

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

**НАТЮРМОРТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ
УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Допущена к защите

_____ Мироновой
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (фамилия, инициалы)
Протокол № _____ от _____ 2015 г.

Защищена _____ 2015 г.
с отметкой « _____ »

Дипломная работа
студентки 615 группы
6 курса специальности
«Дошкольное образование»
заочной формы
получения образования

Светланы Борисовны

Научный руководитель -
старший преподаватель,
член союза мастеров
народного творчества
Республики Беларусь
_____ Е. Е. Калошкина

Минск, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 НАТЮРМОРТ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
.....	8
1.1 История становления и развития натюрморта в изобразительном искусстве	
.....	8
1.2 Образная система жанра «натюрморт».....	13
1.3 Композиция живописного натюрморта.....	17
ГЛАВА 2 ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: СЕРИЯ НАТЮРМОРТОВ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.....	24
2.1 Характеристика темы, композиции и изобразительно-выразительных средств творческой работы.....	24
2.2 Последовательность выполнения натюрмورتв.....	29
ГЛАВА 3 РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИХ РИСОВАНИЮ НАТЮРМОРТОВ.....	35
3.1 Проблема развития композиционных умений детей дошкольного возраста в теории и практике руководства изобразительной деятельностью.....	35
3.2 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме обучения детей старшего дошкольного возраста рисованию натюрмортв.....	41
3.3 Организация и содержание занятий по обучению детей старшего дошкольного возраста рисованию натюрмортв.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Искусство, вместе с другими ценностями, становится важнейшим средством эстетического воспитания, которое необходимо человеку не только для формирования чувств, воли, идеалов, взглядов и интересов, но и для развития творческого отношения человека к труду, познанию и преобразованию мира. Оно развивает его физические и духовные способности, необходимые человеку в его жизни и практической деятельности, способствует появлению всесторонне, гармонически развитой личности. Живописные произведения искусства, являются ценностью, способной удовлетворить эстетические потребности людей, их интересы, вкусы и идеалы.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятия изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались такие педагоги, как А.В. Бакушинский, Я.А. Башилов, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.В. Рождественская, Е.А. Флерина, Н.И. Ткаченко, К.М. Лепилов, Е.В. Разыграев; психологи И.Л. Ермаков, К.Н. Корнилов, А.М. Шуберт и др.

В исследованиях Запорожца А.В., Давыдова В.В., Подъякова Н.Н. установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными

предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развиваются умения самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность. Отсюда вытекает необходимость занятий изобразительной деятельностью.

Рисование является одним из самых интересных видов деятельности для детей дошкольного возраста. Содержанием изобразительного творчества детей могут быть любые объекты и явления окружающей действительности, с которой ребёнок постоянно в той или иной форме соприкасается. Бесконечно разнообразный окружающий мир пробуждает у детей живой интерес, любознательность. Свои впечатления дети стремятся передать в рисунках.

Создаваемые детьми изображения способствуют закреплению и уточнению их знаний об объектах окружающего мира, одновременно требуют владения целым рядом навыков и умений, в том числе и композиционными [10, 7].

Композиция является одним из ключевых элементов художественного произведения, который придает ему единство и цельность. Композиция – это основа рисунка, его скелет. Без учёта основных правил и приёмов композиции, без соблюдения её законов, невозможно создать хорошую картину [3, 65].

На современном этапе довольно широкий круг исследователей занимается проблемой композиции в изобразительном искусстве (М.В. Алпатов, Н.Н. Волков, О.Л. Голубева, Н.М. Сокольникова, Р.В. Паранюшкин, Е.В. Шорохов и др.).

Наряду с искусствоведческими и культурологическими аспектами изучения композиции выделяется проблема формирования композиционных умений и навыков и у детей дошкольного возраста (А.В. Бакушинский, Л. Гофман, Т.Г. Казакова, С.Д. Левина, Г.А. Подкурганная, Н.П. Сакулина, Б. Шелби, Ф.И. Шмит, Е.А. Флерина и др.).

Именно в старшем дошкольном возрасте, когда дети уже имеют достаточный объём знаний и умений в рисовании, важно познакомить детей с композиционными приёмами создания изображений, чтобы предоставить маленьким творцам следующий шаг к художественному развитию, осознанию рисунка, его частей, элементов и составляющих.

Разработка данной проблемы выступила в качестве темы нашего исследования.

Объект исследования: изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования выступает процесс развития композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования натюрморта.

Цель исследования: разработка методов и приёмов обучения детей старшего дошкольного возраста рисованию натюрмортов.

Для реализации поставленной цели были определены следующие **задачи:**

1. Раскрыть значение понятий «жанр», «натюрморт», «композиция», «композиционные умения».
2. Выполнить серию натюрмортов в технике акварельной живописи.
3. Рассмотреть проблему обучения детей старшего дошкольного возраста рисованию натюрморта в теории дошкольного образования.
4. Разработать и апробировать на практике систему занятий с детьми старшего дошкольного возраста по обучению создания художественных работ в жанре «натюрморт».

Исследовательская работа проводилась в ГУО «Ясли-сад № 533».

При проведении исследования, с целью конкретизации теоретических знаний, изучалась педагогическая, психологическая, искусствоведческая литература (*метод теоретического исследования*), что позволило получить информацию об исследуемом объекте.

Для систематизации представлений детей об объектах предметного мира использовался *метод обследования*. Проводилось непосредственное

обследование формы, размера, пропорций, окраски предметов быта, растительных элементов, овощей и фруктов, а также опосредованное обследование объектов предметного мира через их изображения в живописных произведениях. При этом учитывалось постепенное подведение ребёнка от беспорядочного рассматривания картин к выделению существенного.

Выявить уровень сформированности у детей композиционных умений создавать работы в жанре натюрморта позволяет *метод изучения продуктов детской деятельности*.

Основная часть проекта состоит из трёх глав. В *первой главе* даётся анализ и литературный обзор изученности искусствоведческих аспектов проблемы. Рассматриваются вопросы истории и теории натюрморта, даются определения понятий, использованных в работе.

Во *второй главе* обосновывается выбор темы творческой работы, художественных средств её исполнения, даётся композиционный анализ представленных натюрмортов, раскрываются этапы создания натюрмортов от идеи и замысла до их материализации в конкретной художественно-образной форме.

Третья глава посвящена описанию результатов изучения состояния поставленных вопросов в теории и практике дошкольного образования. Описан педагогический опыт: обоснование, разработка и апробация системы работы с детьми старшего дошкольного возраста по обучению созданию художественных работ натюрмортного жанра, подведены итоги проведенной работы.

В приложении предоставлены фотоматериалы, отражающие поэтапность создания творческой работы, а также материалы, использованные при работе с детьми: перспективный план работы, конспекты проведённых занятий, перечень используемых репродукций произведений живописи, предлагаемые дидактические игры, фотоматериалы, отражающие деятельность детей на занятиях по обучению созданию художественных работ в жанре натюрморта, а также детские работы.

При написании работы использовано 25 литературных источников.
Объём работы составляет 62 страницы.

РЕПОЗИТРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беда, Г.В. Живопись/ Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1986. - 53 с.
2. Болотина, И. С. Натюрморт // Большая Советская Энциклопедия. – Режим доступа: http://ec-dejavu.ru/n/Nature_morte.html. - Дата доступа: 12.03. 2015.
3. Волков, Н. Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М., 1997. – 174с.
4. Выборнова, Г.В. Роль освещения в натюрморте/ Г.В. Выборнова. – М.: Художник, 1984-126с.
5. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. - М.: Искусство, 2004. – 43 с.
6. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников/ Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2008. – 272 с.
7. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольника/ Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2008. – 187 с.
8. Дурасов, А.П. Натюрморт. Интерьер: уч. пособие / А.П Дурасов. – М.: Прест, 1994. - 152 с.
9. Игнатьев, С.И. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства /С. И. Игнатьев // Юный художник. - 1983. - № 12. – С.13-17.
10. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006. - 255 с.
11. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи/ Ф.В. Ковалев. - Киев: Выща школа, 1989. – 144 с.
12. Михайлова, А. Рисование дошкольников: процесс или результат? // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 4. –С. 25-36.
13. Орешников, В.О. О композиции / В. О. Орешников // Юный художник. - 1990. - № 2.
14. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь/ под ред. В.Г. Арсланова и др. – М.: ПАССИМ, 1995.– 175 с.
15. Пучков, А.С. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов / А.С. Пучков, А. В. Триселев. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
16. Ракова, М.М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века / М.М. Ракова. – М.: Академия, 2001. – 153 с.
17. Раушенбах, Б.В. Пространственное построение в живописи / Б.В. Раушенбах. – М.: Наука, 1999. – 342 с.
18. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
19. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы композиции / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
20. Унковский, А. А. Живопись: Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 2003.- 432 с.
21. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет. сада/ Р. М. Чумичева. - М.: Просвещение, 1992. - 122 с.
22. Шорохов, Е.В. Основы композиции/ Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. – 279 с.

23. Шорохов Е. В. Композиция/ Е.В. Шорохов. - М. Просвещение, 1986 г. - 303 с.
24. Щеголь, Г. М. Колорит в живописи: Заметки художника/ Г. М. Щеголь. – М.: Юрайт, 1997. – 341 с.
25. Яшухин, А. П. Живопись / А. П. Яшухин. – М.: Владос, 2001- 274 с.

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ

Миронова Светлана Борисовна

НАТЮРМОРТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ
УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПРИЛОЖЕНИЯ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Якопо де Барбари
«Натюрморт с куропаткой и железными перчатками» (1504)



ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Голландский натюрморт



В. Хеда. «Натюрморт с крабом» (1648).



П. Клас. Завтрак (1646)

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Фламандский натюрморт



Ф. Снейдерс. Натюрморт с корзиной фруктов (1635-1639)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г



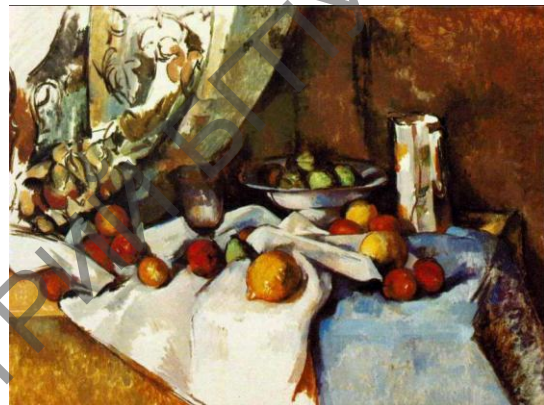
П. Кончаловский.
Яблоки на круглом столе. 1934



В. Жолток.
Колокольчики лесные



Н. Воронов.
В мастерской художника. 1973



П. Сезан. Натюрморт с
драпировкой и кувшином. Ок. 1899

ПРИЛОЖЕНИЕ Д (1, 2)



Д 1 Натюрморт с бытовыми предметами



Д 2 Натюрморт с фруктами

ПРИЛОЖЕНИЕ Е



Натюрморт с цветами

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж
Конструктивная идея





ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Этапы выполнения натюрморта

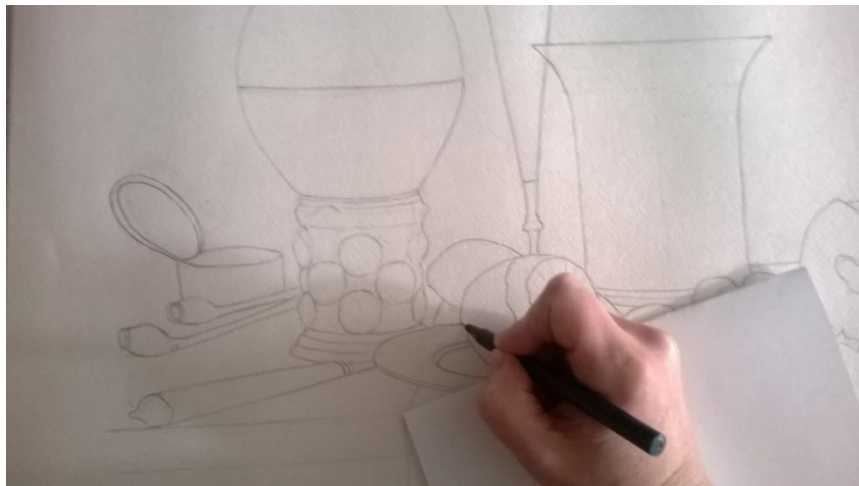
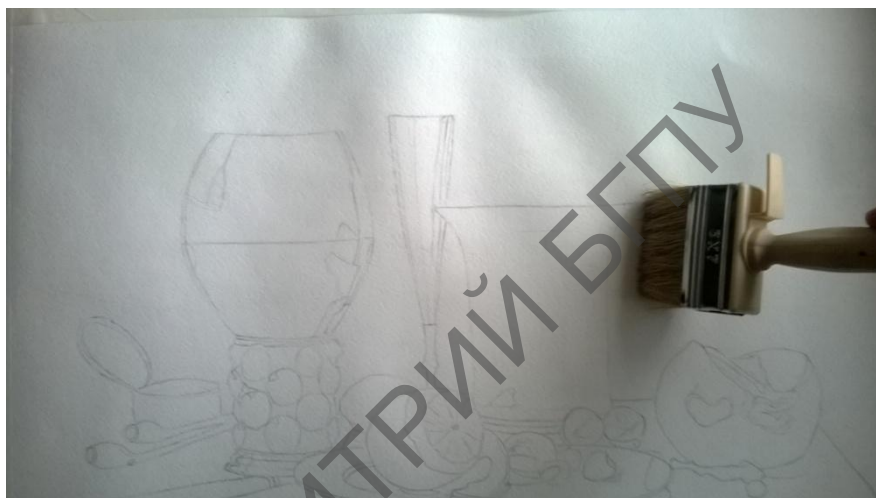


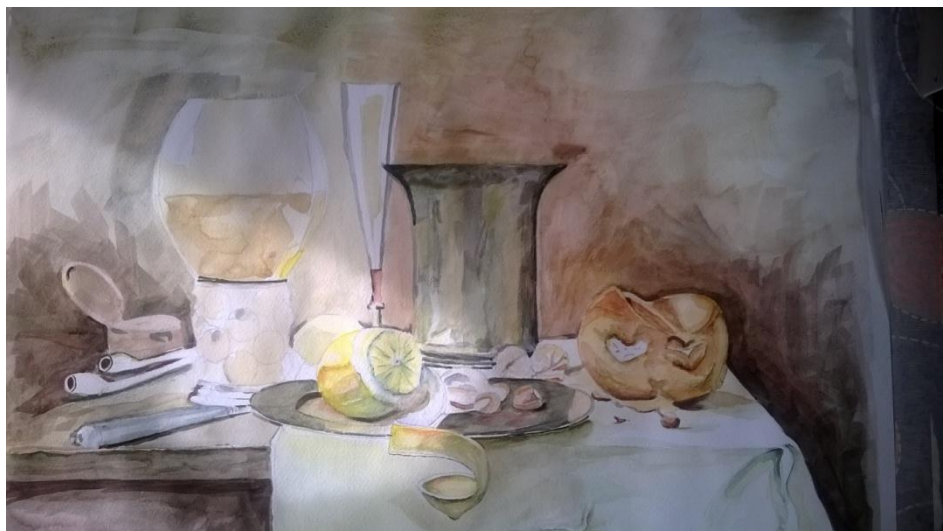
рисунок-основа под живопись



увлажнение бумаги перед началом живописи



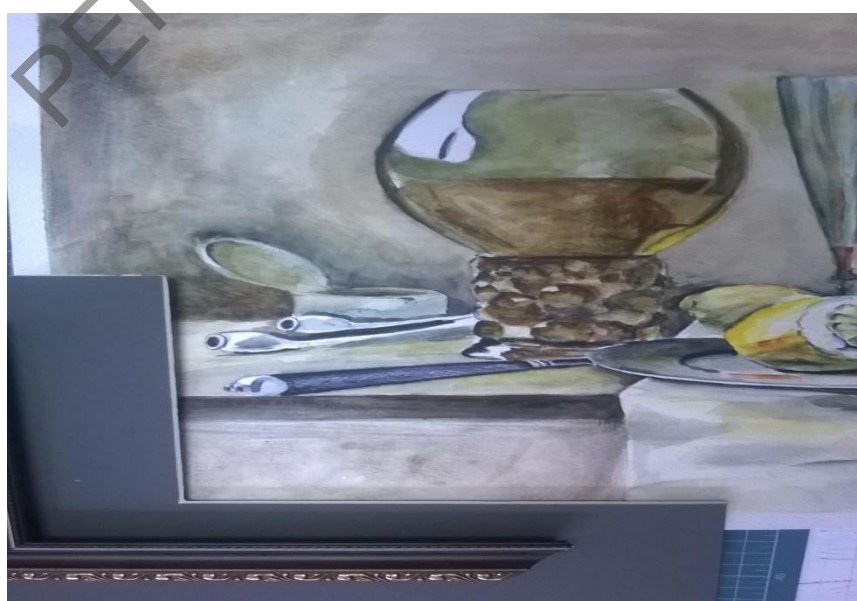
первая стадия живописи – от общего к частному



работа над деталями – от частного к общему



Почти готовая работа – осталось расставить акценты.



Оформление работ

ПРИЛОЖЕНИЕ И

1. Интересуетесь ли Вы тем, чем сегодня занимался ребенок?

2. Чем ребенок любит заниматься дома?

(рисовать, лепить, вырезать из бумаги или чем-то другим)

3. Каким изобразительным материалам отдает ребенок предпочтение в рисовании?

(карандашам, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными мелками, фломастерами или другим материалам)

4. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

5. Как используются детские работы: собираются в папку, оформляются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое?

6. Обращается ли к Вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору материалов или мотивов изображения, расположению рисунка на листе бумаге и прочее?

7. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, сестры, братья, оказывают ли они влияние на ребенка)?

8. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

9. Имеются ли дома произведения изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, предметы декоративно-прикладного искусства? К какому виду ребенок проявляет интерес?

10. Посещаете ли с ребенком выставки, музеи?

Результаты анкетирования

В анкетировании принимали участие 18 родителей, чьи дети посещают старшую группу детского сада.

Из проведенного анкетирования стало известно, что все родители интересуются деятельностью детей вне дома, т.е. в детском саду. Родители покупают детям традиционные изобразительные материалы – карандаши, фломастеры, краски, мелки. Отсутствие таких изобразительных материалов как уголь, сангина, пастель, некоторые родители не знают что это за материалы.

Дети вовлекают в процесс рисования взрослых. Большинство детей обращаются за помощью. Привлечение взрослых помогает создать ситуацию успеха в творчестве ребенка.

Все родители хранят детские работы. Что сказывается на творчестве ребенка, его стремлении рисовать. Тем самым создаются определенные условия для приучения ребенка к изобразительному искусству. Воспитывается потребность делиться с друг другом впечатлениями.

Не в полной мере используется приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям. Посещают выставки, музеи менее 50 % опрошенных. Большинство семей имеют произведения искусства (в репродукциях) дома, что способствует развитию интереса детей к изобразительной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ К
Список работ художников

1. Богаевская О. «Натюрморт»
2. Ван Гог В. «Подсолнухи»
3. Воронов Н. «В мастерской художника»
4. Головин А. «Купавки»
5. Грабарь И. «яблоки», «Утренний чай», «Неприбранный стол», «Хризантемы», «Груши на зеленой драпировке»
6. Жолток В. «Колокольчики лесные»
7. Клас П. «Завтрак»
8. Кончаловский М. «Яблоки на круглом столе», «Маки», «Сирень у окна», «Овощи», «Клубника»
9. Коровин К. «Розы»
10. Крылов П. «Цветы на окне»
11. Лентулов А. «Овощи»
12. Машков И. «Синие сливы», «Рябинка». «Натюрморт с самоваром», «Клубника и белый кувшин», «Ананасы и бананы»
13. Михайлов И. «Овощи и фрукты»
14. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Яблоко и вишни», «Розовый натюрморт. Ветка яблони», «Бокал и лимон», «Утренний натюрморт»
15. Пластов А. «Ужин тракториста»
16. Сарьян М. «Осенние цветы»
17. Сезан П. «Натюрморт с драпировкой и кувшином»
18. Серебряков И. «За завтраком»
19. Снейдерс Ф. «Натюрморт с корзиной фруктов»
20. Татевосян О. «Натюрморт»
21. Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»
22. Хруцкий И. «Цветы и плоды», «Фрукты и цветы»

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Перспективный тематический работы
на 2014/2015 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	Материал, приемы изображения
1.	Беседа «Вы знаете кто такой художник?»	Познакомить детей с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда. Развивать интерес к изобразительной деятельности.	Картины художников, инструменты для работы: гуашь, акварель, масляные краски, кисти разных размеров, палитра, мольберт, карандаши, наброски, эскизы.
2.	Экскурсия в мастерскую художника «В гостях у художника»	Познакомить детей со спецификой работы художника, с приспособлениями для работы в мастерской, техникой безопасности на занятиях в изостудии, объяснить правила поведения, как пользоваться инструментами и приспособлениями.	Мольберт, репродукции картин художников, краски, кисти разных размеров, палитра, мольберт, карандаши, бумага, емкости для воды и т.д.
3.	Беседа «О чем и как говорит живопись»	Познакомить детей с одним из видов изобразительного искусства - живописью, его жанрами, и натюрмортом в частности, техниками. Развивать интерес к изобразительной деятельности.	Картины художников, инструменты для работы: бумага, гуашь, акварель, кисти разных размеров, палитра, баночки для воды, тряпочки мольберт.
4.	Беседа «Знакомство с искусством жанра «натюрморт»	Познакомить детей с одним из видов жанров живописи, его изобразительно-выразительными средствами, особенностями композиции. Развивать интерес к изобразительной деятельности.	Картины художников натюрмортного жанра, инструменты для работы: мольберт, кисть
5.	Занятие «Рисуем натюрморт»	Провести диагностику творческих способностей детей, уровня развития их изобразительной деятельности, и композиционных умений	Листы бумаги с различными нарисованными фигурами, картинки с незаконченными рисунками, карандаши, мелки.
6..	Занятие-развлечение с элементами изобразительной деятельности «Посвящение в юные художники»	Развивать воображение, интерес к изобразительной деятельности. Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. Закрепить знания об основных и дополнительных, теплых и холодных цветах.	Медали с надписью: «Юный художник» (по количеству детей), 2 больших рисунка карандашом, изображающие Африку и Северное море, кисточки, набор цветной гуаши, клей, два подноса с разноцветными цветочными лепестками.
7.	Занятие	Развивать представления о том,	Приспособления посуда для

	«Секреты художника»	что <u>формат картины имеет большое значение для создания художественного образа</u> , для передачи главной мысли художника. Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. Развивать интерес к изобразительной деятельности.	куклы (чайник, чашки, блюда, сахарница, заварник). Столы квадратные и прямоугольные для работы: т.д. Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, карандаши, бумага, емкости для воды и т.д.
8.	Занятие «Натюрморт из овощей и фруктов»	Учить передавать форму, размер и пропорции предметов, выделять главное характерное. Развивать интерес к изобразительной деятельности.	Инструменты и материалы для работы: муляжи фруктов и овощей; пластилин, дощечки, стеки, салфетки.
9.	Занятие «Полезные фрукты. В садах созрели яблоки» (рисование тычком).	Учить детей рисовать яблоки на тарелке, закреплять умение детей <u>наносить компоновать на заданном формате фрукты</u> . Техника: один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям	Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, карандаши, бумага, емкости для воды и т.д.
10.	Занятие «Осенний натюрморт»	Учить <u>заполнять изобразительную плоскость предметами и объектами</u> , выделять <u>главное и второстепенное</u> . Познакомить с техникой печатанья сухими листьями (флорографии), учить дорабатывать образ веточки в вазе путем дорисовывания элементов. Упражнять в умении создавать композицию, подбирать цветовую гамму.	Гуашь, плоские кисточки, сухие листья, бумага. Краску наносят на одну из сторон листочка, окрашенной стороной, не сдвигая, прикладывают к бумаге. Кисточкой дорисовывают ветку в вазе.
11.	Занятие «Ветка калины»	Продолжать учить технике пальчикового рисования в натюрморте; развивать мелкую моторику рук; закрепить приём вливания одного цвета в другой; помочь детям осознать понятие <u>композиционного центра</u> , ритма как изобразительно-выразительного средство. Познакомить с техникой печатанья поролоном и смятой бумагой. Развивать воображение и фантазию.	Натура: ваза с веткой калины. Картины художников. Инструменты для работы: альбомные листы, тонированные чёрной гуашью, краски гуашь, кисти, вода, влажные салфетки, гроздь калины, изображение калины в природе на фотоснимке.

12.	Занятие «Собери натюрморт»	Развивать интерес к изобразительной деятельности, учить <u>выстраивать композицию рисунка (симметрия, асимметрия)</u> . Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	Картины художников с симметричной композицией натюрмортов; инструменты для работы: бумага, гуашь, акварель, кисти разных размеров, палитра, баночки для воды, тряпочки.
13.	Занятие «Осень: овощи и фрукты»	Воспитывать интерес и формировать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности, <u>продолжать знакомить детей с разными типами композиции рисунка (симметрия, асимметрия)</u> , и обучать способам изображения предметов, фруктов и т.д., подбирать нужный колорит красок, развивать воображение.	Картины художников с асимметричной композицией натюрмортов. Инструменты для работы: гуашь, кисти, сухие листья, репродукция картины с изображением асимметричной композиции, салфетки, образец, выполненный педагогом.
14.	Занятие «Волшебные краски»	Знакомить с цветом как выразительным средством рисунка. <u>Цветовым контрастом как акцентом, средством выделения главного в натюрморте</u> ; закреплять знание детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа Закрепить умения рисовать «по-мокрому».	Картины художников с контрастным акцентом доминанты. Гуашь, кисти, сухие листья, репродукция картины с изображением асимметричной композиции, салфетки, образец, выполненный педагогом
15.	Занятие «Зимний натюрморт»	Учить самостоятельно придумывать композицию натюрморта, <u>выделяя дальний и ближний план натюрморта</u> . Учить изображать предметы и объекты, используя новый способ изображения – штамповка.	Картины художников с четко выраженными планами (ближе, дальше). Тонированная бумага, краски, кисти, штампы.
16.	Занятие «Ветка ели»	Обобщить умения детей изображать предметы по <u>симметричному типу композиции</u> . Закреплять умения и навыки детей в использовании различных материалов. Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	Натура: ваза с веткой ели. Картины художников. Бумага, белая гуашь, кисточки, зубные щетки, стеки, кусочки поролон, коктейльная трубочка, картон.

17.	Занятие «Гроздь винограда»	<u>Знакомить с ритмом как выразительным средством композиции</u> , продолжать учить детей заполнять изобразительную плоскость элементами и закреплять представления о <u>формате как выразительном средстве композиции</u> <u>натюрморта</u> . Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать; воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	Натюрморты художников с виноградом. Натура: муляж грозди винограда в вазочке. Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, восковые мелки, бумага, акварельные краски, емкости для воды и т.д.
18.	Занятие «Утренний натюрморт»	Продолжать знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о натюрморте; придумать содержание рисунка, уметь изображать предметы <u>на переднем и дальнем плане</u> , развивать воображение.	Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, акварель, бумага, емкости для воды, спец. бумага для техники «смятой бумаги». Репродукции картин.
19.	Занятие «Корзинка с фруктами»	<u>Закреплять умения детей отражать в рисунках признаки предметов – форма, цвет.</u> <u>Закрепить умение создавать композицию</u> . Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Развивать образное восприятие, творчество.	Инструменты для работы: гуашь разных цветов, кисточки с жесткой щетиной и кисточки с мягким волосом, цветная бумага.
20.	Занятие «Овощи»	<u>Закреплять умения детей отражать в рисунках признаки предметов – форма, цвет.</u> <u>Закрепить умение создавать композицию</u> . Использовать различные способы рисования.	Инструменты для работы: гуашь, палитра, стакан- непроливайка, кисти, салфетки, бумага.
21..	Занятие- развлечение «Музыкальный рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение детей соотносить цвет с музыкой. Стимулировать творчество детей в импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки.	Инструменты для работы: краски, кисти, бумага, классические и народные мелодии в сочетании со звуками живой природы на аудионосителе из серии «Волшебные голоса природы. Малыш на острове» ЗАО «СБС- рекордз», 2005.

22.	Занятие «Белорусский натюрморт» коллективная работа	<u>Закреплять умения детей</u> <u>отражать в рисунках признаки</u> <u>предметов – форма, цвет.</u> <u>Закрепить умение создавать</u> <u>композицию.</u> Использовать различные способы рисования. Воспитывать дружеские качества.	Натюрморты художников белорусской тематики. Материал» заготовки нарисованных предметов (кувшин «гладыш», чугунок и др.). Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, бумага формата А 2, акварельные краски, емкости для воды и т.д.
23..	Занятие «Волшебный натюрморт»	<u>Продолжать учить детей</u> заполнять изобразительную плоскость элементами и закреплять представления о <u>формате как выразительном</u> <u>средстве композиции</u> <u>натюрморта.</u> Развивать воображение, фантазию, путем экспериментирования с пятном, вводя в него краски других цветов.	Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, акварель, бумага, емкости для воды, спец. бумага для техники «смятой бумаги». Репродукции картин.
24.	«Весенний натюрморт. Ваза с нарциссами»	<u>Закреплять умения детей</u> <u>отражать в рисунках признаки</u> <u>предметов – форма, цвет.</u> <u>Закрепить умение создавать</u> <u>композицию.</u> Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Развивать образное восприятие, творчество. Развивать композиционные умения.	Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, акварель, бумага, емкости для воды, спец. бумага для техники «смятой бумаги». Репродукции картин.
25.	Занятие «Натюрморт с грушами и цветами»	<u>Закреплять умения детей</u> <u>отражать в рисунках признаки</u> <u>предметов – форма, цвет.</u> <u>Закрепить умение создавать</u> <u>симметричную композицию.</u> Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Развивать образное восприятие, творчество.	Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, акварель, бумага, емкости для воды, спец. бумага для техники «смятой бумаги». Репродукции картин.
26.	Занятие	<u>Закреплять умения детей</u> <u>отражать в рисунках признаки</u>	Инструменты для работы:

	«Цветы в вазе»	<u>предметов – форма, цвет.</u> <u>Закрепить умение создавать</u> <u>асимметричную композицию.</u> Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Развивать образное восприятие, творчество.	краски, кисти разных размеров, палитра, акварель, бумага, емкости для воды, спец. бумага для техники «смятой бумаги». Репродукции картин.
27.	Занятие «Удивительное пятно»»	Познакомить детей с разновидностью кляксографии – техникой «дутья». Развивать воображение, фантазию, способность увидеть в пятне какой-либо образ.	Черная или цветная тушь, бумага, трубочки, тонкие беличьи кисточки или фломастеры. Тушь выдувают на лист бумаги, а затем, играя с пятном, получают образ.
28.	Занятие «Я рисую натюрморт»	Обобщить композиционные умения детей в изобразительной деятельности	Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, акварель, бумага, емкости для воды, спец. бумага для техники «смятой бумаги». Репродукции картин.

ПРИЛОЖЕНИЕ М КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ-БЕСЕДА ТЕМА: «О чем и как говорит живопись»

Программное содержание: закрепить у детей представления о том, что такое живопись, об особенностях ее жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.

Ход занятия: В.- Дети, мы с вами уже знаем, что живопись – это один из видов изобразительного искусства. Секрет живописи в том, что художник – живописец с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно мир. Под его кистью оживают деревья, цветы, море. Но краски в руках настоящего художника могут рассказать не только о том, что он увидел, но и о том, что он в это время чувствовал: радость или печаль, тревогу или спокойствие, любовь или ненависть. Краски могут создавать настроение. Одни цвета радуют, другие волнуют, третьи вызывают тревожное ощущение и т.д. Художник умело подбирает цвета и их сочетание, чтобы вызвать эти чувства и у зрителей. А сейчас мы пойдем на нашу выставку и рассмотрим картины. Посмотрите на эти картины внимательно. О чем они? Да, здесь нарисованы разные овощи, фрукты, цветы, книги, орудия труда художника. Мы уже знаем, как называются все эти картины. Это натюрморты. А что хотели нам рассказать художники этими натюрмортами? Они рассказывают красками, как прекрасен наш мир, славят богатство и изобилие природы, труд людей, вырастивших эти плоды, создавших эти предметы. Они радуются их красоте, разнообразию форм и величине, удивляются, восхищаются, предлагают нам полюбоваться ими и видеть красоту в обыкновенных вещах, внимательно и бережно относиться к ним. Художники передают и свое отношение к увиденному, свое настроение. Если мы внимательно посмотрим на картины, то можем открыть много удивительных тайн.

- А вот эта группа картин, изображающих природу. Как называется этот жанр живописи? (Пейзаж). Про что художники здесь хотят нам рассказать? Да, про красоту нашей родной земли, от небольшого уголка леса, поля до величавых просторов, разнообразие ее состояний: утро, вечер, ночь, закат, полдень, зиму, осень, весну и лето. И здесь художники передают настроение, состояние – то, что происходит в душе человека, когда он видит солнце, ощущает холодный ветер и дождь, когда попадает в грозу, снегопад. С помощью цвета, красок каждый художник передает свое отношение к увиденному и мы, глядя на ту или иную картину, начинаем ощущать те же чувства.

Сейчас мы подойдем к другой группе картин. Какой же здесь представлен жанр живописи? Портрет. Это человек или группа людей, это и взрослые и дети; иногда мы даже можем увидеть, кто они по профессии: врачи, рабочие, художники, музыканты. И здесь художники изображают не только их лица, позу, одежду. Но и их настроение: грустное или радостное, доброе или сердитое, спокойное или взволнованное; мы видим и их характер: злость, добродушие, хитрость или равнодушие, загадочность или нежность. Давайте рассмотрим некоторые портреты. Какие вам больше всего понравились? Почему?

После небольшой беседы с детьми воспитатель предлагает детям еще раз полюбоваться понравившимися картинами, а затем собирает их около себя и говорит: «Итак, сегодня мы с вами поговорили о таком виде изобразительного искусства, как живопись, и мы увидели, что она может

рассказывать об окружающем нас мире с помощью красок на холсте, показывать этот мир очень живо, похоже».

ЗАНЯТИЕ-БЕСЕДА

Тема: «Знакомство с искусством жанра «натюрморт»

Программное содержание: познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом, рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы и быта; формировать умение воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения).

Материал. Несколько репродукций натюрмортов с разным содержанием, среди них картины, на которых изображены плоды И.Машкова «Синие сливы»; жанровой картины «Ужин тракториста» А.Пластова.

Ход занятия.

Воспитатель помещает на доску репродукцию картины «Золотая осень» и картины, героями которой являются дети или взрослые.

Спрашивает, о чем первая картина, что на ней изображено. Подчеркивает, что художник Левитан изобразил осеннюю погоду (природу) и ясное солнечное утро. На картине мы видим золотую рощу и синюю речку, луг, поле и даже далекую деревню. Большое пространство земли уместилось на картине.

Затем рассматривается жанровая картина, Например «Ужин тракториста» Пластова, Разбирается её содержание. (Кто изображен на картине? Что они делают, где находятся?)

Педагог выставляет рядом четыре-пять натюрмортов. Спрашивает, Что изображено на каждой картине. Говорит, что на картинах, которые дети рассматривали чуть раньше, были изображены природа и люди. «А что изображено на всех этих картинах? Что их объединяет? Есть ли на них изображение лесов, полей, озер? Изображены ли люди, животные? Делается вывод, что содержанием всех этих картин являются изображения цветов, плодов, посуды и других предметов, которые есть в домах у людей. Такие картины называются натюрмортами.

Один из натюрмортов воспитатель ставит отдельно, чтобы познакомить со средствами выразительности, которые использовал художник. Можно рассмотреть натюрморт Сторожева «Чай с калачами». Спросить детей, какой предмет сразу бросается в глаза, когда мы смотрим на эту картину (самовар), почему самовар так заметен (самовар расположен в центре картины, выделяется величиной и цветом - он блестящий, желтый).

-А что находится за самоваром? – продолжает беседу педагог. (Черный расписной поднос.) – Как вы думаете, художник специально поместил черный поднос за желтый самовар? Выделялся ли бы самовар на картине без этого подноса? Почему не выделялся бы? (Потому что за самоваром

находится желтая деревянная стена.) Какие ещё предметы расположены возле самовара? (Чашка с блюдцем, крынка с отбитым краем и деревянной ложкой наверху, калачи в тарелке и связка баранок перед ними. Всё что нужно для чая.).

Скажите, почему так хорошо видны калачи и баранки? Они ведь хоть и другого оттенка, но тоже желтые. Да, они нарисованы на красной скатерти, а на стене за тарелкой с калачами висит клетчатое полотенце с узором. Значит, когда художник писал этот натюрморт, он хорошо продумал, какие предметы расставить рядом и какого они должны быть цвета.

Каких красок больше всего использовал художник в этом натюрморте? (Желтых и красных.) Эти краски яркие или темные, тусклые? (яркие.) Значит, картина, написанная яркими красками, получилась радостной.

На этой картине нет людей. На ней изображен лишь большой угол комнаты. А могли бы мы, глядя на эту картину, узнать, где находится эта комната – в городе или деревне? Почему в деревне? Как вы думаете, люди живущие в этом доме, уже попили чай или только собираются? Как вы узнали? Видите, как через вещи, изображенные на картине, можно узнать, кто хозяева, где они живут и даже как живут.

Далее рассматриваются два натюрморта с изображениями плодов, выполненные в разной манере: цветы и плоды И. Хруцкого и яблоки И. Грабаря. Воспитатель говорит, что эти две картины написаны разными художниками. Один жил давно – это художник И. Хруцкий. Другой художник, И. Грабарь, жил в наше время. Подчеркивает разную манеру художников. Хруцкий рисовал предметы очень подробно. У него видна каждая прожилочка листка, незаметен переход от одного оттенка цвета к другому в каждом фрукте. Рассматриваются пушистая поверхность персиков и мякоть разломанного плода, налитый соком спелый виноград.

О другом натюрморте педагог говорит, что художник Грабарь совсем по-иному изображает плоды и другие предметы. Он пишет крупными мазками, как будто набрасывает краску на холст. Его натюрморт лучше рассматривать на расстоянии. Делается вывод, что каждый художник по-своему, в своей манере изображает предметы.

ЗАНЯТИЕ-БЕСЕДА

Тема: «Как художник составляет натюрморт»

Программное содержание: дать детям представление о том, как художник придумывает композицию для своей картины. Показать роль цветового фона для натюрморта. Поупражнять детей в составлении композиции из разных предметов и рисовании наброска составленного натюрморта.

Предварительная работа: для этого занятия воспитатель подбирает несколько объектов (овощи, ягоды, цветы, посуду), подносы или вазы, ткань, имеющую разный цветовой тон, или цветные листы бумаги. Кроме того, готовит на каждого ребенка бумагу, простые карандаши, резинки. Ставятся

2-3 стола, на которых будут выстраиваться натюрморты, а около каждого стола – мольберты для работы для работы детей.

В другой части комнаты на стенде помещаются репродукции натюрмортов, имеющих разную композицию. Например: К.Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне»; Е. Леонова, «Цветы»; И.Машков, «Синие сливы» и др.

Ход беседы:

В.- Сегодня мы с вами будем художниками и поучимся составлять красивые натюрморты. Художник, прежде чем писать натюрморт, продумывает, как красиво расположить предметы, чтобы все они были видны и украшали друг друга. Есть такое слово «композиция». Это значит сочинение, объединение всех частей выделение главного. Вот сегодня мы и будем «сочинять» натюрморт. У нас на столах лежат разные овощи, фрукты, ягоды, посуда, цветы. Давайте сначала решим, из чего мы будем составлять натюрморт. У нас три стола, поэтому мы разделимся на три группы, и каждая группа подойдет к одному из столов. (Дети подходят к столам, на которых лежат предметы, договариваются и выбирают те, из которых будут составлять натюрморт).

В. -(приглашает детей в другую часть комнаты – туда, где висят репродукции натюрмортов).

В. - Прежде чем вы будете составлять натюрморт, я хочу показать вам картины различных художников. Посмотрите, как интересно они придумали композиции своих натюрмортов. (Дети подходят к стендам.) Вот натюрморт художника М. Кончаловского «Клубника» (Помните, мы уже видели его.) Как любопытно художник расположил клубнику: на белую тарелочку положил зеленые листочки, а на них – много красных, спелых ягод. Тарелка с горкой ягод здесь самая главная, а рядом, прямо на столе, зеленые листочки и в их центре еще несколько красных ягод. Красные ягоды и зеленые листья смотрятся очень нарядно. Ближе к нам, у края стола, лежит веточка с несколькими ягодками. Весь натюрморт смотрится очень празднично, ярко. А полотно, на котором он написан? Какую оно имеет форму? (ответы детей). Как вы думаете, почему художник положил это полотно горизонтально? (ответы детей).

В. - А какой цвет фона и стола, на котором лежат ягоды? (Ответы детей. (Светло-коричневато-серый.))

В. - Да, правильно, поэтому на нем так ярко видна тарелка с ягодами и листьями. Еще одна картина (Машков И., «Синие сливы»). Какая необычная композиция натюрморта! Тарелка с яркими синими сливами стоит в самом центре картины, на столе, она здесь самая главная. Сливы лежат по кругу тарелки, как бусы. Синий цвет – это какой цвет? (Ответы детей. (Холодный.)) А в центре слив, сверху лежит ярко-оранжево-красный крупный персик. Вокруг тарелки тоже красуются красные, желтые, оранжевые персики. Картина очень нарядная. А какой цвет фона и стола? (Ответы детей (Серовато-белый.)) Он не мешает видеть фрукты, а наоборот, подчеркивает их красоту. Фрукты как бы ведут дружный хоровод, любуются друг другом.

Видите, как по-разному и интересно можно составить натюрморты. А сейчас вы вернетесь к своим столам и попробуете сами составить натюрморт.

После того как дети составят натюрморты, воспитатель предлагает найти для каждого натюрморта, подходящий по цвету фон (ткань, бумагу) – так, чтобы натюрморт не сливался с фоном, выглядел нарядно.

Полубовавшись вместе с детьми составленными натюрмортами, воспитатель предлагает детям сделать набросок натюрморта карандашом (дети выбирают натюрморт по желанию).

В. - После того как художник составит натюрморт, он делает его легкий набросок карандашом на бумаге или холсте, а уже потом пишет красками. Вот и вы сейчас попробуйте сделать набросок. Я расскажу, как это делать.

Сначала нужно решить, как расположить лист бумаги – вертикально или горизонтально, чтобы вся композиция поместилась на лист. Затем надо определить, где и как расположены предметы (в центре, сбоку, вверх, вниз), сколько пространства занимают ваза, цветы (или тарелка, фрукты). Легким движением карандаша делаем общий набросок формы предметов.

(Пока дети делают наброски, звучит негромкая музыка). Воспитатель помогает детям советом, поощряет их. В конце занятия все наброски раскладываются около того натюрморта, с которого их делали. Воспитатель оценивает работы, отмечая наблюдательность детей.

ЗАНЯТИЕ

Тема: «Натюрморты из овощей и фруктов»

Программное содержание: учить детей точно передавать пару однородных овощей или фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию-натюрморт.

Материал: на каждого ребёнка по два однородных овоща или фрукта: по две морковки, две луковицы, два яблока и др., отличающихся друг от друга формой и величиной; цветной пластилин, стеки; для составления натюрмортов маленькие корзиночки, подносы, тарелки.

Ход занятия: воспитатель напоминает, что в старшей группе дети лепили разные овощи и фрукты.

-А сейчас вы будете учиться лепить овощи и фрукты, а изображать точно такие, какие лежат перед каждым из вас. А перед каждым из вас лежат по две морковки, по две луковицы, по два яблока. Посмотрите внимательно на эти овощи и фрукты и скажите, одинаковые они или чем-то различаются.

Выслушав суждения нескольких детей о различиях двух плодов, воспитатель продолжает:

- Вот эти отличия вы и должны передать в своей лепке. Сегодня вам будет недостаточно один раз рассмотреть эти плоды. Вам придётся не раз смотреть

на них во время работы и сравнивать с теми, что вы лепите, чтобы добиться сходства. Вы знаете, что изделие из пластилина надо рассматривать со всех сторон, ощупывать пальцами, чтобы почувствовать все его выпуклости и впадины. То же надо делать и с образцами.

В процессе занятия надо побуждать детей чаще сравнивать свою лепку с натурой. Напоминать, что поверхность изделий следует заглаживать пальцами, а стекой наносить бороздки, углубления и др.

Когда дети закончат работу, организуется сравнение вылепленных плодов с натурой.

-Посмотрите на свои овощи и фрукты, сравните их с настоящими и покажите тот плод, который больше чем другой, похож на настоящий. Какие особенности вы сумели передать в своей лепке?

Можно отметить работы тех, кто сумел добиться сходства обоих плодов с натурой.

В заключении педагог ставит на стол, за которым сидят четыре-шесть детей, корзиночку, поднос, тарелку и предлагает вместе составить из вылепленных овощей и фруктов натюрморт, предварительно обсудив, как лучше расположить их. Готовые натюрморты рассматриваются и оцениваются.

ЗАНЯТИЕ

Тема: «Цветы в вазе»

Программное содержание: Закреплять умения детей отражать в рисунках признаки предметов – форма, цвет. Закрепить умение создавать асимметричную композицию. Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Развивать образное восприятие, творчество.

Материал: Инструменты для работы: краски, кисти разных размеров, палитра, акварель, бумага, емкости для воды, спец. бумага для техники «смятой бумаги». Репродукции картин.

Ход занятия:

- Ребята, скажите пожалуйста, что любит получать на праздник любая женщина? (ответы)

- Любой подарок будет очень приятен, но букету цветов будут рады все. А как вы думаете, почему? (ответы)

- Цветы привлекают нас своим внешним видом, разнообразием, нежным запахом.

- Сегодня мы будем рисовать букет цветов в вазе, но не совсем обычным способом.

- Перед вами лежат белые листочки разной формы. На них мы будем накладывать краску, а потом отпечатывать на черный лист.

- Возьмите белый листок побольше, на нем карандашом намечаем форму нашей вазочки. Берем гуашь и накладываем ее на контур (но не рисуем).

- Где на листе бумаги мы с вами расположим вазу для цветов?

- Затем переворачиваем, накладываем на черный лист снизу и приглаживаем.

- Снимаем, получилась вазочка.

- Таким же способом делаем цветы. Накладываем гуашь на маленькие листочки по несколько цветов и печатаем в разных местах.

- Цветы могут быть и круглой, и овальной, и треугольной формы (цветы не накладываем друг на друга, между ними должны быть промежутки.)

- Ребята, а вы знаете, почему цветы такие красивые?

- Оказывается, каждое утро цветы начинают с зарядки. Давайте, и мы с вами тоже выполним «цветочную зарядку».

«Цветочная зарядка»

- Говорит цветку цветок

- Подними-ка свой листок.

(дети поднимают и опускают руки)

- Выйди на дорожку,

- Да притопни ножкой.

(дети шагают на месте, высоко поднимая колени)

- Да головкой покачай

- Утром солнышко встречай.

(вращение головой)

- Стебель наклони слегка

Вот зарядка для цветка.

(наклоны на туловища)

- А теперь росой умойся,

Отряхни и успокойся.

(встряхивание кистями рук)

- Наконец готовы все

День встречать во всей красе.

- Продолжим. Пальчиками берем зеленую краску (можно смешать с желтой) и рисуем листочки.

- Моем руки (отдых)

- Берем тонкую кисточку и белую гуашь. Ставим точки хаотично.

- Вазочку поставим на стол и на салфетку (салфетку рисуем кисточкой или пальцами)

- Вот такая красота у нас получилась.

Итог: Сегодня у нас получились чудесные букеты. Вы все очень старались, вложили в свои работы частичку своего сердца, согрели работу теплотой своих рук. Давайте подарим эти букеты вашим мамам, они будут радовать ваших мам долгое время.

ЗАНЯТИЯ

Тема: « Натюрморт»»

Программное содержание: Формировать интерес к работе художников и умение выражать впечатления от рассматривания натюрмортов; развивать способность видеть красоту в привычных предметах; учить передавать чувства и настроения цветом; продолжать знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Придумать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение.

Материал и оборудование. Игрушка Ворона Карамелька; натюрморты разных художников; предметы для рисования натюрмортов (по выбору педагога); «волшебное окно» (лист бумаги с вырезанным окошком 3х4 см); гуашь или акварель, кисти двух размеров, тонированная бумага альбомного формата (на каждого ребенка); спокойная музыка в грамзаписи (по выбору педагога).

Ход занятия.

Ворона Карамелька. – Всем привет! Какую посылку я получила! Чего тут только нет: яблоки, груши...Ешь – не хочу!

Педагог. – Не спеши! Давай вместе с детьми полюбуемся на эти дары природы.(Рассматривают).

А теперь посмотрим на эту полку. Правда, красиво? Чашки, ложки, вазы, подносы – знакомые всем нам предметы, а сколько в них изящества, гармонии и формы, и цвета. Все это называется неживой природой, а если неживую природу рисует художник, он создает натюрморт.

Дети рассматривают «Натюрморт» П. Кончаловского и «Цветы и плоды» И. Хруцкого и отвечают на вопросы:

- какие предметы изображены выше, а какие ниже?
- назвать предметы круглой формы, овальной, треугольной;
- предметы каких форм расположены рядом?
- какие цвета сочетаются наиболее гармонично?

Потом, рассмотрев картины «Хлеб, соль и братина» В. Стожарова и «Утренний натюрморт» Петрова-Водкина, рассказывают о своих впечатлениях, о том, какие чувства испытывают, глядя на них.

Ворона Карамелька. – А вот «волшебное окошечко». Подержите его на некотором расстоянии от глаза и рассмотрите предметы на полке, на рабочем столе и т.д. Выберите те, которые больше всего понравились, и нарисуйте их. Педагог раздает тонированную бумагу и обращает внимание на необходимость сочетания фона и самого натюрморта. Под спокойную музыку дети рисуют.

Потом анализируют работы.

Серия игровых упражнений «Учимся композиции»

Композиция в прямоугольнике.

Цель. Учить разными способами размещать простые фигуры на листе прямоугольной формы: в центре, в углах, по диагонали, по всему листу.

Материал. Белая бумага А4, фигуры из цветного картона для составления композиций:

4 больших круга жёлтого цвета и 4 маленьких красного цвета для композиции в центре листа;

12 зелёных листьев и 4 синие арки для составления композиции в углах листа;

по 5 облаков разного размера и формы оранжевого и зелёного цвета для композиции по диагонали;

цветные сердечки для составления композиции по всему листу.

Задание. Разложить фигуры на листе бумаги, создать интересную композицию.

Композиция в квадрате.

Цель. Учить создавать композицию в квадрате на живописном фоне.

Материал. Квадратные листы бумаги, раскрашенные:

синими и голубыми волнистыми линиями;

розовым цветом;

точками оранжевого и фиолетового цвета;

светло-зелёными и светло-фиолетовыми штрихами.

Фигуры из цветного картона:

3 кружка красного цвета и 4 жёлтые арки для составления композиции на фоне 1;

3 синих овала и 6 зелёных листочков для составления композиции на фоне 2;

по 3 оранжевых и фиолетовых кружка для составления композиции на фоне 3;

2 широкие и 4 тонкие белые полосы для составления композиции на фоне 4.

Задание. Разложите фигуры на квадрате, найдите интересное решение, сделайте композицию.

ПРИЛОЖЕНИЕ Н
Консультация для воспитателей

***Особенности проведения с детьми занятий по ознакомлению с
натюрмортом.***

Натюрморт – новый жанр живописи, с которым нужно знакомить дошкольников, ибо он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик детей уже с 3-4 лет, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов, любоваться ими. И в этом смысле натюрморт рассматривают как ключ к постижению живописного художественного образа.

В эксперименте (Н.М. Зубарева) детям предлагались для рассматривания картины различных жанров: бытовая, натюрморт, пейзаж. Давалось задание: выбрать самую «красивую» картину и рассказать о ней. Наибольшее внимание детей привлекла жанровая картина – своим увлекательным содержанием, событиями, изображенными на ней, персонажами, - но при этом мало кто из детей обращал внимание на художественный язык произведения. А вот восприятие натюрморта обостряло эстетическое видение детьми цветового созвучия, формы, настроения картины, вызывало эмоциональный отклик, ассоциацию со своим опытом. **Это позволило Н.М.**

Зубаревой предположить, а в дальнейшем и доказать, что натюрморт – именно тот жанр, с которого детей следует начинать знакомить с живописью. Ею установлены уровни эстетического восприятия детьми дошкольного возраста живописного натюрморта. На первом уровне, самом низком, ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер. На этом уровне стоят дети примерно трехлетнего возраста, но если с ними не ведется педагогическая работа, то на этом же уровне они остаются не только в 6-7 лет, но и в более старшем возрасте. Второй уровень: ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарно-эстетические качества произведения, которые делают картину привлекательной для него. При условии внимания со стороны педагога значительная часть детей в возрасте 5 лет уже способна получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композицию.

На третьем, самом высоком уровне эстетического развития дети – дошкольники поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. На этом уровне ребенок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Это еще частичное, не полное постижение художественного образа, но оно позволяет ребенку эстетически переживать хотя бы часть замысла художника. На таком уровне восприятия оказываются дети в основном старшего дошкольного возраста при условии проведения с ними целенаправленной педагогической работы по развитию их эстетических чувств и восприятий.

Представлять эти три уровня эстетического развития детей очень важно, от этого зависит стратегия и тактика работы с группой по развитию у детей художественного восприятия.

Проанализировав начальное состояние эстетического развития детей в группе можно наметить план постепенной целенаправленной и дифференцированной работы с учетом индивидуальных особенностей восприятия каждого ребенка, постепенно ведя детей, стоящих на низком уровне восприятия, до более высоких этапов.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания определенных материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы в группе, душевного контакта между взрослым и детьми. Материальные условия – это подготовка необходимого для данной работы оборудования, организация изостудий, зала с набором удобной мебели и их соответствующее оформление. Это подготовка набора качественных репродукций, живописных произведений, слайдов, художественно-развивающих игр, кинопроекторов и проекционных аппаратов, магнитофонов и проигрывателей с набором записей соответствующих музыкальных произведений. Но одних материальных условий недостаточно, требуется еще атмосфера увлеченности, заинтересованности искусством, потому что эстетическое развитие ребенка,

передача художественной информации имеет свои отличительные особенности; здесь действует основной закон искусства – закон художественного уподобления.

Восприятие художественной информации невозможно без эмоционального уподобления; воспринимающий должен как бы «заразиться» чувством передающего, пережить их как свои собственные. Кроме того, восприятие художественной информации требует определенной подготовки детей, формирования их личного опыта, настроя на встречу с прекрасным. Процесс понимания художественного образа представляет собой процесс «накладывания» уже имеющихся впечатлений на воспринимаемый объект. Художественный образ, коснувшись сердца ребенка, должен оживить в нем запас собственных сходных жизненных впечатлений, по-новому их осветить, чтобы ребенок нашел в произведении что-то свое. Это поможет глубже, проникновеннее, творчески подходить к картине. Взрослый должен очень тонко и умело использовать этот метод творческой интерпретации содержания, широких ассоциаций.

Важнейший принцип развития эстетического воспитания – это принцип целостного и неспешного эмоционального освоения. Первое знакомство с картиной часто не производит достаточно глубокого впечатления; впечатление бывает обычно неясным, расплывчатым. Повторное восприятие, как показывают современные исследования, помогает лучше, глубже его осознать и пережить. Однако каждый повторный показ должен вносить что-то новое в эмоциональное познание, и здесь важно использовать метод поэтапных открытий (Б.М. Неменский): четкое вычленение задач каждого последующего занятия, постепенное включение детей в осознание художественного замысла произведения.

Другим важным принципом в приобщении детей к искусству является соблюдение единства восприятия и собственной творческой деятельности детей.

Огромное значение имеет методика общения с детьми и рассматривание вместе с ними художественной картины. Основным методом общения является метод свободного диалога, творчески интерпретирующего свои эстетические переживания. Взрослый при рассматривании художественной картины должен анализировать произведения. Как показывают исследования С.Л.Рубинштейна, Г.Т. Овсепяна, А.А. Люблинской и др., описание ребенком картины зависит от содержания, самого сюжета – знакомого или не знакомого ребенку. Велика роль вопроса, с которым обращается взрослый к ребенку. Вопрос «что?» ориентирует ребенка на перечисление предметов. Вопрос «что делают?» побуждает детей к раскрытию функциональных связей. Когда же ребенка просят рассказать о событиях, изображенных на картине («о чем художник хотел нам рассказать?»), ребенок пытается истолковать увиденное.

Художественная картина отличается от дидактической. При ее восприятии самое существенное – это понимание художественного образа, замысла, выраженного через единство содержания и выразительных средств живописи, эмоциональное сопереживание, эмоциональный отклик на

настроение картины, ассоциирование с собственным опытом. Чтобы понять это, надо иметь некоторые знания о языке живописи, владеть некоторыми эмоциональными и эстетическими эталонами. А.А.Люблинская показала, что образы восприятия, обозначенные словами – эпитетами, в которых как бы «цементируется» смысловая, понятийная сущность образа, оказывают на детей большое положительное влияние.

Весьма существенны подготовка, накопление эмоционального, визуального, бытового, личного опыта детей и актуализация его на занятии. Это различные наблюдения, сенсорные игры, рассматривание иллюстраций в книгах, просмотр диафильмов, экскурсии в природу, на выставки, прослушивание музыкальных произведений, другие занятия, то есть комплексное воздействие разных видов и жанров искусств, которое помогает глубже проникнуть в замысел произведения, понять настроение и художественный образ картины. При этом очень полезно использовать метод сравнений, постановки эмоционально-отношенческих задач.

Успешно применяются в дошкольных учреждениях художественно-развивающие игры, которые, учитывая особенности детского возраста, доходчиво, образно помогают детям понять роль в живописной картине того или иного средства выразительности. Эти игры используются на самом занятии или предшествуют ему.

Знакомство детей с натюрмортом можно начинать уже в 3-4 года. Основная задача педагога на этом этапе – вызвать у детей интерес, удовольствие и эмоциональный отклик на узнаваемые в изображении знакомые им предметы, радость от встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Важно формировать у детей зрительный ряд, «насмотренность» от подлинно прекрасных произведений живописи. Ребенок должен получить общие представления о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать нас, доставить нам удовольствие, обратить внимание на красоту окружающих нас предметов, их свойства; качество их поверхности.

Детям этого возраста предлагаются однопорядковые, одновидовые натюрморты. Объекты, изображенные на картине, должны быть знакомы детям, с ними они часто встречаются в жизни. Это фрукты, овощи, ягоды, цветы, грибы. Изображенных предметов на картине не должно быть много, обычно их от одного до пяти, причем, один-два крупные, а остальные дополняют изображение. По характеру подбирают обобщенно-реалистичные или декоративные натюрморты, яркие, нарядные.

Перед встречей с картиной следует провести подготовительную работу по обогащению чувственного и наглядного опыта детей, познакомить их с теми предметами, которые в дальнейшем будут представлены на картине. Если это овощи или ягоды, хорошо дать возможность детям принять участие в их сборе, попробовать их, рассмотреть; цветы – понюхать, полюбоваться их цветом, формой. Можно использовать сенсорные игры типа «Чего не стало», «Узнай на вкус, на ощупь», «Чудесный мешочек», и др. И чем больше анализаторов будет включено в восприятие детей, тем богаче будет их чувственный опыт. Возможно использование художественно-развивающих игр и заданий на упражнение в узнавании форм, цвета, качества фактуры,

составлении композиции натюрмортов («Составь букет», «Собери фрукты в вазу», «Разложи красиво ягоды» и др. Это могут быть настоящие объекты или их изображение (тогда возможна игра на фланелеграфе).

Перед рассматриванием картины нужно вызвать у детей интерес; эмоциональный настрой, атмосферу увлеченности, ожидания чего-то необычного. Первые встречи с картиной лучше проводить в условиях небольшой группы детей. Первым натюрмортом, показанным детям, может быть «Клубника» П. Кончаловского. В предварительной работе посмотрите с детьми, как растет клубника (земляника), как зреют на солнышке ее ягоды. Соберите немного самых спелых, красных ягод на тарелочку, положив туда сначала несколько зеленых листочков, дайте малышам полюбоваться красотой получившегося натюрморта, обратив их внимание на сочетание красного, зеленого и белого цвета, понюхать исходящий от ягод аромат. Придя в детский сад, помойте ягоды, рассмотрите их с детьми, полюбуйтесь еще раз красотой ягод и листочков на белой тарелке, а потом дайте каждому попробовать их на вкус.

В этот же день дети могут сделать аппликацию из готовых предметных форм (ягоды, листья, тарелочка).

На следующий можно предложить детям вспомнить о том, как вчера они собирали землянику, какая она была спелая, сладкая и душистая, какой был прекрасный, теплый, солнечный день, и как всем было радостно, весело.

А затем педагог говорит: «В один из таких дней художник Петр Петрович Кончаловский тоже увидел собранные ягоды земляники. Он удивился их красоте и нарисовал картину. Вот сейчас мы с вами рассмотрим ее». Открывает картину, дает некоторое время рассмотреть ее детям. Затем продолжает: «Перед нами стол. Он стоит прямо под открытым небом, на земле, где-то на даче. А на столе в белой глубокой тарелке много только что собранных красных, спелых, сочных ягод клубники. Посмотрите, какие они красивые. И у каждой оставлен зеленый хвостик, чтобы удобнее было их брать. Художник любит их формой, ярким цветом. Помните, как мы с вами вчера любовались?! Он специально положил ягоды на зеленые листочки – от этого ягоды кажутся особенно красными, спелыми. Рядом с тарелкой положен большой зеленый листочек, а на него несколько ягодок. Сочетание красного и зеленого с белым (тарелка) очень нарядно. А что мы еще видим на столе? Ближе к нам? Да, перед тарелкой лежит веточка с ягодками. Наверное, когда вы бываете в лесу, на даче и собираете землянику или клубнику, вам тоже хочется иногда сорвать ее с веточкой, чтобы полюбоваться этими красивыми капельками на кончиках тоненьких зеленых веточек? Вот и художник захотел нарисовать веточку, чтобы показать всем, как она красива.

Вот мы с вами и посмотрели очень интересную картину. Давайте ее повесим в группе и будем любоваться ею. Пусть она нам напоминает о лете, о солнце, о теплом и ясном небе, солнечной поляне с разноцветными цветами в лесу. А хотите, мы тоже будем художниками и нарисуем картину про землянику? (Дети рисуют крупные красные ягодки с зелеными хвостиками).

Следующей может быть картина, изображающая овощи, фрукты или грибы. Например: П.Кончаловский, «Розовые яблоки на круглом столе»; И. Репин, «Яблоки»; К. Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне».

В предварительной работе также следует обогатить чувственный опыт детей: составить с детьми натюрморт из яблок, разложив плоды просто на столе или положив их в красивую вазу; рассмотреть, какие они по форме, цвету; предложить детям выполнить аппликацию, нарисовать яблоки; поиграть в разные сенсорные игры («Узнай по запаху фрукты», «Угадай на ощупь», «Чего не стало» и др. Важно, чтобы в сенсорном опыте детей были представления о вкусе, запахе, цвете, форме объектов.

Так, перед показом картины К. Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне» педагог готовит каждому ребенку для аппликации: красную тонкую бумагу, вырезанные из бумаги изображения яблок, клей, кисточки и салфетки. Кроме того, нужно подобрать разные по цвету настоящие яблоки, среди них и такие, которые совпадают по цвету с нарисованными на картине; несколько кусков ткани.

Структура занятия такова. Сначала дети рассматривают картину, затем составляют похожий натюрморт из настоящих яблок, после чего воспитатель раздает материал для аппликации, причем тоже в большом цветовом разнообразии, чтобы дети имели возможность выбора похожих по цвету как фона, так и самих яблок. Перед рассматриванием картины включается тихая светлая музыка. Дети рассаживаются за столы, перед ними стоит на подставке художественный натюрморт.

ПРИЛОЖЕНИЕ О

Диагностика изобразительной деятельности старших дошкольников.

Для диагностики изобразительной деятельности старших дошкольников использовала следующие методы исследования:

- метод изучения и анализа продуктов деятельности (2-3 рисунка, выполненных на занятиях изобразительной деятельности);
- педагогическое наблюдение;
- ранжирование.

Анализ продуктов деятельности осуществлялся по следующим критериям.

Передача формы 1(ст):

форма передана точно(3б);
есть незначительные искажения(2б);
искажения значительные, форма не удалась(1Б).

Строение предмета 2:

части расположены верно(3);
есть незначительные искажения(2);
части предмета расположены неверно(1).

Передача пропорций предмета в изображении 3:

пропорции предмета соблюдаются(3);
есть незначительные искажения(2);
пропорции предмета переданы неверно(1).

Композиция 4:

расположение изображения на листе:
по всему листу(3);
на полосе листа (2);
не продумана, носит случайный характер(1);

Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину 5:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов(3);
есть незначительные искажения (2);

пропорциональность разных предметов передана неверно (1).

Передача движения 6:

движение передано достаточно точно (3);

движение передано неопределённо, неумело (2);

изображение статичное (1).

Цвет 7:

цветовое решение изображения (передача реального цвета предметов):

передан реальный цвет предметов(3);

есть отступления от реальной окраски(2);

цвет предметов передан неверно(1);

Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения (творческое отношение ребёнка к цвету) 8:

многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого(3);

преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно (2);

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами) (1).

Наблюдение процесса деятельности осуществлялось во время изобразительной деятельности на занятиях и свободной изобразительной деятельности детей.

Процесс изобразительной деятельности оценивался по следующим критериям.

Характер линии 9ст :

характер линии:

слитная (3);

линия прерывистая (2);

дрожащая (жёсткая, грубая)(1);

Нажим 10:

Средний (3);

сильный, энергичный (иногда продавливая бумагу)(2);

слабый (иногда еле видный) (1);

раскрашивание (размах) 11:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура (3);

крупными, размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура(2);

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура (1);

Регуляция силы нажима 12:

ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура(3);

ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах (2);

ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура (1).

Регуляция деятельности 13:

отношение к оценке взрослого:

адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности (3);

эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) (2);

безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) (1);

Оценка ребёнком созданного им изображения 14:

Адекватна (3);

неадекватна (завышенная, заниженная) (2);

отсутствует (1);

Эмоциональное отношение к деятельности 15:

ярко, эмоционально относится к предложенному заданию (3);

средне эмоционально относится к заданию (2);

относится к заданию безразлично (1).

Уровень самостоятельности 16:

выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами (3);

требуется незначительная помощь. С вопросами к взрослому обращается редко (2);

необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается (1).

Примечание. По всем критериям оценка давалась по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей занесла в таблицу и суммировала по каждому критерию и по каждому ребёнку.

На основе набранной суммы дифференцировали детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого создали ранговый ряд (от высшего числа набранных детьми баллов к низшему), который условно разделили на три части:

38-48 баллов - высокий уровень овладения навыками изобразительной деятельности;

27-37 баллов - средний уровень овладения навыками изобразительной деятельности;

16-26 баллов - низкий уровень овладения навыками изобразительной деятельности

Список детей	1	2	3	4	5	6	7	8
1.Валерия А.	3	3	2	2	3	2	3	2
2.Иван А.	2	2	2	2	2	2	3	2
3.Дмитрий Б.	2	2	2	2	2	2	3	2
4.Евгений Б.	1	2	1	1	1	1	2	1
5.Мария В.	3	3	2	3	3	2	3	2
6. Иван Г.	1	2	1	1	1	1	2	2
7. Ян Ж.	3	3	3	3	3	2	3	3

8.Ярослав З.	3	3	2	3	3	2	3	3
9. Ярослав К.	1	2	2	3	3	2	3	2
10.Александр К.	2	2	2	1	2	1	2	2
11.Егор Л.	1	2	1	1	1	1	2	2
12.Дмитрий Л.	2	2	1	1	1	1	2	2
13. Пётр Л.	1	2	2	2	2	1	2	2
14. Ульяна М.	3	3	2	3	3	2	2	3
15. Даниил Н.	2	2	2	2	2	2	2	2
16. София С.	3	3	2	3	3	2	3	2
17. Рустам С.	1	1	1	1	1	1	1	1
18. Андрей Т.	2	2	2	2	2	1	2	2
19. Джоана Х.	3	3	2	3	2	2	3	3
20. Софья. Ч	2	3	3	3	2	2	3	2

Список детей	9	10	11	12	13	14	15	16	Общая оценка
1.Валерия А.	3	1	2	2	3	2	3	2	38
2.Иван А.	2	2	2	1	3	2	2	1	32
3.Дмитрий Б.	2	2	2	2	3	3	3	2	36
4.Евгений Б.	1	2	2	2	2	2	2	2	25
5.Мария В.	3	2	2	2	3	3	3	2	41
6. Иван Г.	1	2	1	1	2	2	2	1	23
7. Ян Ж.	3	3	3	3	3	3	3	3	47
8.Ярослав З.	3	2	3	2	2	2	3	2	45
9. Ярослав К.	3	2	2	2	2	2	2	2	36
10.Александр К.	1	3	2	2	1	1	1	1	26
11.Егор Л.	1	3	2	2	1	1	2	1	24
12.Дмитрий Л.	1	1	2	1	1	1	2	1	22
13. Пётр Л.	2	3	2	2	1	1	1	2	28
14. Ульяна М.	2	1	3	3	3	3	3	3	42
15. Даниил Н.	2	3	2	2	3	2	3	2	35
16. София С.	2	3	2	2	3	2	3	3	41
17. Рустам С.	1	3	1	1	1	1	1	1	18
18. Андрей Т.	2	3	2	2	3	2	3	2	34
19. Джоана Х.	3	3	2	2	3	3	3	3	43
20. Софья. Ч	3	1	2	3	3	3	3	3	41

Вывод.

Низкий уровень навыков изобразительной деятельности имеют 6 детей (30%), средний уровень – 6 (30 %), высокий – 8 детей (40 %).

Диагностика показала, что дети не обладают достаточными навыками изобразительной деятельности, только 40 % детей группы имеют высокий уровень овладения художественными знаниями, умениями и навыками.

ПРИЛОЖЕНИЕ П**Начальный этап обучения**

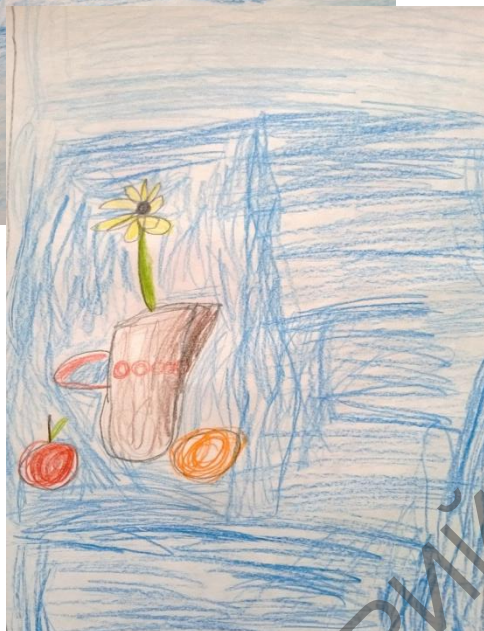
Маша



София



Дима



Даниил

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Создание детьми натюрмортов с использованием различного материала.

3 этап



Даниил

Маша



Марина



София

РЕПОЗИТРИЙ БГПУ