

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

6 курса специальности

Допущена к защите

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № _____ от _____ 2015 г.

Защищена _____ 2015 г.
с отметкой « _____ »

Дипломная работа
студентки 615 группы

«Дошкольное образование»
заочной формы
получения образования
_____ Сухановой
Светланы Владимировны

Научный руководитель -
кандидат педагогических
наук, доцент
_____ Е.В. Горбатова

Минск, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	
1.1. История возникновения и развития художественной росписи по стеклу как вида декоративно-прикладного искусства.....	7
1.2. Виды художественной росписи по стеклу.....	11
1.3. Техника и технология художественной росписи по стеклу.....	22
ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА КОЛЛЕКЦИЯ КАРТИН «ОСЕНЬ В ПАРКЕ» (РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ В ТЕХНИКЕ ВИТРАЖА)	
2.1. Характеристика темы, изобразительно-выразительные средства.....	26
2.2. Этапы выполнения творческой работы «Осень в парке».....	30
ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО СТЕКЛУ	
3.1. Анализ психолого–педагогической литературы по проблеме исследования.....	34
3.2. Содержание и методика обучения детей старшего дошкольного возраста художественной росписи по стеклу.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования эстетической культуры.

Н.М. Сокольникова, Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина, С.В. Погодина в своих работах раскрыли важность декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании ребенка.

С.В.Погодина, Т.С.Комарова считали, что на основе эстетического восприятия формируются эстетические представления детей, развивается творчество.

Творчество детей дошкольного возраста неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения детей дошкольного возраста определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

С.В.Погодина предлагает строить работу по развитию детского декоративно-прикладного творчества в трех направлениях:

- знакомство детей с определенным видом искусства, изучение законов построения композиций;
- обучение декоративному рисованию на основе народного искусства, знакомство с некоторыми приемами народных мастеров;
- развитие детского декоративного творчества [22].

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной.

Н.П. Сакулина говорила, что нужен и возможен поиск путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения.

Рассмотрим одно из интереснейших направлений в искусстве - как роспись по стеклу. Художественная роспись стекла не подвластна времени и моде, она всегда будет завораживать взор игрой света, красок и оттенков.

Художественная роспись по стеклу, как и витражи - это искусство эпохи Ренессанса, вызывающее в нас ассоциации величественных стеклянных картин в соборах. Тем не менее, современная роспись мебели, вкупе с художественной росписью стекла и бутылок, стала одним из экзотических видов искусства. Данное направление отлично сочетается с архитектурными тенденциями. Расписные стекла и витражи, несомненно, будут изюминкой любого интерьера квартиры или дома.

Стекло – удивительный материал, играющий важнейшую роль в наших домах. Оно может выполнять множество функций, и поэтому выступает в самых разных формах; оно сопровождает нас в быту, пленяя своими отблесками, цветами и волнующей хрупкостью. Еще в античные времена умелые ремесленники расписывали зеркала или стекла шкафов и украшали столько предметов утвари, изображая на них сцены с сюжетом или цветочные и геометрические узоры. Они пользовались элементарными красками, которые изготавливали, со знанием дела смешивая разные типы глины и натуральные растительные масла.

В наше время роспись по стеклу популярный вид прикладного творчества.

Актуальность прикладного вида деятельности состоит в том, что оно осуществляется в предметах быта, созданных по законам красоты. Это вещи, сделанные не только как полезные, но и как прекрасные, имеющие свой стиль и свой художественный образ, который выражает их назначение несет обобщенную информацию о типе жизни и мирозерцании народа и эпохи. Эстетическое воздействие прикладного искусства повседневно, ежечасно,

ежеминутно. Вещи, окружающие и обслуживающие нас, создающие наш быт и уют, могут подниматься до вершин искусства.

Прикладное творчество национально само по своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближено к его производственной деятельности, к его быту.

Произведения декоративно-прикладного искусства отражают культурный уровень народа той или иной эпохи. Оно не только помогает людям жить, но и формирует их вкусы: обостряет художественное зрение, воспитывает чувство цвета, учит понимать замысел произведения, его образность [21].

Первую и главную особенность декоративно-прикладного искусства отражает само название – это искусство носит прикладной характер. В отличие от станковых, произведения декоративно-прикладного искусства, как правило, не утрачивают связи с утилитарной функцией и полностью выявляют свое художественно-образное содержание лишь во взаимодействие с окружающей обстановкой.

Художественное начало в прикладном искусстве прямо связано с целесообразностью и выразительностью формы предмета, особенности композиции во многом обусловлены техническими и художественными возможностями материала и целевым назначением вещи [15]. На композицию предметов, изделий декоративно-прикладного искусства влияют материальная основа (ткань, металл, керамика, дерево, кожа и т.д.), рисунок, цвет. В композицию включаются орнамент, различные узоры на тканях, подносах, в кружевах, игрушках. В орнаменте может быть использован любой предмет в упрощенном, плоском виде. Цветовая условность в декоративно-прикладном искусстве проявляется в трактовке цвета – насыщенности, количестве ярких красок, интенсивных или сближенных по тону. [3]

Декоративное искусство – особая форма познания и осмысления действительности. Оно эмоционально воздействует на ребенка, развивает его интеллект, формирует его чувства, учит видеть и познавать мир.

Анализируя психологическую, педагогическую, методическую

литературу и передовой педагогический опыт нами были определены объект, предмет, цель, задачи, методы исследования

Цель исследования: выявить возможности освоения детьми художественной росписи по стеклу в условиях кружковой работы.

Задачи:

1. Проанализировать искусствоведческую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выполнить творческую работу «Осень в парке» (в технике роспись по стеклу), описать ее выразительные средства и этапы изготовления.
3. Разработать и апробировать серию занятий по обучению детей старшего дошкольного возраста художественной росписи по стеклу в условиях кружковой работы.

ОБЪЕКТ: колористические умения детей старшего дошкольного возраста

ПРЕДМЕТ исследования: развитие колористических умений детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения художественной росписи в условиях кружковой работы.

Методы исследования: анализ психологической, педагогической, искусствоведческой литературы и передового педагогического опыта по данной проблеме.

База исследования: ГУО «Холопеничский ясли-сад № 6 Крупского района».

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения. В первой главе раскрываются исторические аспекты витражного искусства, современные приемы и техники росписи по стеклу, а так же применение витража в интерьере. Во второй главе проводится опытно-экспериментальная работа по изготовлению творческой работы «Осень в парке» в техники росписи по стеклу. В третьей главе раскрывается методика обучения детей старшего дошкольного возраста художественной росписи по стеклу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенов, Ю.Г. Рисунок и живопись / Ю.Г. Аксенов. – М.: Искусство, 2003. – 122 с.
2. Алексахин, Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Н.Н. Алексахин. – М.: Владос, 2005. – 240 с.
3. Алферов, Л. Технологии росписи / Л. Алферов. – Ростов н/Д: Феникс: «Феникс», 2005. – 210 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1998. – 216 с.
5. Гир, А. Роспись по стеклу / А. Гир, Б. Фристоун. – М: Изд-во «АРТ-Родник», 2004. – 105 с.
6. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: «Academia», 2000. – 272 с.
7. Далец, Ч. Витражи в культуре Беларуси / Далец Ч. – Минск: Изд-во «Четыре четверти», 2012. – 184 с.
8. Забельская, Т.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка / Т.В. Забельская // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 23-27.
9. Змановских, Э.В. Дизайнерские решения в общественных помещениях / Э.В. Змановских // Дизайн. Материалы. Технология. – СПб.: Изд-во СПГУТиД. – 2009. – Вып. 1 (8) – С. 22-30.
10. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 200 с.
11. Иванов, Е.Ю. Цвета и ритмы витражей / Е.Ю. Иванов. – СПб.: Изд-во «Современное искусство», 2004. – 206 с.

12. Кацер, М.С. Народно-прикладное искусство Беларуси (от первобытного общества до 1917 года) / М.С. Кацер. – Минск: «Высшая школа», 1995. – 116 с.
13. Козлова, С.И. Роспись стекла / С.И. Козлова. – М.: Изд-во «КАРТ-РОДНИК», 2004. – 401 с.
14. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
15. Корчикова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / О.В. Корчикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 201 с.
16. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская. – М.: «Просвещение», 1995. – 212 с.
17. Крупицкая, И.Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности / И.Н. Крупицкая. – Мозырь: Белый Ветер, 2002. – 170 с.
18. Линетт, Г. Техника росписи по стеклу / Г. Линетт. – М.: Изд-во «Ниола-Пресс», 2007. – 340 с.
19. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 262 с.
20. Моран, Н. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней / Н. Моран. – М.: «Искусство», 2002. – 308 с.
21. Одноралов, И.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / И.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 2008. – 212 с.
22. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школьных кружков / Под ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – М.: Педагогика, 1998. – 196 с.
23. Пантелеев, Г.Н. Оформление помещений дошкольных учреждений / Г.Н. Пантелеев. – М.: Просвещение, 1992. – 112 с.

24. Починова, Н.В. Композиция в декоративно-прикладном искусстве / Н.В. Починова, С.Е. Зятикова. – Минск: БГПУ, 2009. – 146 с.
25. Рагин, В. Искусство витража. От истоков к современности / В. Рагин, М. Хиггинс. – М.: «Аметей», 2006. – 350 с.
26. Савенкова, Л.Г. Воспитание средствами декоративно-прикладного искусства / Л.Г. Савенкова // Педагогика. – 2000. – № 10. – С. 23-28.
27. Седман, Э. Роспись по стеклу / Э. Седман. – М.: Изд-во «Ниола-Пресс», 2008. – 210 с.
28. Синеглазова, М.О. Роспись по стеклу / М.О. Синеглазова. – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 112 с.
29. Сілівон, В.А. Сумесная мастацкая дзейнасць дашкольнікаў / В.А. Сілівон. – Мінск: Народная асвета, 1999. – 78 с.
30. Скребцова, Т.О. Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись / Т.О. Скребцова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 188 с.
31. Смирнова, Н.Б. Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре / Н.Б. Смирнова // Интеграция образования. – 2006. – № 2. – С. 127-132.
32. Смольникова, Ю.Ю. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии дошкольников / Ю.Ю. Смольникова // Научная дискуссия: инновации в современном мире: сборник статей по материалам XX международной заочной научно-практической конференции. – М.: Изд-во «Международный центр науки и образования», 2013. – С. 113-117.
33. Суржаненко, А.Е. Декоративные малярные работы / А.Е. Суржаненко. – М.: Изд-во «Логос», 1999. – 210 с.
34. Технология изготовления витражей в различной технике: методические указания к практической работе по дисциплине «Специальные технологии художественной обработки материалов» для студентов специальности «Технология художественной обработки материалов» / сост. Г.С. Дзюба, С.В. Дорофеев. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2008. – 116 с.

35. Фостер, В. Витражи / В. Фостер. – М.: Арт-родник, 2007. – 224 с.
36. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 2006. – 65 с.
37. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Изд-во «Академия», 2002. – 256 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Тема дипломного проекта:

Художественная роспись по стеклу как средство развития
колористических умений у детей старшего дошкольного возраста

ПРИЛОЖЕНИЕ

Суханова Светлана Владимировна

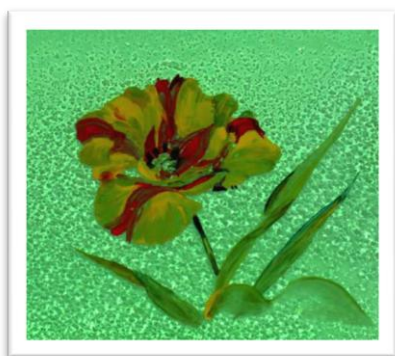
Виды росписи по стеклу



Классический витраж



Фацетный витраж



Фьюзинговый витраж



Зеркальный витраж



Пескоструйный витраж



Пленочный витраж

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Этапы выполнения творческой работы

Прикрепив рисунок к обратной стороне стекла, обезжирив стекло, наносим контур черный и белый



Расписываем стекло витражными красками



Готовый витраж вставляем в рамку



Творческая работа «Осень в парке»





"Палитра"

Программа кружка
по изобразительному искусству по направлению «Витраж. Рисунок
на стекле»

Суханова

Светлана Владимировна

г.п. Холопеничи

Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений современного образования является эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, как важное звено целостной системы воспитательно-образовательной работы детского сада. Оно неразрывно связано со всеми другими – интеллектуальным, трудовым, нравственным, физическим. В течение всей жизни человека и во всех сферах его деятельности формируется его эстетическое сознание и эстетические чувства. Эстетическое воспитание не приносит желаемых результатов, если оно не воспитывает человека с неординарным творческим мышлением, если оно не развивает личностных потенциалов воспитанников. Для эстетического воспитания личности имеется богатейший арсенал средств, среди которых важнейшим является искусство как главный компонент художественной культуры. Искусство пробуждает и развивает понимание эстетических ценностей в человеческой жизни. Оно является существенным фактором эстетического вкуса как факта эстетического сознания. Эстетический вкус выражает оценку действительности с позиции выработанных у человека представлений о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т.д. Вкусом же должен обладать, прежде всего, и сам создатель того или иного произведения, так как это он в известной степени «программирует» характер дальнейшего восприятия своих произведений и в некоторой степени является законодателем эстетических вкусов.

Таким образом, эстетическое воспитание - это процесс, связанный с пробуждением эстетических чувств личности, с формированием эстетического сознания, с развитием эстетических способностей, включенностью личности в эстетическую деятельность. Необходимыми предпосылками эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста являются - широта и разносторонность контактов с искусством; учет индивидуальных интересов детей дошкольного возраста видам художественного творчества;

совершенствование общей культуры и квалификации воспитателей детского сада и родителей воспитанников.

В старшем дошкольном возрасте происходит усиление чувственной сферы и познавательной деятельности. Преобладание абстрактного мышления (от латинского слова *abstraction* - мысленная отвлечённость) усиливает желание глубже проникнуть в сущность изучаемого предмета или явления. Поэтому в этом возрасте как нельзя лучше происходит формирование эстетического восприятия и художественного познания мира.

Вся программа кружка «Палитра» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Программа состоит из нескольких курсов, которые следуют один за другим, дополняя и расширяя знания и виды творческой деятельности воспитанников. Таким образом, достигается преемственность и непрерывность обучения.

Цель программы:

- ❖ Формирование у воспитанников художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к миру прекрасного путем изучения витражного искусства и создания собственных работ в этой технике.

Задачи программы:

- ❖ Развитие способности эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- ❖ Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- ❖ Развитие художественного вкуса воспитанников, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- ❖ Развитие художественно – творческих способностей воспитанников, навыков наблюдательности, образного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

- ❖ Создание условий для приобретения воспитанниками умений и навыков творческой деятельности;
- ❖ Углубленное изучение основ изобразительного искусства;
- ❖ Содействие развитию и проявлению ребенком своих личностных качеств, формированию его индивидуальности и творческой реализации своих возможностей;
- ❖ Освоение знаний об искусстве витража, рисунках на стекле, его представителях и произведениях, истории развития, видах, типах, роли и значении в мировой культуре;
- ❖ Овладение практическими умениями, навыками и способами художественной деятельности в целом и такой художественно - творческой деятельности как рисунок на стекле – витраж;
- ❖ Объединение наиболее способных и увлеченных ребят;
- ❖ Формирование устойчивого интереса к искусству в целом.

Программа занятий кружка «Палитра» по теме «Витраж. Рисунок на стекле» предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выбранные мною педагогические технологии призваны обеспечить выполнение цели и каждой из поставленных в данной программе задач, и способствуют успешному ее решению.

Применяемые мною виды деятельности и формы работы с воспитанниками должны стимулировать интерес к витражному искусству, его изучению и созданию собственных работ, а также является необходимым условием формирования личности ребенка.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие, осмысление, усвоение, применение усвоенного в практической деятельности - создание собственных работ в технике «витраж».

Особенностью разработки данной программы работы кружка заключаются в соединении эстетического воспитания и образования, интеграции различных видов искусств, систематизации и преемственности

содержания форм и методов, индивидуализации обучения, творческой деятельности и самостоятельности, сочетании форм эстетического воспитания.

Основным методом эстетического воспитания в программе является организация творческой деятельности воспитанников, основанная на создании собственных творческих работ.

Критериями эффективности реализации программы выступают:

- ❖ познавательный компонент - совпадение учебного интереса с эстетическим, потребностью в новых знаниях, умениях и навыках;
- ❖ эмоциональный компонент - состояние, характеризующее положительное устойчивое отношение к эстетически воспитанным людям;
- ❖ деятельностный компонент - активная позиция в овладении знаниями о витражном искусстве, развитие потребности в самостоятельной творческой деятельности;
- ❖ волевой компонент - наличие волевых усилий при ознакомлении с содержанием новой творческой деятельности.

Содержание программы кружка направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования – приобщение к миру искусства как к духовному опыту поколений, овладение знаниями об искусстве витража, способами такой художественной деятельности как рисунок на стекле, развитие индивидуальности, дарования и творческой способности ребенка. А также оно основывается на следующих современных педагогических подходах:

- ❖ Содержательно – деятельностный, где деятельность воспитанников предстает системой учебных действий и включением их в активную учебную и художественно – творческую деятельность;
- ❖ Системно – комплексный – освоение многообразия выразительных средств и способов художественной деятельности и их творческого применения воспитанниками;
- ❖ Личностно ориентированный, при котором изобразительное искусство является культурным пространством для формирования и развития

личности ребенка. Программа построена с учетом интересов ребенка, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.

В программу занятий кружка «Палитра» включены следующие основные **виды художественно – творческой деятельности:**

- ❖ Ценностно – ориентированная и коммуникативная деятельность, способствующие обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, являющиеся основой изобразительной творческой деятельности.

- ❖ Изобразительная деятельность включает практическую деятельность воспитанников по освоению им знаний о витражном искусстве, данной технике и творческого характера, то есть создания собственных витражных работ. Она предполагает закрепление уже освоенных и развитие новых художественно – графических умений и навыков воспитанников, а также сознательное использование средств художественной выразительности в процессе создания собственных творческих работ.

- ❖ Декоративно – прикладная деятельность – практическая деятельность воспитанников учебного и творческого характера.

- ❖ Художественно – творческая деятельность.

Определенной новизной предлагаемой программы является обращение к одному из древнейших и популярных видов творческой деятельности – витражному искусству.

Форма работы с детьми:

Занятия проводятся с группой детей 1 раз в неделю (во 2-й половине дня). Продолжительность занятий 25 – 30 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май). В мае проводится диагностика умений детей.

Методы обучения:

Словесный – беседа, рассказ, объяснение.

Наглядный – показ готовых работ, иллюстраций, таблиц, схем, наблюдение

Практический – выполнение практических заданий по темам программы.

Планируемые результаты обучения

Дети должны знать:

- ❖ Основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ❖ Основы изобразительной грамоты – цвет, тон, колорит, пропорция, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция;
- ❖ Основные этапы развития и историю витражного искусства, его виды, стили, типы;
- ❖ Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства, работающих в технике витраж и их произведения;
- ❖ Технику создания витража и работы витражными красками;
- ❖ Особенности образного языка искусства витража;
- ❖ Значение и роль витражного искусства в мировой культуре.

Дети должны уметь:

- ❖ Различать виды и жанры изобразительного искусства;
- ❖ Определять средства выразительности – линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция;
- ❖ Анализировать содержание, образный язык произведений витражного искусства;
- ❖ Ориентироваться в основных явлениях витражного искусства и узнавать произведения этого искусства;
- ❖ Применять художественные материалы – витражные краски и изобразительные средства выразительности в своей творческой деятельности;
- ❖ Выполнять работу в технике «витраж» по собственному замыслу, воображению и эскизу;
- ❖ Владеть навыками витражной техники и показывать их в своей работе;

- ❖ Строить тематическую композицию;
- ❖ Оформлять выставки своих работ.

Дети должны использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ Восприятия и оценки произведений витражного искусства;
- ❖ Самостоятельной творческой деятельности и создания собственных художественных работ.

Для определения уровня развития используются контрольные занятия в начале и в конце учебного года. С помощью наблюдений и анализа продуктивной деятельности детей оформляются диагностические карты, на основе которых корректируется тематический план программы.

Результаты творчества кружка «Палитра» будут представлены систематическими выставками, участием детей в конкурсах разного уровня, оформлении работами интерьера детского сада.

Учебный план работы кружка «Палитра» на 2014 – 2015 учебный год

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
«Палитра»	1	4	28	25 - 30	10

График проведения занятий

День недели	Время проведения
Пятница	Ст. гр. 16.45 – 17.15

Доведено до сведения родителей.

Педагогическая диагностика

Уровень знаний и умений воспитанников можно определить, воспользовавшись данной диагностикой, основанной на разработке доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”

Анализ продукта деятельности.

1. Основы композиции. 3 балла – расположение рисунка, объекта по всей поверхности изделия, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – изображение наносится на отдельных частях изделия, в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

2. Цвет: 3 балла – цветовая гамма разнообразна; ребенок использует сложные цвета и цветовое сочетание, аргументирует, творчески рассказывает о выборе цветовой гаммы ; 2 балла – преобладание нескольких цветов и оттенков, использование “традиционной” гаммы, придерживается реальных цветов предметов и объектов, нет творческого подхода к их выбору; 1 балл - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете, не может объяснить выбор цвета.

3. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобр. материалами; 1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого, заинтересован предложенным заданием, критично оценивает недостатки в своей работе; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует, заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Необходимые материалы и инструменты для работы со стеклом

Краски для росписи по стеклу.

В продаже имеются не мало типов красок разной консистенции для росписи по стеклу. В их основе могут лежать синтетические растворители либо вода. Густые водяные краски при необходимости могут быть разбавлены, но в целом они обладают естественной текучестью. Период время высыхания колеблется от 30 минут. Предлагаем краски, адаптированные для творчества детей:

- ОАО Гамма “Витраж”, набор красок по стеклу на водной основе 6 цветов.
- ООО Эксприбор “Тинта-вива”, краски по стеклу во флаконах с дозаторами, водорастворимые полупрозрачные.
- ОАО Луч “Я все могу”, прозрачные, эластичные краски превращающие при высыхании в аппликацию.
- ЗАО завод художественных красок “Сонет”, акриловая краска по стеклу “Металлик”.

Краска-атлайнер. С помощью этой краски можно наметить общую структуру рисунка. Первоначально она использовалась для разметки линий и прочерчивания контуров в витраже, но теперь это краска, оставляющая на стекле рельефные очертания. Краска аутлайнер бывает разных цветов, продают его в разных упаковках, наиболее распространены металлические тюбики и пластиковые флаконы с конусовидной насадкой, через которую выжимается краска.

- ЗАО художественных красок “Невская палитра”, контуры по стеклу и керамике “Декола”.

Кисти в работе будут необходимы круглые кисти, беличьи или колонковые. Размер кистей зависит от размеров покрываемой поверхности.

Чтобы фактура росписи приобрела большую эффектность, используйте либо жесткую щетинную кисть, выравненную обрезыванием кончика волоса, либо кусок губки.

Инструменты.

Ножницы. Советуем использовать очень прочные ножницы.

Фен для волос. Фен для волос необходим, если вы хотите быстро высушить роспись.

Бумажное кухонное полотенце. Им вы будете снимать уплотненные шарики краски аутлайнера на насадке тюбика или флакона, из которых ее выдавливают, а также чистить кисти и убрать из них излишек краски в процессе расцвечивания рисунка.

Клеящий спрей. Разбрызгивающая жидкость слабой клейкости используются при прикреплении к поверхности стекла шаблонов и бумаги.

Скотч. Пользуйтесь прозрачной лентой, чтобы удерживать шаблоны в нужном месте во время калькирования их на поверхность стекла.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Конспект занятия на тему художественный витраж. (Ознакомление детей с витражом)

Программные задачи:

- расширить и уточнить представления детей об изобразительном искусстве
- формировать представления о таком виде декоративно-прикладного искусства как витраж
- воспитывать художественно эстетические качества детей, умение видеть прекрасное.

Материалы: фотографии старых витражей 11-19 века, расписанные витражными красками изделия, небольшие станковые витражные работы современных мастеров, медиапроектор.

Ход занятия

Первая часть:

Воспитатель: Дети, скажите мне, пожалуйста, что такое изобразительное искусство?

Какие виды изобразительного искусства вы знаете?

Сегодня я расскажу вам ещё об одном очень интересном, почти волшебном виде изобразительного искусства.

(Воспитатель показывает детям расписанную красками или классическую витражную работу небольшого размера)

Воспитатель: посмотрите внимательно на эту работу, из какого материала она выполнена?

(Воспитатель предлагает детям посмотреть на картину через источник света, спрашивает, что произошло с картиной) подводит детей к выводу, что свет отражается через поверхность цветного стекла и играет на нём яркими красками и бликами. Так же в ходе исследования витража выясняется, что витраж состоит из маленьких кусочков стекла, скреплённых между собой железной проволокой. Воспитатель задаёт детям поисковые вопросы на

выявление свойств и особенностей витража. Можно попросить детей придумывать различные эпитеты о качествах исследуемого витража.)

Воспитатель: Ну что вам понравилась наша замечательная картина?

Как вы думаете, чем она отличается от картин, выполненных на бумаге и на холсте?

Вы правы, перед нами очень древний и очень своеобразный вид искусства и название у него тоже очень интересное—витраж, древние римляне так называли стекло.

У витража очень древняя и интересная история, Хотите узнать о ней?

Вторая часть:

Древние люди научились делать стекло ещё тысячи лет назад. Как вы думаете из чего его делали?

Это сложно себе представить но стекло и тогда и по сей день делают из мелкого речного песка древние люди переплавляли его в огромных печах и добавляли туда разные природные красители.

Это был очень трудоёмкий процесс, и без современной техники нашим предкам было в двойне тяжело, но тем не менее они создавали прекрасные витражи огромных размеров.

Но если стекло научились выдувать ещё 1000 лет назад, то витраж, каким мы его знаем, появился 600 лет назад в западной Европе.

Жители средневековья придавали витражам особое значение. Вы помните, как сверкал наш витраж на солнце?

Средневековые люди, видя эту игру света приписывали ей потустороннее значение. Они думали что таким образом высшие силы общаются с ними. Поэтому мы часто можем увидеть витражи в церквях и храмах.

(Воспитатель показывает детям фотографии готического храма, обращает их внимание на то, что в храме очень мало сплошных стен, а все окна витражные.)

С развитием науки и техники искусство витража тоже стало развиваться. Художникам стало проще и интереснее работать, палитра витражей тоже стала более разнообразной, а сами цвета ярче.

(показ изображений витражей 17-20 веков)

Люди, развиваясь, всё больше переставали зависеть от природы и других внешних сил, поэтому и тематика витражей стала более разнообразна, художники стали изображать на стекле пейзажи, натюрморты и животных.

Мастера 20 века стремились к тому, чтоб витраж был доступен для каждого желающего, и каждый мог освоить это интересное искусство. И теперь в современности каждый может украсить свой дом волшебными витражными картинками, купив, или изготовив их самостоятельно.

Третья часть:

Дидактическая игра «времена и витражи»

Дети делятся на 4 подгруппы: Древность, Средневековье, Возрождение, Современность.

Воспитатель показывает изображения разных витражей, из тех, что были представлены до этого. Дети, которые узнают витраж, принадлежащий к их эпохе, зарабатывают 1 балл. Та команда, которая наберёт больше баллов, выигрывает.

Подведение итога игры, занятия, вопросы к детям:

-вам понравилось сегодняшнее занятие?

-Что нового вы узнали?

-что было для вас интересно? Что запомнилось больше всего? (спросить каждого индивидуально)

Оценка деятельности детей.



Конспект занятия на тему художественный витраж. (Виды современных витражей)

Программные задачи:

- закрепить и расширить представления детей о художественном витраже
- формировать представления о разновидностях витражей.
- воспитывать чувство художественного вкуса у детей.

Материалы: изображения витражей в различных современных техниках, по три изображения на каждый вид.

Ход занятия

Первая часть:

Воспитатель: Дети, вы помните, что такое витраж?

Скажите мне, чем витраж отличается от других видов изобразительного искусства?

Что вы помните из истории витража?

Сегодня витраж претерпел большие изменения, по сравнению со своим древним прародителем. Современные художники, пользуясь новыми технологиями придумали множество интересных способов изготовления витража. Сегодня я расскажу вам о некоторых из них.

Вторая часть:

Воспитатель показывает детям изображения работ, выполненных в технике накладного витража. Вопросы к детям:

Посмотрите на эти интересные картины, может кто-нибудь уже заметил чем они отличаются от тех, которые я вам показывала на прошлом занятии?

Этот вид витража называется накладной. Делается он очень просто и быстро. Кусочки витража накладываются на основное стекло с двух сторон, это делает его не только очень красивым, но и прочным.

Показывает детям расписной витраж. Предлагает сравнить две картины, выполненные в разных техниках. Задаёт вопросы на выявление особенностей техники расписного витража.

Детям: Эта техника - называется расписным витражом. Кто догадался почему? (потому что стекло расписывают красками) Преимущества витражной росписи в том, что смешивая краски можно получать разные удивительные и необычные цвета.

Показывает технику плёночного витража. Сравнивает с другими. Вопросы на выявление особенностей.

Детям: этот тип витража называется плёночным, это самая молодая витражная техника. Кто догадался, почему он имеет такое название? (Его делают, просто наклеивая кусочки цветной полупрозрачной плёнки на стекло.)

Показывает детям изображения спечного витража, сравнивает с другими, задаёт вопросы на выявление особенностей.

Детям: перед нами спечной витраж. На какое слово похоже его название? (Печка) Почему? Этот вид витража примечателен тем, что кусочки стекла складываются как мозаика на прозрачной основе, а потом спекаются в печи при очень высокой температуре.

Показывает изображения витражных работ в технике «нацвет». Сравнивает с другими витражными техниками, уточняет особенности данной техники.

Детям: Этот вид витража называется «нацвет». Вы уже заметили, что один слой стекла как будто бы покрывает другой, а затем мастер с помощью специальных инструментов процарапывает рельеф.

Третья часть:

Дидактическая игра «Назови витражный стиль»

Воспитатель показывает детям, картинки с изображением работ в разных витражных техниках. Тот ребёнок, который правильно назовёт большее количество витражных техник - выигрывает.

Вопросы к детям:

-Что нового вы узнали сегодня на занятии?

-Какие виды современных витражей вы запомнили?

-Какой из них вам понравился больше всего? (индивидуально к каждому ребёнку)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Конспект занятия на тему художественный витраж (нанесение витражного контура)

Программные задачи:

- учить детей работать в технике расписного витража
- формировать компоненты ручной умелости
- воспитывать желание проявлять творчество в изобразительном искусстве.

Материалы:

Прозрачные файлы, Витражные краски, по одному набору на парту, кисточки на каждого ребёнка, контурные рисунки из раскрасок на каждого ребёнка, витражные контуры на каждого ребёнка.

Ход занятия

Первая часть:

Давайте вспомним о каком виде изобразительного искусства мы говорили на прошлом занятии? (витраж)

Какие техники витража изобрели современные художники?

Ребята, а как вы думаете создать витраж это легко?

А могли ли мы с вами создать красивую витражную картину?

Сейчас я вам покажу как можно легко и просто нарисовать самый настоящий витраж, а потом мы с вами вместе создадим собственные уникальные витражи.

Посмотрите, у вас на столах лежат краски. Это особые витражные краски. (Воспитатель показывает детям прозрачную папку файл. Наносит краску из тубы на него и показывает детям. Задаёт вопросы о свойствах краски (прозрачная, похожа на стекло) Предлагает детям взять краски из тубы и нанести их по очереди на файл, попробовать смешать.)

После чего воспитатель обращает внимание детей на контуры.

Вопрос к Детям:

-Вы помните, чем древние мастера скрепляли между собой маленькие цветные стёклышки, чтобы создать целую картину? (металлической проволокой)

Воспитатель откручивает крышку своего контура и проводит полоски и спирали на файле.

-красиво получается?

-похоже на металлическую проволоку?

Предлагает детям попробовать поэкспериментировать со своими контурами.

Сегодня мы с вами начнем создавать витражи, но сначала я предлагаю вам поиграть, и размять наши пальчики для более успешной работы.

Пальчиковая игра «Я художник».

Я взял бумагу, карандаш,

Нарисовал дорогу.

(Поворот ладони левой руки к себе,

пальцы вместе - «лист бумаги».

Указательный палец правой руки - «карандаш»,

провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу».)

На ней быка изобразил,

А рядом с ним корову.

Направо дом, Налево сад...

В лесу двенадцать кочек.

На ветках яблочки висят,

И дождичек их мочит. Потом поставил стул на стол,

Тянусь как можно выше.

Уф! Свой рисунок приколол - Совсем неплохо вышел!

(Руки сжаты в кулаки,

большой палец и мизинец

каждой из них слегка

оттопыриваются в стороны,

показывая рога быка и
коровы. Дети произносят:
«Му-у!...»)
(Пальцы складываются
домиком.)
(Кисти рук скрещиваются в
запястьях - «деревьях»,
шевелить раздвинутыми
пальцами-«ветер раскачивает
ветки»).

(Указательным пальцем
правой руки рисуют кисточки
на левой ладони)
(Встряхивание кистей -
имитация капель дождя.)
(Левая рука сжимается
в кулак и кладется на
приподнятую вверх ладонь
правой.)
(Левый кулак медленно
разжимается, пальцы
с напряжением тянутся
вверх.)
(Правая рука разглаживает
воображаемый рисунок -
поднятую в вертикальном
положении левую ладонь.
улыбка удовлетворения на лице).

Вторая часть:

Воспитатель предлагает детям выбрать себе по одному контурному рисунку из раскрасок, сообщает о том, что сегодня они будут наносить контур, которому нужно дать время высохнуть, говорит, что после того как работы будут завершены ими можно будет украсить стёкла в групповой комнате.

Вопросы к детям:

-как вы думаете, почему мы сначала будем наносить контур, а потом только рисовать красками?

(чтобы создать фактуру витража, чтобы краски не смешивались, не растекались)

Показывает как вложить рисунок в файл, помогает тем у кого не получается его разлепить.

Далее воспитатель предлагает детям посмотреть, как наносится контур на примере своего рисунка.

Когда дети наносят контуры на файл, воспитатель помогает им, подсказывает, поясняет, в случае необходимости проводит повторный показ.

Третья часть:

После того как дети нанесли контур воспитатель сообщает, что контур будет сохнуть до завтрашнего утра, и теперь важно относиться к нему бережно и не размазать его. Предлагает детям аккуратно сложить заготовки своих витражей, куда-нибудь, где их никто не потревожит.

Вопросы к детям:

-как вам показалось, сложно ли наносить витражный контур?

-красиво у нас с вами получилось?

-похоже ли на металлическую проволоку?

Оценка деятельности детей.



Зарубин Вадим



Кондратович Ваня



Ходатович Лера



Быковская Катя



Кузнецова Лера



Рубин Стас



Слабухо Люба



Мытько Даша



Быковская Катя



Буцько Денис



Владимировна

Суханова

Светлана

Конспект занятия «Веселое лето»

Цель: отработка навыков витражной и кистевой росписи по стеклу.

Задачи:

1. Закрепить навыки работы в витражной росписи.
2. Развивать творческое мышление, фантазию, способность к декорированию различных сосудов.
3. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость, художественно-творческую активность, художественные знания, умения и навыки, самостоятельность.

Предварительная работа: Беседа о летних занятиях и развлечениях, рассматривание картин «Летний луг» и семейных фотографий летнего отдыха на природе. Проведение игр «Угадай насекомое», «Назови больше цветов». Заготовка бабочек и стрекоз из пластиковых листов.

Материалы:

- стеклянные банки
- набор контуров
- краски по стеклу
- ватные палочки
- клей универсальный
- пластиковые листы для моделирования
- губка
- трафареты
- стаканчики и кисти
- бисер, пайетки и д.р.

Ход занятия:

I. Организационная часть.

- Ребята, отгадайте загадку

Солнце печет.

Липа цветет.

Рожь поспевает.

Когда это бывает?

Молодцы, конечно летом. (Через короткую беседу о лете создать у детей радостный, положительный настрой на предстоящее занятие рисованием).

- А какое лето? (Веселое, теплое, радужное, солнечное, яркое и т.д.)

- Ребята, какого цвета лето? (Дети перечисляют яркие краски, присущие летнему, солнечному дню)

- Летом очень жарко, солнечно и всюду летают насекомые.

- Давайте послушаем звуки летнего луга. (Аудиозапись)

- А каких насекомых вы знаете? (Дети перечисляют разных насекомых)

- Давайте и мы сегодня с вами вспомним теплое лето, и нарисуем веселую полянку. Но рисовать мы будем не на бумаге, а на стекле. А чтоб насекомые были, как живые мы нарисуем их на пластиковых заготовках, а потом приклеим.

- Перед тем, как нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра «Я рисую лето».

Я рисую лето:

Рисуют пальчиком по столу

Красной краской - солнце,

Рисуют в воздухе «солнце»

На газонах розы, на лугах покосы,

Сжимают и разжимают пальцы

Синей краской - небо

Рисуют в воздухе «облака»

И ручей певучий.

На столе рисуют пальцами «ручей»

(Упражнение повторить 2 раза)

II. Практическая часть.

- Мы с вами сегодня художники по стеклу! Возьмите своих бабочек и стрекоз и раскрасьте их по своему желанию яркими красками. (Дети раскрашивают. Чтоб малыши не испачкали руки, лучше придерживать, во время раскрашивания заготовки карандашами)

-Ой, кто это к нам прилетел, какая красивая бабочка. Давайте с ней будем играть и как бабочки порхать. (Летит бабочка красивая и большая, прикрепленная на спице).

Физминутка “Бабочки”

Ветер бабочек качает,

Влево, вправо наклоняет.

Раз наклонились,

Два наклонились

И на цветочки они приземлились.

- Ребята, пока мы отдыхали и порхали, как бабочки, наши разрисованные необычным способом насекомые подсохли. Чтобы нашим бабочкам и стрекозам было весело, давайте нарисуем для них красивую полянку с цветами. А рисовать мы будем прямо на наших вазочках, на стекле. Рисовать цветы можно кисточками, а можно и с помощью трафаретов губкой. Чтобы было удобно, трафарет приклеим на малярный скотч к вазе. (Пока дети рисуют, читаю стихотворение)

Вот вам одуванчик – желтый сарафанчик.

Вот вам ромашка, а на ней - букашка.

Колокольчик голубой подарили нам с тобой.

Целый день, целый день очень пахнет сирень.

Ты не рви цветочек, пусть живет дружок.

Вот, наши бабочки полетели на прекрасные, душистые цветы. Можно еще украсить вазы бисером или пайетками. (С помощью взрослого приклеиваем бабочек и украшения к вазочке)

Ах, как красиво! Эти замечательные яркие вазочки, сделанные своими руками, вы можете подарить своим близким и родным. Таких вазочек ни у кого больше нет, они единственные. Это ручная работа.

III. Итог занятия.

Дети выставляют свои вазочки на выставку и все любуются ими.

- От ваших вазочек будто ожила группа, стала праздничной, весёлой. Ребята, что мы с вами сегодня делали? (Мы сегодня рисовали лето).

- А на чем мы рисовали? Правильно мы рисовали по стеклу. Специальными красками. А бабочек приклеивали для создания объема.

(Дети доводят работу до конца, а пока подсыхает клей, с помощью влажных салфеток протираем руки и столы, наводим порядок на рабочем месте)

Конспект занятия на тему художественный витраж (роспись плоскостных изображений)

Программные задачи:

- учить детей работать в технике расписного витража
- формировать компоненты ручной умелости
- воспитывать желание проявлять творчество в изобразительном искусстве.

Материалы:

Витражные краски, по одному набору на парту, кисточки на каждого ребёнка, заготовки рисунков с нанесённым контуром.

Ход занятия

Первая часть:

Воспитатель: Наверное, все уже с нетерпением ждут продолжения нашей с вами работы?

Вы хотите узнать, что у нас получится? Тогда приступим.

Вы помните, как пользоваться нашими витражными красками? Выдавливать на файл и смешивать их? (попросить одного или двух детей рассказать)

Перед тем как мы приступим к работе нужно размять пальчики, чтобы они лучше нас слушались и наши работы получились ещё красивее.

Давайте вспомним нашу с вами пальчиковую игру:

Пальчиковая игра «Я художник».

Я взял бумагу, карандаш,

Нарисовал дорогу.

(Поворот ладони левой руки к себе,

пальцы вместе - «лист бумаги».

Указательный палец правой руки - «карандаш»,

провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу».)

На ней быка изобразил,
А рядом с ним корову.
Направо дом, Налево сад...
В лесу двенадцать кочек.
На ветках яблочки висят,
И дождичек их мочит.
Потом поставил стул на стол,
Тянусь как можно выше.
Уф! Свой рисунок приколол –
Совсем неплохо вышел!
(Руки сжаты в кулаки,
большой палец и мизинец
каждой из них слегка
оттопыриваются в стороны,
показывая рога быка и
коровы. Дети произносят:
«Му-у!..»)
(Пальцы складываются
домиком.)
(Кисти рук скрещиваются в
запястьях - «деревьях»,
шевелить раздвинутыми
пальцами-«ветер раскачивает
ветки»).

(Указательным пальцем
правой руки рисуют кисточки
на левой ладони)
(Встряхивание кистей -
имитация капель дождя.)
(Левая рука сжимается

в кулак и кладется на
приподнятую вверх ладонь
правой.)

(Левый кулак медленно
разжимается, пальцы
с напряжением тянутся
вверх.)

(Правая рука разглаживает
воображаемый рисунок -
поднятую в вертикальном
положении левую ладонь.
улыбка удовлетворения на лице).

Вторая часть:

Воспитатель показывает, как аккуратно наносить краску в пределах контура. Дети открывают краски и начинают рисовать. Воспитатель ходит между столов, осуществляя помощь индивидуально для каждого ребёнка.

Третья часть:

Анализ детских работ и оценка деятельности детей.

После высыхания воспитатель объясняет детям, как снять готовые витражи с файла и приклеить их на стекло. Дети совместно с воспитателем украшают окно в группе своими витражами.

Конспект занятия по изобразительной деятельности

Витражи для дома Осени

Программные задачи:

1. Средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в осеннее время года.
2. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения.
3. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях.
4. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона.

Материалы для занятия;

- альбомный лист;
- гуашь;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- простой карандаш;
- клей ПВА с дозированным носиком;
- восковые мелки
- салфетка

Предварительная работа: разучивание стихотворений об осени, рассматривание иллюстраций об осени, наблюдения.

Ход занятия

«Дети, давно закончилось весёлое, тёплое лето. И сейчас хозяйничает красавица-осень.

Золотая осень

Снова осень на пороге,
Листья пожелтели.
Закружились на дороге
Жёлтые метели.
Загорелись ярко ветки

Тоненькой рябинки.
Мелкий дождик ставит сетки
Зайцам у ложбинки.
Входит осень в лес дремучий,
Входит жёлтой кистью.
Ветерок сгребаёт в кучи
Золотые листья.

Е. Авдиенко

«Что ещё говорит о том, что наступила осень?»

Ответы детей.

«Разноцветными стали травы, деревья, кустарники. Воздух прохладный, погода чаще бывает пасмурной и дождливой. Дни становятся короче и а ночи длиннее. Начинается пора листопада, по утрам лужицы затягиваются тонким ледком. Исчезают насекомые. Звери готовятся к зиме: делают запасы, утепляют норы, меняют летние шубки на зимние, более светлые и тёплые. Улетают на юг перелётные птицы: скворцы, грачи, ласточки, гуси, лебеди, журавли.

Осень готовит природу к долгому отдыху. Но и про вас осень не забыла, в своём сундучке несёт для детей подарки.

Сундучок осени.

По дороге золочёной
Осень щедрая идёт.

Убранный листьями клёна
Сундучок она несёт.
Сундучок с её приданым

Полон солнечных даров:

Много тут брусники рдяной,
Спелых яблок и грибов.
Солнце летними утрами
Грело поле, лес и сад,
И поило их дождями,
И растило всё подряд!
По дороге золочённой
Осень в гости к нам идёт,
Для мальчишек и девчонок
Щедрый дар она несёт.

В. Пальчинскайте.

А ещё красавица-осень радует нас многоцветьем: листья деревьев она окрашивает в самые разные цвета и их оттенки. Крона становится похожей на праздничный салют из разноцветных листиков-огоньков. Для своей

работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего оправила с ними в лес.

Берёзы и клёны она покрыла лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник ярко-красным, весь, как огонь, горит. Вот такая она – волшебница-Осень.

Ребята, а как вы думаете, где она живёт? (Во дворце, в тереме, доме и др.) А как вы себе представляете дом Осени?

Ответы детей.

«Наверное, это просторный дом, необычной постройки, которое соответствует вкусу хозяйки. Где использовано много ярких красок. А окна украшены красивым узором из цветных стёклышек. Кто помнит, как

называется стеклянная картина, вставленная в оконный или дверной проём?»

Дети. Витраж.

«Сегодня мы с вами нарисуем витражи для дома Осени. Как вы думаете, краски какого цвета для раскрашивания стёклышек вы будете использовать?»

Ответы детей.

«Когда вы будете рисовать витраж для дома Осени, на некоторых стёклышках вы можете нарисовать характерные для этого сезона элементы: разноцветные листики, фрукты, овощи и другое, получится очень красиво.

Физкультминутка

На поляне дерево росло,	<i>Постепенно поднимают руки вверх.</i>
Протянуло ветви к солнышку оно.	
Ветер прилетает,	<i>Наклоны корпуса вправо-влево,</i>
деревце качает.	<i>Подняв руки вверх.</i>
Ветер сильный прилетал,	<i>Энергичные наклоны корпуса</i>
сильно дерево сгибал.	<i>Вправо-влево.</i>
Тучи по небу бежали,	<i>Качают поднятыми руками из</i>
	<i>стороны в стороны.</i>
Все листочки задрожали.	<i>Лёгкие взмахи кистями.</i>
Частый дождик льёт и льёт.	<i>Медленно опускают руки вниз,</i>
Дерево водичку пьёт,	<i>перебирая пальцами.</i>
И растёт, растёт, растёт.	<i>Тянутся руками вверх.</i>

Практическая часть

- 1.Простым карандашом (без нажима) разделить лист пересекающимися линиями (лучами) в разных направлениях, обязательно от края до края.
- 2.Нарисовать элементы узора внутри свободного пространства – «стёклышек».

3.Обвести готовый витраж по контуру клеем ПВА или восковыми мелками.

4.Закрасить витраж, заполнить одним цветом несколько участков в разных местах, а потом поменять цвет.

В конце занятия рассмотреть готовые работы. Обратить внимание на цветовое решение, сочетание оттенков и включение интересных элементов в оформление витражей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Конспект занятия «Витражи для окошек в избушке Красавицы Весны»

Цель: Формирование у детей интереса к выполнению работ в технике выполнения витражей.

Задачи:

- Продолжить знакомство детей с техникой выполнения витражей, основными мотивами рисунка.
- Коррекция мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики и практических работ.
- Воспитывать эстетическое и эмоциональное восприятие.

Оборудование: 2 рисунка «Избушки Красавицы Весны» (окошки в технике витража и окошки с простыми контурами рисунка, презентация "Образцы работ в витражной технике"; клей ПВА, гуашь, маркеры (черные, спокойная музыка.

Ход занятия

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Вот и снова мы с вами вместе! Я очень рада нашей встрече и хочу этой радостью поделиться с вами!

В мире много разных сказок
Грустных и смешных,
И прожить на свете
Нам нельзя без них.
В сказке может все случиться;
Наша сказка впереди,
Сказка в двери постучится –

Скажем гостье: “Заходи! ”

Ребята, отгадайте загадку и скажите, к кому в гости мы сегодня направимся.

Она приходит с ласкою и со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнёт,

В лесу подснежник расцветёт.

Дети. Весна.

Воспитатель. Верно! Сегодня мы с вами направимся к Красавице Весне. А почему я Весну Красавицей называю?

Дети. Потому что весной распускаются почки, появляются первые листочки, журчат ручьи и расцветают первые цветы. Прилетают перелётные птицы и поют свои радостные весенние песни. А ещё весной часто светит солнце. От его света в природе становится всё больше красоты.

Воспитатель. Молодцы! (Вывешиваю рисунок «Избушка Красавицы Весны») А сейчас посмотрите на избушку Красавицы Весны и её усадьбу. Постарайтесь красивыми предложениями описать то, что вы видите.

Дети дают словесное описание картины.

Воспитатель. Молодцы! Чего здесь мы только не видим! Вот чудесная поляна нежных подснежников! Радует нас своей красотой и весенняя яркая медуница, и майский ландыш! Какая восхитительная клумба с яркими тюльпанами! А какой прекрасный пруд с золотой рыбкой! Везде чистота, покой и уют! Очень красивый домик у Весны! Ребята, а вы обратили внимание на то, как необычно раскрашены окна домика?



Воспитатель. Кто из вас помнит, как называется эта техника изображения?

Дети. Эта техника называется витраж.

Воспитатель. А вам нравятся витражи? Чем? (Показ презентации)

Дети. Свет проникает через стекло и бумагу. От этого рисунок становится волшебным, радостным, сказочным.

Воспитатель. Что можно нарисовать для витража?

Дети. Сказочных героев, узор из цветов и листьев, орнамент и т. д.

Воспитатель. Кто скажет, что нужно сделать, чтобы передать в рисунке сходство изображения с витражом?

Дети. Обвести каждый элемент рисунка черным фломастером.

Воспитатель. Верно. Приготовились все выполнить упражнения «Я Весне построю дом»!

Пальчиковая гимнастика

Я Весне построю дом, (Руки сложить домиком, и поднять над головой)
Чтоб окошко было в нём, (Пальчики обеих рук соединить в кружочек)
Чтоб у дома дверь была, (Ладони рук соединяем вместе вертикально)
Рядом чтоб сосна росла. (Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял, Пёс ворота охранял, (Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)

Солнце было, дождик шёл, (Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения) И тюльпан в саду расцвёл!

(Соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики - "бутончик тюльпана")

Воспитатель. Ой посмотрите-ка, ребята, пока мы выполняли с вами пальчиковую гимнастику, пришла безобразница Баба Яга и все окошки превратила в простые контуры рисунка. Поможем, Весне восстановить окошки в своей избушке?

Дети. Поможем.

Воспитатель. Но сначала проведём небольшую физминутку.

Физминутка «На орех взобрался Миша».

На орех взобрался Миша (Имитация взбирания на дерево)

С ветки даль ему видна. (Ладонь приставить «козырьком» ко лбу)

Смотрит на холмы и крыши - (Рукой сделать волнообразное движение, а затем сложить руки над головой – «крыша»)

Не идёт ли к нам весна? (Ходьба на месте)

За деревней, за долиной (Посмотреть влево, посмотреть вправо)

Где прозрачен небосвод. (Показать руками небо)

Клин увидев журавлиный (Сомкнуть кончики пальцев, вытянутых перед собой рук)

Закричал: «Весна идёт! » (Вскинуть руки вверх - в стороны)

П. Заднипру

Практическая часть (во время практической части звучит спокойная музыка).

Воспитатель. Я предлагаю вам самим сделать витраж. Делать его мы будем особым способом, в виде клеевых картинок: на нарисованные границы витража нанесём клей ПВА, затем «стёклышки» раскрасим яркими красками. Клеевые границы не позволят краске растекаться и смешиваться.

Простым карандашом (без нажима) разделите лист пересекающимися линиями (лучами) в разных направлениях, обязательно от края до края (показываю). Провести линии от концов получившейся снежинки к середине каждого луча, чтобы получились окошечки - кусочки «стёклышек», обвести клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) контур будущего витража. Дать время просыхания клеевой основы рисунка, а затем продолжить работу. (Воспитатель оказывает дозированную помощь) .

Воспитатель. Молодцы. Окна для избушки Красавицы Весны готовы и не помогло Бабе Яге её безобразие. Посмотрите, какие красивые работы у нас получились. Я очень довольна вашей работой на занятии, вниманием и тем, как вы дружно помогали Красавице Весне.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ИСКУССТВО ВИТРАЖА В ДЕТСКИХ РУКАХ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Кто и когда создал **первый витраж** - трудно сказать. Мозаика из небольших пластинок цветного стекла, найденная при раскопках, датируется началом нашей эры. Завораживающая красота стекол, играющих красками в солнечных лучах, с каждым веком все более пленяла людей и подвигала творцов к совершенствованию мастерства. **Прозрачные картины** украсили собой храмы, дворцы и обычные жилища. И даже более того, древняя техника витража - мозаичный набор из фигурных кусочков стекла - стала активно использоваться и для мебели, каминных экранов, ширм, зеркал, музыкальных инструментов, ювелирных украшений... А после усовершенствования способа соединения стекол между собой витражная техника стала применяться не только на плоских поверхностях, но и на объемных - лампах и светильниках самых причудливых форм.



Но мы сегодня не будем вдаваться в сложные технологические процессы. Потому что дадим возможность изготовить витраж детям. Конечно же, никто им стекло в руки не даст и не попросит его разрезать на нужные кусочки. Сейчас технологии таковы, что витраж можно сделать с помощью специальных красок, его можно даже перенести несколько раз на любую желаемую поверхность и самим решать, как долго он будет существовать на выбранном объекте.

Детское творчество



Для творчества вашего ребенка (хотя к процессу с огромным удовольствием присоединяются родители и старшие братья, сестры) понадобятся: витражные краски, контур (начните с черного), обычный файл для документов и рисунок. **Рисунок** можно взять из любого детского журнала или книжки - советуем для начала брать попроще. Вложите рисунок в файловую папочку. И прямо на пленке обведите контуром рисунок. Посмотрите, чтобы все линии обязательно соединялись и не было никаких разрывов, иначе потом краски могут растечься и испортится цвет.

Нарисовали контур? Он должен высохнуть. А теперь закрашивайте рисунок красками. Высыхая (а сохнут краски около 12 часов), они образуют тонкую прозрачную пленку, которую нужно потом осторожно снять и приклеить на стекло, зеркало, холодильник, дверь - одним словом, на любую гладкую поверхность. И ваш личный витраж готов!

Обжигаемые витражные краски

Этой техникой витража можно пользоваться детям



постарше и обязательно при участии родителей! В отличие от использования простых (необжигаемых) витражных красок выбранные объекты для творчества - бокалы, кружки, тарелки - придется немного поджарить в духовке. Эту посуду потом можно даже мыть в посудомойке, но ни в коем случае нельзя царапать проволоочной мочалкой и чистящими средствами.

Полезные советы

- Прежде чем заняться витражом, обдумайте свое **рабочее место**. Сразу определите, где будете сушить витраж, чтобы пытливые детские ручонки не схватили его свежеокрашенным.
- Для рисования еще очень удобны трафареты из пластмассы, которые нужно просто залить краской.
- Обдумайте и такой момент, чем занять малыша на тот час, пока **сохнет контур**. Поверьте, ребенка сложно будет отвлечь от увлекательного процесса изготовления витража.
- Понадобится **тонкая кисточка**, хоть краски и предполагают рисование тубосом. Она может пригодиться, если краска случайно вылезла за контур или нужно смешать краски прямо на рисунке.
- Также будет нужен небольшой кусок мягкой тряпки, чтобы вытирать носики тюбиков: краска на них быстро обсыхает, и рисовать мелкие детали становится сложно.

Атмосфера праздника



Игрушки и аксессуары, **украшенные витражными красками**, будут не похожи ни на чьи другие. И к тому же подобные приготовления дадут возможность детям попасть в маленькую сказку, почувствовать вкус праздника!

Совсем скоро начнутся приготовления к Новому году и Рождеству, и именно ваши снежинки, горящие свечи, снеговики или целая картина с елкой и Дедом Морозом могут получиться самыми красивыми. Расклеить изображения можно на окнах, бокалах, тарелках, чашках, стенах - да где угодно! В центре внимания может оказаться обычный матовый елочный шарик, на который ваш ребенок наклеит рисунок-символ наступающего года. Наклейки потом можно просто аккуратно снять и убрать до следующих праздников.

На Пасху витражными красками можно украсить яйца. Рисуем или распечатываем на листе простые орнаменты. Вкладываем лист в файл, обводим контуром, заполняем краской, отделяем высохший рисунок и приклеиваем его к яйцу, слегка растягивая. Отрезаем лишнее.



Возможности витражных красок безграничны, любой праздник или день рождения станет с их помощью

незабываемым, а ваши поделки - отличным подарком. А какое удовольствие получают от этого все участники процесса, особенно дети! Этот вид творчества очень хорошо развивает чувство меры и вкуса. Ребенок сам увидит этапы преобразования вещей, а поскольку поделки будут храниться на видных местах, он сможет гордиться своим творчеством. Так что дерзайте, удачи и творческих побед!

И всё-таки, зачем они детям?

И действительно, зачем детям витражные краски? Они же все измажутся, всё на свете разрисуют и что потом? Делать ремонт? Может кому-то и ремонт не повредит в квартире и дай только повод... Но это не наш метод! Как я уже говорила ранее, все «красоты» можно благополучно и беспрепятственно отклеить и переклеить или (не совсем удачные) выбросить. А на счёт того, что



измажутся, так можно всё легко оттереть, но лучше это делать, безусловно, по «горячим следам». Зато только подумайте, не дав ребёнку краски, причём не просто краски, а по-настоящему волшебные, какого удовольствия вы его лишите! Ведь ВЕЛИКИМИ не рождаются, а становятся. И полёт фантазии и умения нужно развивать и прививать. Чувство меры и вкуса рождается в процессе творчества, а не на словах. Объяснить это бывает очень

сложно, а наглядно показать, куда понятнее. И немаловажно, что успехи ребёнка будут храниться не в альбоме, который вряд ли кто вспомнит и покажет гостям, а на доступных глазу местах. Ребёнок сам увидит насколько преобразилась та или иная вещь и чувство гордости не повредит для желания испытать себя в более сложных заданиях. А похвала друзей только прибавит уверенности в себе и в свои силы.

Так что дерзайте! Смелее всей семьёй преобразовывайте своё жилище в уютное и индивидуальное, только ваше, гнёздышко. Удачи и творческих побед!

ЧТО ТАКОЕ ВИТРАЖ И КАК ЕГО СОЗДАТЬ

Витраж - это прозрачный пластиковый шаблон с готовым изображением. Мы просто наносим витражную краску-клей на шаблон, и получается настоящее произведение искусства! Ребенок с этой задачей тоже легко справится, ведь шаблон имеет пластиковые перегородки, благодаря которым краска не растечется. А удобные тюбики не требуют использования кисточек. После нанесения наступает самый важный этап - высыхание. Уже через час краски начинают загустевать, а спустя еще несколько часов становятся прозрачными! Витраж готов.



Пластиковые шаблоны разнообразны: они могут иметь вид картины, а могут быть маленькими брелками с цепочкой-подвеской, которые можно прикрепить к ключам или сумочке. Витраж может представлять собой отдельный персонаж-картинку, а может быть фоторамкой.

В процессе работы со специальными **витражными детскими**

красками вы можете воспользоваться секретом этих красок. После полного высыхания витражные краски легко отделимы от декорируемой поверхности. Так что если вы захотите сменить раскраску вашей бабочки или, скажем, рыбки, вы без особого труда сможете отделить краску от пластмассы и позволить ребенку творить заново.

РАЗНООБРАЗИЕ КРАСОК И ТЕХНОЛОГИЙ



Цветовое исполнение красок в магазинах также велико. А еще витражные краски бывают флуорисцентные, с оттенками "металлик" и блестками. И, к примеру, ваши бабочки будут переливаться, а грива льва гореть золотом.

А теперь я хотела бы поделиться некоторыми секретами и технологиями, с использованием которых ваш витраж станет по истине произведением искусства!

Технология стеклянный бисер - быстрый и удобный способ добавить текстуру вашей поделке. Сначала область раскрашивается основной краской, затем на не полностью высохшую краску наносится бисер. Этот прием придает витражу глубокое мерцание. Натуральный стеклянный бисер будет красиво отражать свет и придаст глубину основному цвету краски.

Панель «Треснувший лед» - это специальная фактурная рабочая поверхность. Нанесенная на нее витражная краска приобретает фактуру потрескавшегося льда. После нанесения краски, разровняйте ее и дайте высохнуть. После высыхания снимите с поверхности краску (она сойдет в виде пленочки) и наклейте на поверхность витража.



Витражная краска-блеск придаст глубокое мерцание и великолепный объем любому витражу. Для большего эффекта добавляйте штрихи с помощью блеска или его сочетаний в обычные витражи или создайте витраж полностью с его помощью.

Витражный перламутр - специальная витражная краска. С его помощью создайте перламутровый блеск золота, серебра или лазури. Ее можно использовать как обычную краску с обычными контурами или с контурами-металликами для придания большего сияния.



Поделка станет еще интересней, если придать ей эффект старины с помощью лака-кракелюра. Специальный лак-кракелюр наносится поверх основного цвета и придает витражу старинный вид с немного потрескавшимся узором.

Существуют также 3D краски (PUFFY), увеличивающиеся в объеме при термическом воздействии. Уникальный состав красок Puffy-pop-corn позволяет им при термическом воздействии увеличиваться в два-три раза. Прямо у вас на глазах

рисунок становится объемным! Действительно напоминает поп-корн! Для того чтобы краска вздулась, и рисунок стал объемным - подсушите его феном, либо подержите его 30 секунд в микроволновой печи при температуре 150 градусов. После нанесения рисунка, поделка должна высохнуть (время высыхания 3-12 часов, в зависимости от количества нанесенной краски). Также Puffy легко вздуваются, если по обратной стороне разрисованной поверхности провести горячим утюгом. Краски не токсичны, а как понравятся вам и вашим детям. Puffy-роп-корн особенно хороши для создания объемных рисунков на бумаге, картоне, дереве, камне или ткани.

ГОТОВЫЕ НАБОРЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Но начинать творить с детьми лучше всего с готовых наборов. Как и любые наборы для творчества, они различаются по возрастам. Пластиковый шаблон и набор из нескольких тюбиков краски наверняка понравятся трехлеткам.

С четырех лет рекомендуются необычные наборы для творчества "Стрекоза", которые, сочетают в себе технику рисования, технику создания витражей, а так же лепку. Такие наборы помогут детям познакомиться с секретами художественных ремесел и развить мелкую моторику рук, их чувствительность. А также дадут понять, как можно сочетать разные художественные направления.



Также можно расписать декоративную тарелку, которая станет украшением для дома или отличным подарком! (В наборе: пластмассовая тарелка, акриловые краски, контурная паста и цветной шаблон рисунка). А в замечательный набор для росписи по стеклу «Ванная комната» (рекомендованная детям от 8 лет) входят уже влагостойкие краски для стекла.



А для самых маленьких есть другое развлечение: заполняйте с ребенком пластмассовую форму разноцветным пластилином. Просто и интересно!

ВЕСЕЛЫЕ НАКЛЕЙКИ-ПЕРЕКЛЕЙКИ

Витражные краски можно использовать не только с готовыми формами. С помощью красок можно создать наклейки. Делаются они своими руками, а это способствует творческому развитию детей, освобождая их воображение! К тому же, эти наклейки многоразовые, и их можно переклеивать с места на место: с зеркала - на холодильник, с кафельной плитки в ванной комнате - на собственную чашку. И самое главное - они не оставляют никаких следов!

Итак, для изготовления наклейки нам понадобятся витражные краски, рисунок-трафарет (это может быть любая раскраска) и виниловая пленка (можно обычный файл). Выбирайте наборы, в которых прилагаются специальные контурные краски, которые более густые,



благодаря чему они не позволят краскам растекаться. В качестве трафарета можно использовать любую детскую раскраску, а пленкой может послужить обычный файл. Итак, кладем пленку на рисунок-трафарет и закрепляем скрепкой. Берем специальную контурную краску и наносим ее по контуру трафарета. Контурные краски бывают черными, бронзовыми, серебряными и золотыми. Оставляем на 1-2 минуты для того, чтобы краска высохла. Теперь нужно равномерно заполнить пространство между контурами достаточно толстым слоем цветных витражных красок. Оставьте рисунок высыхать на 8-10 часов в зависимости от слоя краски. Высыхая, краски становятся прозрачными и более насыщенными по цвету. После полного высыхания снимаем наклейку с пленки, подцепив край, и помещаем на любую гладкую поверхность. И...любujemy творением!

Пусть ваша квартира «заиграет» рыбками в ванной, бабочками на окнах, персонажами любимых мультиков в детской, пусть цветут цветы на ваших вазах!

Что такое витражные краски?

Витражные краски - это краски, созданные на клеевой основе, предназначенные для изготовления рисунков - наклеек. Они позволяют сделать черно-белый мир раскрасок для ваших детей не только цветным, но и осязаемым. Пользоваться ими очень просто.

Если вы хотите увлечь своего ребенка, для начала подготовьте несколько заготовок. Для этого выберите сказочного персонажа из детской раскраски, вставьте его в файл и обведите все контуры деталей толстым слоем черной краски. После этого нужно хорошо просушить рисунок. Заготовка готова. Теперь можно привлекать ребенка. Даже двухлетний малыш с удовольствием раскрасит жидкой краской детали - это сделать очень просто. После того, как рисунок высохнет, нужно аккуратно отделить его от клеенки. Использовать можно повсюду: для украшения мебели, зеркал, окон, кафеля и плитки в ванной - любой гладкой поверхности. Рисунки легко прилипают, их можно перемещать с места на место, они не оставляют следов. Поэтому, вы можете легко обновлять ваш интерьер.



РЕПОЗИТРИЙ БГПУ