

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Творческая работа: "Городской пейзаж"

Техника: роспись по стеклу



Исполнитель:

студентка 615 группы
заочного отделения

Марковская Татьяна Ивановна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,
доцент

Стреха Елена Анатольевна

2015год

**Объект
исследования:**



**процесс развития
творческого воображения у
детей старшего
дошкольного возраста в
процессе художественной
росписи по стеклу**

**Предмет
исследования:**



**содержание и организация
деятельности педагога по
развитию творческого
воображения у детей
старшего дошкольного
возраста в процессе
художественной росписи по
стеклу**

Цель исследования:

выявление педагогических условий, обеспечивающих успешное развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной росписи по стеклу

База исследования:

ГУО «Ясли - детский сад № 11
г. Калинковичи»



Методы исследования:

- ◎ анализ искусствоведческой, психологической и педагогической литературы по теме проекта;
- ◎ анализ педагогической документации;
- ◎ наблюдение, анализ продуктов детской деятельности;
- ◎ педагогический эксперимент.

Этапы выполнения дипломного проекта:

Первый этап включал:

- Определение и формулировку темы, цели, объекта и предмета исследования;
- Изучение истории становления и развития художественной росписи по стеклу;
- Характеристику технологических аспектов росписи по стеклу.

Второй этап включал:

- Разработку и выполнение творческого проекта в технике роспись по стеклу: «Городской пейзаж»;
- Характеристику темы, изобразительных и выразительных средств творческого проекта «Городской пейзаж»;
- Описание этапов изготовления творческого проекта «Городской пейзаж».

Третий этап представлял:

- Изучение содержания и организации работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с росписью по стеклу;
- Изучение проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе;
- Изучение педагогических возможностей росписи по стеклу и практики использования данной техники в процессе развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Роспись по стеклу

(от франц. vitrage - застекленные окна или стеклянная дверь, перегородка) - картины или орнаментальные композиции, выполненные из стекла или из другого материала, пропускающего свет, и как заполнение оконных, реже дверных проемов.

Этот метод оформления стекла является одним из самых древних, его история насчитывает уже несколько тысяч лет, но, несмотря на это он остается актуальным и сегодня.

Накладной витраж

Виды
витражей

Расписной
витраж



Пленочный витраж



Спечной витража



Декоративная композиция пано «Городской пейзаж»

Композиция выполнена в технике роспись по стеклу.

Размер работы - 40×50 см.

Носит тематический характер.

Творческая работа «Городской пейзаж» относится к разряду произведений, представляющих жанр пейзажа.

В работе прослеживается действие общих композиционных законов: закона контрастов, закона новизны и закона подчинённости всех средств композиции. Основными контрастами в творческой работе являются тоновой и цветовой. Композиция представляет цельное по восприятию, идейно-содержательное произведение. Все элементы композиции согласованы, включая сюда размеры, формы, интервалы, характеры, типы, жесты и т. д. Все элементы композиции взаимосвязаны: пейзажный фон гармонично сочетается с архитектурными объектами.



Характеристика типа композиции:

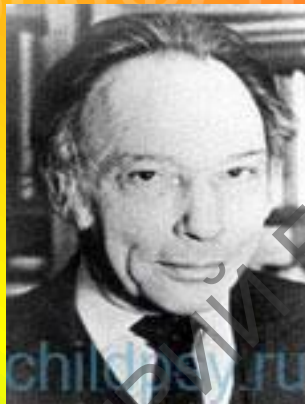
- вся композиция **открытая**. Такая композиция используется для передачи простора. Для открытой композиции характерно поступательное движение или скольжение по спирально расширяющейся траектории. Как правило, внимание в конечном итоге уходит от центра
- **ассиметричная**, она не содержит оси или точки симметрии. Равновесие достигается через противопоставление больших и малых форм соцветий, контрастов темного и светлого, яркого и приглушенного по цвету.
- **статичная**, что позволяет работе выглядеть устойчивой и спокойной

Композиция «Городской пейзаж» по форме относится к **фронтальной**, так как рассчитана на видимость с одной стороны и воспринимается со статичных точек зрения, предполагает заполненность изображением всей плоскости. Она имеет абсолютно плоскую форму, на которой глубина показывается иллюзорно.

Исследовали процесс воображения :



Л.С. Выготский



Л.А. Венгер



А.В. Запорожец



Б.М. Теплов



Н.Н. Поддьяков

и другие ученые

Воображение

— психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Основные функции воображения

```
graph TD; A[Основные функции воображения] --> B[познавательная]; A --> C[аффективная]
```

познавательная

аффективная

Главные черты воображения как акта творчества:

- ◎ способность к необычному комбинированию элементов действительности,
- ◎ сообщение предметам новых функций,
- ◎ создание не имеющих в реальности аналогов,
- ◎ умение видеть и ставить проблемы,
- ◎ возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях,
- ◎ находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Работа с детьми



Перспективная сетка занятий кружка «Радуга» на 2014 - 2015 год

Количество часов	Тема занятия	Программное содержание
1	История волшебного стекла	Формировать элементарные представления об истории возникновения росписи по стеклу как вида декоративно-прикладного искусства Расширять и уточнять представления детей об изобразительном искусстве
1	Виды волшебного стекла	Закреплять и расширять представления детей о художественном витраже Воспитывать чувство художественного вкуса у детей.
1	Волшебная палитра	Учить детей работать в технике расписного витража Воспитывать желание проявлять творчество в изобразительном искусстве.
1	Украшение плоскостных изображений.	Формировать компоненты ручной умелости Воспитывать желание проявлять творчество в изобразительном искусстве.
2	Волшебные фигуры	Знакомить и осваивать простые композиции, составленных из геометрических элементов – квадратов и треугольников; Развивать фантазию, чувство цвета; воспитывать внимание, аккуратность.
2	Подводный мир	Формировать композиционные навыки; Развивать фантазию, чувство цвета; воспитывать внимание, аккуратность.
2	Украшение изделия акриловыми красками.	Знакомить с разбавителями таких красок; Развивать композиционные умения, чувство цвета, художественный вкус, фантазию, изобретательность.

2	Украшение стеклянных изделий витражными красками.	Знакомить детей с резервом, разбавителями красок; Совершенствовать композиционные умения, чувство цвета, художественный вкус, организацию.
2	Украшения окна к празднику «Волшебные снежинки»	Продолжать знакомить с технологией росписи стекла; обращать внимание детей на выразительные средства изобразительного искусства; учить рисовать снежинки, разной величины
2	Рамка для фотографии «Рождество»	Продолжить знакомить с техникой рисования по стеклу; учить декорировать стеклянную рамку для фотографий; учить создавать декоративные эффекты; развивать художественно-творческие способности
2	Зеркало с мозаичным узором «Первые цветы Весны»	Познакомить с технологией росписи стекла «матирования стекла»; развивать умения самостоятельно или с помощью педагога создавать трафарет из самоклеющейся пленки и наносить на него матирующую пасту
2	Портрет папы	Учить рисовать портрет человека на стеклянной поверхности; содействовать передаче отношения к изображаемому образу; развивать чувство композиции; развивать творческий потенциал, фантазию
3	Новая жизнь банки для варенья «Цветочная поляна»	Обучать детей различным видам росписи по стеклу и технике нанесения рисунка; развить творческое мышление, фантазию, способность к декорированию различных сосудов
2	Чудо-цветок	Учить создавать изображение сказочного цветка при помощи красок; учить украшать рисунок методом мозаичной живописи по стеклу
1	Итоговая выставка творческих работ	Учить рассматривать творческие работы, поощрять эмоциональные высказывания детей о художественных работах

Результаты исследования помогли определить позиции, с опорой на которые необходимо организовывать работу по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Разработанный нами комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей, может быть использован в практической работе воспитателями детских садов.

Спасибо за внимание!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ