

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

**ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО
ПРИБЛИЖЕНИЯ К БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (фамилия, инициалы)
Протокол № _____ от _____ 2015 г.

Защищена _____ 2015 г.
с отметкой « _____ »

Дипломная работа
студентки 615 группы
6 курса специальности
«Дошкольное образование»
заочной формы
получения образования
_____ Курейчик
Татьяны Геннадьевны

Научный руководитель -
кандидат педагогических
наук, профессор
_____ Н.С. Старжинская

Минск, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА, КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1. История возникновения и развития традиционной народной куклы как вида декоративно-прикладного искусства.....	6
1.2. Виды традиционных народных кукол	16
ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: КОЛЛЕКЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ КУКОЛ.....	19
2.1. Традиции и технология изготовления традиционных народных кукол....	19
2.2 Этапы выполнения творческой работы.....	28
ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ	39
3.1 Проблема приобщения детей старшего дошкольного возраста к белорусской народной культуре.....	39
3.2 Содержание и организация работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста к белорусской народной культурой.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Важным условием для возрождения национального самосознания белорусов, возобновления народных традиций, обогащения культуры является обращение к отечественному художественному наследию. В последние годы явным становится то, что много ценностей национальной культуры, к сожалению, потеряно. Результат этой проблемы – постепенная утрата духовности, деградация эстетических идеалов. В связи с этим социально-культурным явлением возрождение сути традиционной культуры является тем необходимым фактором, в котором заложен глубокий воспитательный потенциал. Поэтому в современных условиях приобрела **актуальность** проблема реализации воспитательного потенциала народного искусства и прежде всего искусства декоративно-прикладного. Возвращение к традициям народного творчества очень важно как в целях сохранения национального самосознания, так и для воспитания духовности, формирования эстетической культуры человека.

Народное творчество – важнейшая составная часть национальной-художественной культуры Республики Беларусь. Сохранение народных традиций – один из приоритетов национальной культуры. Мудрость веков, воплощенная в народном искусстве – неисчерпаемый источник жизненных сил и вдохновения последующих поколений. Все чаще в наши дни профессиональное искусство обращается к народному творчеству. Ремёсла народных мастеров уходят далеко в прошлое, и продолжая традиции предков. Народное творчество следует рассматривать как широкое явление, потому, что оно включает в себя различные виды трудовой деятельности, традиции, обычаи, праздники, обряды, фольклор, игры, танцы, народный костюм, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Воспитание детей в каждой семье так или иначе основывается на народной педагогике и представляет собой форму выражения национальной культуры.

В учебной программе дошкольного образования одной из задач социально-нравственного развития является приобщение детей к белорусской культуре, что становится вполне возможным через ознакомление воспитанников с традиционной народной куклой.

Актуальность данного исследования обусловлена следующим противоречием: с одной стороны, запросом общества на формирование личности ребенка с развитым национальным самосознанием и с другой – недостаточным использованием потенциала декоративно-прикладного искусства в приобщении детей к народной культуре, обусловило выбор темы нашего исследования «Традиционная народная кукла как средство приобщения к белорусской народной культуре».

Объект исследования: народные куклы.

Предмет исследования: организация работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к белорусской народной культуре через ознакомление с традиционной народной куклой.

Цель исследования: выявить особенности приобщения детей старшего дошкольного возраста к белорусской народной культуре через ознакомление с традиционной народной куклой.

Задачи исследования:

1. Раскрыть историю возникновения, виды и технологию изготовления традиционных народных кукол.
2. Описать этапы изготовления традиционных белорусских народных кукол.
3. Выявить особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста кукол как вида декоративно-прикладного искусства.
4. Разработать содержание и организацию работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к белорусской народной культуре через ознакомление с традиционной народной куклой и выявить эффективность предложенной системы деятельности.

Методы исследования: на теоретическом уровне применялись методы сравнительного анализа исторической искусствоведческой и педагогической литературы по проблеме исследования. На эмпирическом этапе – педагогические эксперименты; анализ документации учреждения дошкольного образования, анкетирование, опрос, наблюдение.

База исследования: в исследовании принимало участие 10 детей старшего дошкольного возраста ГУО «ДЦРР №91 «Василек» г. Минска».

Новизна и практическая значимость исследования состоит в том, что предложенные материалы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре, методические рекомендации по теме исследования могут быть реализованы в воспитательно-образовательном процессе учреждений дошкольного образования.

Материалы исследования могут быть использованы для повышения квалификации педагогов по проблеме приобщения детей к национальной культуре Беларуси.

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы (48 источников), приложения (17 наименований). Общий объем работы без приложения составляет 57 страниц.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаева, И.А., Агапова, О.А. Куклы из бабушкиного сундука / И.А. Агаева, О.А. Агапова. – Мн.: Народное творчество, 2004. – 323 с.
2. Александровіч, Р.А., Нескаронная, Т.П. Зямля з блакітнымі вачыма: Дапаможнік для педагогаў дзіцячых дашкольных устаноў / Р.А. Александровіч, Т.П. Нескаронная. – Мн.: Беларусь, 2001. – 83 с.
3. Богатко, И. Не просто глина / И. Богатко // Пралеска. – 2012. – № 3. – С.38.
4. Бунакова, Л. Методическая разработка открытого урока на тему: «Барыня-сударыня Масленица» (традиционная кукла-закрутка): из опыта ДШИ г. Бакал Челяб. обл. / Л. Бунакова // Художественная школа. – 2008. – № 1. – С. 26–29.
5. Варяхова, Т. Народное искусство в работе с дошкольниками / Т. Варяхова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С.51-53.
6. Василенко, О. П. Народная кукла – средство возрождения традиционной культуры / О. П. Василенко // Начальная школа. – 2013. – № 2. – С. 7–11.
7. Вонсович, Л. В. Роль национального самосознания в сохранении культурных ценностей белорусского народа / Л.В. Вонсович // Межкультурная коммуникация и профессионально ориентированное обучение иностранным языкам: материалы II Международной конференции, посвященной 87-летию образования Белорусского государственного университета, 30 октября 2008 г. / редкол.: В. Г. Шадурский [и др.]. – Минск: Тесей, 2008. – С. 33– 38.
8. Генсцкая, Н. История одной куклы / Н.И. Генсцкая. – М.: Издательский дом «Страница», 2004. – 344 с.
9. Голдовский, Б. П. Куклы: энциклопедия / Б.Голдовский. – Москва: Время, 2004. – 494 с.
10. Грей, И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки / И. Грей. – Киев.: Просвещение, 1999. – 64 с.

11. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла : культура, традиции, технология / Г. Дайн, М. Дайн. – Москва: культура и традиции, 2007. – 121 с.
12. Далучэннедзяцей да беларускай нацыянальнай культуры / уклад: Н. Ул. Зайцава і інш.. – Мазыр: ТАА–ВД «Белы венцер», 2002. – 112.
13. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – СПб.: Питер, 1999. – 464 с.
14. Журина, В. В. Феномен куклы в художественной культуре / В.В. Журина // Человек. Культура. Образование. – 2012. – № 6. – С. 15–23.
15. Зенина, М. Современна ли тряпичная кукла? / М. Зенина // Народное творчество. – 2009. – № 4. – С. 49–51.
16. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы / З.И. Зимина. – М.: Издательство «Ладога-100», 2007. – 64 с.
17. Калашникова, А.В. белорусская кукла как инновация и фактор формирования национального самосознания / А.В. Калашникова, В.Е. Жданович // Философия Беларуси и перспективы мировой интеллектуально культуры: материалы международно научной конференции к 80-летию Института философии НАН Беларуси, г. Минск, 14-15 апреля 2011. – Минск: Право и экономика, 2011. – с. 587-589.
18. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – [Электронный ресурс]. – (Режим доступа): www.abiturient.by/files/docs/kodeks_ob_obrazovanii.doc. – Дата доступа. 05.03.2015.
19. Козлова, С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. Монография / С.А. Козлова / АПН СССР, НИИ дошк. воспитания. – М.: Педагогика, 1988. – 312 с.
20. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.

21. Коломинский, Я.Л., Панько, Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. –Мн: Просвещение, 1988. –190 с.
22. Комаров, А. А. Традиционные народные куклы в образовательном процессе / А. А. Комаров // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I.– Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 129-134.
23. Конькина, Е. В. Народная кукла как средство воспитания ребенка / Е. В. Конькина // Мир образования – образование в мире. – 2013. – № 1. – С. 114–123.
24. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции : нар. кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2003. – 236 с.
25. Куклы в народных костюмах. – [Электронный ресурс]. – (Режим доступа): pasekomiye.ru. – Дата доступа: 05.03.2015.
26. Лишанкова, Е. А. Современная кукла в социокультурном пространстве / Е.А. Лишанкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 5. – С. 260–265.
27. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации: [монография] / О. А. Лобачевская. – Минск: Беларуская навука, 2013. – 527 с.
28. Мишина, М. А. Кукла как предмет культуры: к постановке проблемы / М. А. Мишина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9: Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2009. – № 4. – С. 109–115.
29. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей кружков / О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
30. Морозов, И. А. Кукла в народной культуре / И. А. Морозов // Актуальные проблемы полевой фольклористики. – 2002. – № 1. – С. 122–125.
31. Музей стараяжытнабеларускай культуры / Пад рэд. Н.М. Тарасевич. –Мн., «Беларуская навука», 1988. – 101 с.

32. Народная кукла. – [Электронный ресурс]. – (Режим доступа): [//vedjena.gallery.ru](http://vedjena.gallery.ru). — Дата доступа.05.03.2015.
33. Народное творчество. – [Электронный ресурс]. – (Режим доступа): <http://bse.sci-lib.com/article080157.html>. –Дата доступа 02.02.2015.
34. Немзорова, И. Д. Педагогическая ценность русской народной обрядовой игрушки / И. Д. Немзорова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2011. – № 4. – С. 46– 49.
35. Никонова, Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста /Л.Е. Никонова. –Минск: Нар. асвета, 1991. – 85 с.
36. Позур, А. В. Тайны кукольного сундучка / А. В. Позур // Обруч: Образование: ребенок и ученик. – 2013. – № 6. – С. 24–27.
37. Рублева, С. Г. Знакомство с русской народной куклой / С. Г. Рублева // Педагогические науки. –2012. – № 6. – С. 50–51.
38. Русские обрядовые куклы. – [Электронный ресурс]. – (Режим доступа):[//club.osinka.ru](http://club.osinka.ru). – Дата доступа.05.03.2015.
39. Ручная Работа. – [Электронный ресурс]. – (Режим доступа): [//handmade.idvz.ru](http://handmade.idvz.ru) . – Дата доступа.05.03.2015.
40. Сахута, Е.М. Народное искусство Беларуси: традиции, современное состояние, тенденции развития: автореферат диссертации по искусствоведению /Е.М. Сахута. –Минск, 1996. – 36 с.
41. Сахута, Я. М. Беларускія гліняныя цацкі /Я.М.Сахута //Пралеска. – 2012. – № 3. – с. 35.
42. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі/Я.М. Сахута. –Мн.: БелЭн, 1997. – 296 с.
43. Славянская доктрина. – [Электронный ресурс] [//mirtesen.ru](http://mirtesen.ru). – Дата доступа.05.03.2015.
44. Ткаченко Н.Н. В калейдоскопе народного искусства: тряпичная кукла /Н.Н. Ткаченко // Культура в современном мире. – 2010. – № 1. – [Электронный ресурс].– Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>. – Дата доступа.05.03.2015.

45. Учебная программа дошкольного образования.–Минск: Нац. ин-т образования, 2012. – 416 с.
46. Цітоў, В.С. Народная спадчына: Матэрыяльная культура у лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці /В.С. Цітоў. – Мн.: Навука і тэхніка, 1994. – 170 с.
47. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла: учеб.-метод. пособие / Н. В. Шайдурова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 184 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ