вид деятельности представляет собой плодотворное общение субъектов творческой деятельности, в результате которой происходит совместное преобразование действительности, педагогической реальности. Совместная продуктивная деятельность способствует творческому росту и взаимообогащению ее участников [2].

Творческое начало было положено и в разработку учебной программы повышения квалификации воспитателей учреждений дошкольного образования «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в процессе приобщения к культурному наследию белорусского народа». Нравственно-патриотическое воспитание – одна из актуальных проблем современного дошкольного образования. В настоящее время происходит пересмотр его содержания, разрабатываются новые подходы к организации воспитания дошкольников средствами приобщения к культурному наследию белорусского народа, осуществляется поиск путей, форм и методов воспитательной работы, определяются педагогические условия обеспечения ее эффективности, в том числе и с позиции творчества педагога.

Цель повышения квалификации – развитие профессиональной компетентности педагогов по проблеме нравственно-патриотического воспитания дошкольников в процессе приобщения к культурному наследию белорусского народа. При разработке содержания тематического повышения квалификации воспитателей учреждений дошкольного образования мы исходили из того, что оно должно быть направлено на актуализацию, расширение и углубление знаний педагогов о современных подходах к проблеме нравственно-патриотического воспитания, технологиях приобщения дошкольников к культурному наследию белорусского народа; создание условий для освоения слушателями способов моделирования культурно обогащенной развивающей среды, отбора содержания, методов и приемов нравственно-патриотического воспитания детей; формирование психологической готовности к работе с детьми в современных условиях развития общества.

Одним из направлений, обеспечивающих сотворчество педагогов в процессе повышения квалификации, явилась разработка образовательных проектов на основе интегрированного планирования организации работы с дошкольниками и родителями по вопросам нравственно-патриотического воспитания.

Метод проектов – активная форма взаимодействия. Среди его достоинств называют способность динамично отражать меняющиеся потребности общества и тем самым позволять дошкольному образованию быть адекватным социальному заказу и насущным потребностям детей; возможность дать четкий алгоритм действий как необходимую внешнюю опору для формирования внутренней структуры деятельности субъектов; в основе метода проектов лежит интеграция различных образовательных областей, что позволяет формировать у детей дошкольного возраста целостную (научную, непротиворечивую) картину мира; метод проектов также актуален в свете задач модернизации образования, направленных на достижение оптимального сочетания фундаментальных и ориентированных на практику знаний, развитие способностей, мышления, формирование практических навыков; позволяет оптимизировать стиль взаимодействия – плавно перейти от авторитарного стиля к сотрудничеству, сотворчеству педагога, детей и родителей [1].

В рамках повышения квалификации процесс разработки образовательных проектов состоял из трех этапов.

*Первый этап.* На данном этапе осуществлялось погружение педагогов в проблему проектной деятельности. Подготовка слушателей к проектной деятельности включала развитие навыков планирования (цель, задачи, сроки, средства); совершенствование навыков сбора и обработки информации; развитие экспертно-аналитических умений (креативность и критическое мышление); развитие прогностических умений; формирование позитивного отношения к проектной деятельности и др. Большое внимание уделялось развитию интереса и мотивации воспитателей к проектной деятельности, освоению слушателями ее логики, осмыслению и овладению понятийным аппаратом [1]. Педагоги знакомились с принципами организации проектной деятельности, типологией проектов (по масштабу, продолжительности, характеру деятельности участников, предметной содержательности), основными компонентами интегрированного планирования образовательного процесса в условиях дошкольного учреждения. На первом этапе работы были сформированы микрогруппы (творческие сообщества), слушатели познакомились с правилами работы в них, распределили роли. Особое внимание уделялось обеспечению ситуации успеха и поддержке положительных эмоций в достижении цели совместной деятельности.

*Второй этап.* На втором этапе работы (творческое проектирование) педагоги определяли проблему и вытекающие из нее задачи проектной деятельности, выдвигали проектную гипотезу. Вид проекта определялся для каждой из микрогрупп в отдельности. Осуществлялся анализ этапов работы над проектом (подготовительный, основной, завершающий), поиск проектных методов исследования. В процессе подготовки к разработке проекта важным условием явилось наличие представления участников проектной деятельности о ее конечном продукте, который должен отличаться от традиционного необычной формой, творческим началом, креативностью. Внимание уделялось проектированию содержания развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей организацию самостоятель-

ной творческой деятельности. Проекты на основе интегрированного планирования организации работы с дошкольниками и родителями по вопросам нравственно-патриотического воспитания явились методом комплексного изучения проблемы, вокруг которой концентрируется внимание всех субъектов проектной деятельности.

На этом же этапе осуществлялась презентация и коррекция образовательных проектов, разработанных в микрогруппах. Педагогам предлагалось провести итоговое коллективное обсуждение проектов по критериям их экспертизы (технология проектной деятельности, содержание представленного проекта и т. д.). Цель презентации – предоставление воспитателям возможности для публичного выступления, самовыражения; повышение мотивации к профессиональной деятельности посредством проектного метода; обучение педагогов умению презентовать себя и свою работу; обучение слушателей технологии проектной деятельности.

*Третий этап.* Рефлексивный анализ процесса и результата совместной деятельности, проведение заключительной рефлексии. Слушателям давалось следующее задание: проанализировать свою деятельность на протяжении определенного отрезка времени; сформулировать основные правила и закономерности деятельности; подготовить качественную характеристику своей работы по данной теме. Проводимая рефлексия позволила педагогам осознать собственный прирост теоретических знаний и практических умений, оценить свой вклад в групповую работу [3].

Содержание практических занятий и факультативов в рамках повышения квалификации воспитателей учреждений дошкольного образования также направлено на самосовершенствование педагогов, совместную творческую деятельность, формирование готовности слушателей к работе с дошкольниками в условиях новых подходов к решению проблем нравственно-патриотического воспитания. Данные аспекты находят отражение в практико-ориентированной части учебной программы повышения квалификации, где предусмотрено овладение навыками моделирования культурно обогащенной развивающей среды для нравственно-патриотического воспитания детей в условиях учреждения дошкольного образования; составление родового древа как метода формирования у дошкольников интереса и бережного отношения к традициям своей семьи; моделирование образовательной работы по развитию речи дошкольников; проектирование работы с детьми и родителями по подготовке и проведению народного праздника; проектирование педагогической деятельности воспитателя по развитию творчества ребенка в процессе работы над выгинанкой; создание краеведческого мини-музея в дошкольном учреждении; обогащение экологической развивающей среды с учетом местных природных условий и др. Стоит отметить, что данные вопросы также могут быть положены в основу разработки образовательных проектов в условиях учреждения дошкольного образования.

Таким образом, совместная творческая деятельность воспитателей учреждений дошкольного образования рассматривается нами как одно из условий, способствующих повышению их квалификации, личностному росту, творческому

развитию и саморазвитию. В рамках повышения квалификации задача преподавателей состоит в оказании слушателям практической и консультативной помощи; стимулировании желания к осознанию значимости творческого начала; ознакомлении с новыми современными подходами и технологиями организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

#### *Литература*

1. Давыдова, О.И. Проекты в работе с семьей: метод. пособие / О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богословец. – М.: Сфера, 2012. – 128 с.
2. Кохновская, Е.В. Сотворчество в этнокультурном воспитании / Е.В. Кохновская // Воспитание в сотворчестве (активные методы в воспитательной работе с учащейся молодежью): сб. науч. ст. Вып. 2 / под науч. ред. проф. В.В. Познякова. – Минск: РИВШ, 2010. – С. 172–176.
3. Ласминская, Л.Н. Развитие у воспитателей учреждений дошкольного образования проектировочных умений / Л.Н. Ласминская, Т.К. Князева // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; под общ. ред. Л.Н. Воронцовской, Т.В. Поздеевой. – Минск: БГПУ, 2012. – С. 142–144.