

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИ-
ВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дипломная работа
студентки 615 группы
6 курса специальности
«Дошкольное образование.
Изобразительное искусство»

Допущена к защите

заочной формы получения
образования
Мандрик Анастасии
Владимировны

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № ____ от _____ 2015 г.

Защищена _____ 2015 г.
с отметкой « _____ »

Научный руководитель -
кандидат педагогических
наук, доцент
_____ Е.В. Горбатова

Минск, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1 Исторические особенности росписи по стеклу	6
1.2 Материалы, техники и технологии росписи по стеклу	12
1.3 Современные аспекты росписи по стеклу	17
ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ «ДЕКОРАТИВНЫЕ ТАРЕЛКИ».....	23
2.1 Характеристика темы, изобразительных и выразительных средств творческой работы «Декоративные тарелки».....	23
2.2 Этапы изготовления художественной творческой работы «Декора- тивные тарелки»	27
ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРО- ЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО СТЕКЛУ	29
3.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследо- вания	29
3.2 Содержание и методика обучения детей старшего дошкольного воз- раста росписи по стеклу	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность [15, с.31].

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. По нашему мнению, использование такого способа работы, как роспись по стеклу, является эффективным средством воспитания у дошкольников художественного вкуса, развития различных чувств, в том числе, и чувства ритма.

Актуальность изучения темы. Роспись по стеклу – это искусство, которое своими корнями уходит в эпоху Ренессанса и ассоциируется у нас со стеклянными картинами в соборах. Однако современная художественная роспись по стеклу стала одним из необыкновенных видов искусства. Она прекрасно сочетается с архитектурой. Декоративные стекла дополняют любой интерьер квартиры или офиса.

Роспись по стеклу – это необычайно интересное искусство, которое неподвластно веяниям моды. Художественная роспись по стеклу прекрасно

смотрится в местах, где свет падает на роспись по стеклу, – свет преломляется, и краски «играют» яркими оттенками и цветами. Роспись мебели и фасадов из стекла, дверных проемов, окон, плафонов, фонарей, куполов, отдельных декоративных элементов, добавляет в интерьер своеобразный стиль богатую и теплую атмосферу.

Конечно, профессиональная художественная роспись по стеклу – это сложная творческая и кропотливая работа, которая требует художественных навыков и умения их воплощать в изготовлении витражей. Художники, практикующие роспись по стеклу, выполняют очень кропотливую и сложную работу, поэтому такое искусство подвластно только мастерам высокого уровня.

Роспись по стеклу – это хрупкий и оригинальный способ показать неотразимые картины, разнообразить интерьер, придав ему живость и цвет.

Цветные стекла с каждым годом становятся все популярнее, и их все чаще используют в отделке и дизайне интерьеров. Для этого вида декоративно-прикладного творчества все необходимые материалы всегда есть в продаже и по приемлемой цене. Использование трафаретов дает возможность заниматься творчеством даже без особенных художественных навыков. Самое же приятное в том, что собственноручно можно создать эксклюзивные предметы декора, а также подарки друзьям и родным [26, с.17].

Потенциальные возможности применения такой нетрадиционной изобразительной техники, как техника росписи по стеклу (автор Э. Бирте), в условиях дошкольного учреждения, позволяют ребёнку проявить свои творческие задатки, сформировать креативность мышления, реализовать себя, свою индивидуальность в творческой деятельности, развить чувство ритма.

Роспись по стеклу – древний вид декоративно-прикладного искусства. Художественная роспись – это занятие, которое приносит огромное удовольствие, и чем глубже ее познаешь, тем больше радости она доставляет. Приемы этого вида росписи настолько разнообразны, что любой может найти себе технику по душе. В работе с дошкольниками педагоги активно используют

данную технику в двух направлениях: роспись витражными красками и аппликации с использованием витражной пленки.

Для знакомства с техникой и художественными приемами росписи по стеклу нами были рассмотрены источники таких авторов, как: Ю.П. Саламатов [40], В. Майкл, И. Клисов [20], С.И. Козлова и Е.Л. Козлова [23], Д.М. Гусарчук, О.В. Корчинова [26], В.В. Павловский и др.

Объект исследования – художественная роспись по стеклу.

Предмет исследования – художественная роспись по стеклу как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить проблему использования художественной росписи по стеклу как средства развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Задачами исследования, конкретизирующими цель, выступают следующие:

1. С помощью анализа искусствоведческой литературы рассмотреть исторические особенности росписи по стеклу, её техники, современные аспекты росписи по стеклу.
2. Охарактеризовать тему, изобразительные и выразительные средства творческой работы «Декоративные тарелки», а также этапы изготовления художественной творческой работы.
3. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
4. Раскрыть содержание и методику обучения детей старшего дошкольного возраста росписи по стеклу.

Методы исследования:

- анализ искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- прямое наблюдение за деятельностью детей;
- изучение педагогического опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксёнов, Ю.Г. Рисунок и живопись / Ю.Г. Аксёнов [и др.]. – В 2-х томах. – М.: Искусство, 2003. – 122с.
2. Алиев, Ю.Б. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Ю.Б. Алиев[и др.]. – М.: Просвещение, 1986. – 122 с.
3. Алфёров, Л. Технологии росписи / Л. Алфёров. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. – 115 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2009. – 123 с.
5. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития / В.А. Березина. – М.: Просвещение, 1998. – 22с.
6. Борякова, Н.Ю. Моделирование в детском саду [Текст]: методическое пособие / Н.Ю. Борякова. – М.: Владос, 2003. – 66 с.
7. Вариативные и альтернативные программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста / Авторы-составители Т.И. Ерофеева, О.Л. Зверева, Т.А. Макеева // Информационный обзор. – Мн.: АПО, 1996. – 56 с.
8. Ветлугина, Н.А. Воспитание и обучение детей шестого года жизни: Кн. для воспитателя дет.сада / Н.А. Ветлугина, Р.С. Буре, Т.Н. Осокина; под ред. Л.А. Парамоновой, О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.
9. Волков, Б.С. Детская психология: Логические схемы / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 214 с.
10. Гир, А. Роспись по стеклу / А. Гир, Б. Фристоун. – М.: АРТ-Родник, 2004. – 105 с.
11. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
12. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 72с.

13. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Владос, 2004. – 145 с.
14. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
15. Захаров, А.И. Эмоциональный мир дошкольника / А.И. Захаров // Психология. – 2005. – №7. – С.31-35.
16. Зайцева, А. Роспись по стеклу / А. Зайцева. – М.: Эскмо-Пресс, 2009. – 78 с.
17. Иванов, Е.Ю. Цвета и ритмы витражей / Е.Ю. Иванов. – СПб.: Питер, 2004. – 206с.
18. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кратк. худож. Энциклопедия / Гл. ред. Б.В. Иогансон. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 435 с.
19. Карамзина, У.А. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / У.А. Карамзина. – Якутск: ИРО МО РС(Я), 2001. – 120 с.
20. Клисов, И. Роспись по стеклу / И. Клисов // Художественный совет. – 2006. – №4. – С. 23-29.
21. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студентов высш. и сред.пед. учебн. Заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 377 с.
22. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности / С.К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192с.
23. Козлова, С.И. Роспись стекла (перевод с английского) / С.И. Козлова, Е.Л. Козлова. –М.: КАРТ-РОДНИК, 2004. – 165 с.
24. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.

25. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Л.М. Шипицына [и др.]; под ред. Проф.Л.М. Шипицыной. – СПб.: Питер, 2003. – 190 с.
26. Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество / О.В. Корчинова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2002. – 111 с.
27. Крылова, Н.М. Детский сад-дом радости. Старшая группа. Часть 1: Книга для воспитателя / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – М.: Академия, 1994. – 214 с.
28. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное: метод.рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. – М.: Баласс, 2011. – 383 с.
29. Линетт, Г. Техника росписи по стеклу / Г. Линетт. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 91 с.
30. Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкин. – М.: Школа-пресс, 1993. – 189 с.
31. Матюшкин, А.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / А.М. Матюшкин. – М.: Просвещение, 1981.–78 с.
32. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М.В. Межиева. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 128с.
33. Новикова, Е. Эстетическое воспитание школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства / Е.Новикова // Воспитание школьников. – 2003. – №8. С.30-36.
34. Моран, Р. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней / Р. Моран. – М.: Искусство, 2002. – 308с.
35. Народные художественные промыслы РСФСР. Учеб.пособ. / Под ред. В.Г. Смолицкого. – М.: Высшая школа, 2002. – 254с.
36. Объемно-пространственная композиция /Под ред. проф. А.Ф. Степанова. – М.: Стройиздат, 2003. – 201с.
37. Одноралов, И.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / И.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 2008. – 212с.

38. Паранюшкин, Р.В. Композиция / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 96с.
39. Резников, Н.П. Анализ художественных произведений на уроках ИЗО, проводимых по программе Б.М. Неменского. Методическая разработка / Н.П. Резников. – СПб.: Питер, 1992. – 36с.
40. Саламатов, Ю.П. Как стать изобретателем: Книга для учителя: 50 часов творчества / Ю.П. Саламатов. – М.: Просвещение, 1990. – 115 с.
41. Седман, Э. Роспись по стеклу / Э. Седман. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 117 с.
42. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. – Ярославль: Просвещение, 1996. – 192с.
43. Синеглазова, М.О. Роспись по стеклу / М.О. Синеглазова. – М.: МСП, 2005. – 112с.
44. Скребцова, Т.О. Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись / Т.О. Скребцова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 188 с.
45. Смолкин, А.М. Активные методы обучения / А.М. Смолкин. – М.: Просвещение, 1991. – 89 с.
46. Спирито, М.Д. Роспись по стеклу / М.Д. Спирито. – М.: Мой Мир, 2006. – 145 с.
47. Трофимова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Трофимова, Т.В. Морозова. – Екатеринбург: Печать, 2001. – 141с.
48. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 2006. – 65с.
49. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1982. – 118 с.
50. Эткин, Дж. Стекло для начинающих / Дж. Эткин. – М.: Арт-Родник, 2009. – 89 с.

РЕПОЗИТРИЙ БГПУ