

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

**ЖИВОПИСЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ЭТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № _____ от _____ 2015г.

Защищена _____ 2015г.
с отметкой « _____ »

Дипломная работа
студентки 615 группы
6 курса специальности
«Дошкольное образование»
заочной формы
получения образования
_____ Ларинас
Надежды Валерьевны

Научный руководитель-
кандидат педагогических
наук, доцент
_____ Е.А.Стреха

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
ГЛАВА I. ЖИВОПИСЬ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
1.1. История развития живописи как вида изобразительного искусства	
1.2. Виды и жанры живописи	
1.3. Техника и технология гуаши.....	
Выводы по первой главе.....	
ГЛАВА II. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ «КУПАЛЬЕ»	
2.1 Характеристика темы и композиционный анализ творческой работы	
2.2. Этапы выполнения работы.....	
ГЛАВА 3 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ	
3.1. Проблема ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством в психолого-педагогической литературе.....	
3.2. Методика формирования эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста, в учреждениях дошкольного образования.....	
3.3. Организация работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Проблема эстетического воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста является традиционно одной из наиболее важных в педагогике. Еще в работах В.Г. Белинского отмечено, что «эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень эстетического восприятия, приобретаемого воспитанием и развитием» [19].

Научить видеть прекрасное вокруг себя в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания.

«Эстетическое воспитание будет плодотворным при участии всех, кто причастен к формированию личности с раннего возраста» [16].

У всякой системы есть стержень, основа на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство – живопись.

Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности. В исследованиях Б.М. Неменского, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Р.М.Чумичевой, Т.Н. Дороновой, Е.А. Флериной и др. доказано, что общение с произведениями искусства имеет познавательное значение, помогает развитию и совершенствованию чувств, активно способствует росту эстетического сознания личности.

Учеными выявлено, что, приобщая детей старшего дошкольного возраста к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, в том числе изобразительному, можно заложить прочную основу для формирования эстетического воспитания детей видеть, научить их чувствовать и понимать прекрасное.

Важность решения данной проблемы и недостаточная разработанность методики формирования эстетического восприятия детей определили выбор темы нашего исследования: «Живопись как средство формирования эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста».

Цель нашего исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования основ эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования – эстетическое восприятие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс формирования основ эстетического восприятия старших дошкольников посредством живописи.

Исходя из цели, объекта, предмета нашего исследования были определены следующие **задачи**:

1. Раскрыть историю появления и развития видов и жанров изобразительного искусства;
2. Разработать проект творческой работы «Купалле»;
3. Разработать и апробировать тематический план работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.

В ходе работы применялись следующие **методы**:

1. Теоретический анализ педагогической литературы.
2. Наблюдение.
3. Педагогический эксперимент.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов исследования в практике учреждений дошкольного образования.

Структура: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы из 55 источников и приложения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексич М.Н., Нестерова Е.В. Школа изобразительного искусства. Вып.5- М. 1994.
2. Алпатов М. В. Композиция в живописи. М., 1940.
3. Базанова М.Д. Пленэр: Учебная летняя практика в художественном училище. М.: Изобразительное искусство, 1994.
4. Барщ А. О. наброски и зарисовки. Учебно-методическое пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства. М.: Искусство, 1970.
5. Беда Г. В. Живопись. М.: Просвещение, 1986.
6. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1981.
7. Борейко В. Е. Художники дикой природы. К.: Киевский эколого-культурный центр, 2005
8. Брокгауз Ф.А. Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Т.18А. С.-Пб. 1896. художеств СССР, 1962.
- 9.. Библиотека школьника. Минск: Литература, 1997.
10. Визер В.В. живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2007.
11. Виннер А.В. Как работать над пейзажем масляными красками. М.: Профиздат, 1971.
12. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965 .
13. Волков Н. Н. Восприятие картины. М., 1985.
14. Горкин А.П. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия: М.: Росмэн, 2007.
15. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников», М., 1998
16. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - с.96.
17. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.

18. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. 3-е изд., перераб. и доп.--М.: Высш. шк., 2000.
19. Ильина Т.В.. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высш. шк , 2006.
20. Иогансон Б.В. О живописи. М., 1960.
21. Из опыта работы: Астафьева Н.А., Воробьева В.Т., Воробьева Н.П. и др. Дошкольникам о художниках детской книги.; Сост. Доронова Т.Н. - М.: Просвещение, 1991.-с.126.
22. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности. - М.: 1961. - с. 33-34.
23. Ионина Н. А. Сто великих картин. Изд-во: Вече, 2002.
24. Копцева Т.А. Природа и художник.- М.: ТЦ «Сфера», 2001. - с.208
25. Коморова Е.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», М., «Просвещение» 1991
26. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М., «Мозаика-синтез» 2005
27. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», М., «Просвещение» 1985
28. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб: Детство-Пресс, 2004.- с.272 / Библиотека программы «Детство»
29. Курочкина Н.А. авт.-сост. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство - маленьким); Учебно-наглядное пособие. - СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - с.40 + цв. вкл. с.32 / Библиотека программы «Детство»
30. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Корзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - с.152
31. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Сварог и К, 2002.

32. Лентовский А.М. Технология живописных материалов. Л.:Искусство. 1949.
33. Маслов Н. Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: Просвещение, 1984 .
34. Мастера советского искусства о пейзаже,1965.
35. Муратов П. образы Италии. М.: Республика, 1994.
36. Озерков Д. Неестественная природа. Испанский пейзаж XVII в. // Метафизические исследования. Вып. XIII. СПб.: Алетейя, 2000.
37. Романовский А. Пейзаж в русской живописи. Изд-во.: Белый город, 2008 .
- 38.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавании в начальной школе», М.,»Академия» 1999
- 39.Соломко Н. З. «Сказка о художнике и красоте мира. С. Ю.Жуковский», М., «Белый город» 2004
- 40.Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность», М., «Просвещение» 1978
41. Саяпина Е.И. Живопись пейзажа: учеб. Пособие. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2012.
- 42.Троицкий Н. С. «Сказка о художнике и волшебных снежинках. М. К. Клодт», М., «Белый город» 2004
43. Унковский А.А. Рисунки наброски: Учебно - методическое пособие для студентов - заочников художественно - графических факультетов педагогических институтов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1982.
44. Ушинский К.Д. О наглядности обучения. Избр. пед.соч. Т.2. - М.: Просвещение, 1954. - с.642.
45. Унковский А. А., Смирнов Г. Б. Пленэр. Практика по изобразительному искусству -М.: Просвещение, 1981 .
46. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII начала XX в. М.: Центрполиграф, 2005.
47. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.

48. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. М., Изд-во Академии
49. Школа изобразительного искусства. Вып.5. М.,1962.
50. Шорохов Е. В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.
51. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1992. с.12
- 52.Ушакова О.Д. «Великие художники» С-П., «Литера» 2005
- 53.Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи», М., «Просвещение» 1992
- 54.Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...», М., «Высшая школа» 1990
- 55.Энциклопедия изобразительного искусства, М., «ИДДК» 2005

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Конспект занятия «Путешествие к зимнему замку»

Программное содержание: продолжать знакомить с техникой нетрадиционного рисования – витраж, используя пальчиковые краски; средствами изобразительной деятельности создать у детей радостное настроение, воспитывать любовь к природе, изобразительному искусству; труду; развивать чувство цвета, формы, эстетическое восприятие, воображение, мелкую моторику рук.

Предварительная работа: изготовление ежа (на варежку сверху пришить прямоугольный кусок наждачной бумаги, пришить пуговицы-глазки и носик); зимнего замка; нанесение контура (витражной краской) на пластиковые листы для детских витражей.

Материал и оборудование: пластиковые листы с нанесенным контуром, пальчиковые краски, влажные салфетки, листы белого картона; декорация зимнего замка (ширма), варежка – еж, отпечатки следов ежа; магнитофон, аудиозапись «Шедевры инструментальной музыки».

Ход занятия

Организационная часть.

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной;
Иголок очень много,
А ниток – ни одной.

Дети. Это еж.

Педагог. Скажите, ребята, а по какому основному признаку вы догадались, что в загадке идет речь о ежике?

Дети. У ежа много иголок, он колючий.

Педагог. Верно. Молодцы! Ой, а, что это за странные следы? И куда они ведут? Давайте посмотрим.

Педагог и дети и дут по следам, которые приводят их к зимнему замку (замок – ширма).

Педагог одевает за ширмой, на руку, варежку – ежа. И вот в окошке замка появляется неизвестный зверек.

Педагог. Ребята, посмотрите, что за странный маленький зверек, как вы думаете, кто это?

Дети обследуют зверя (глядят рукой по наждачной бумаге и высказывают свои предположения).

Педагог слушает детские высказывания, а еж кивает головой, когда дети узнают его.

Педагог. Ой, ребята, ежик что-то хочет сказать (еж шепчет воспитателю на ушко).

Педагог. Мне, Еж – так зовут его, сказал, что не простой он ежик, а сказочный, из сказки пришел. Решил посмотреть, что такое зима. Посмотреть-то, посмотрел, все понравилось, только очень холодно и грустно ему потому, что нет его любимой сказочной елочки (а ведь они так похожи) и его любимого лакомства.

Педагог. Ребята, а какое лакомство у ежей?

Дети. Грибы, ягоды, яблоки, груши, огурцы, помидоры.

Педагог. Молодцы, правильно! А давайте поможем Ежу, оформим окна замка, сделаем витражи с изображением его любимых лакомств и елочки, и пусть он смотрит на них и не грустит.

Ежик закивал головой, в знак одобрения, радости и предложил поиграть с ним в игру.

Физкультминутка. «Ежик топал по тропинке».

слова	действия
Жили-были серый еж И его ежика.	Хлопки в ладоши.
Серый еж был очень тих, И ежика тоже.	Потягивания – руки вверх с растопыренными пальчиками. Потягивания – руки в стороны.

И ребенок был у них -
Очень тихий ежик.

Всей семьей идут гулять
Ночью вдоль дорожек,

Ночью вдоль дорожек
Еж-отец, ежиха-мать

И ребенок-ежик.

Вдоль глухих осенних троп
Ходят тихо: топ-топ-топ.

Приседание – плавное опускание
рук в низ.

Ходьба на месте с размахиванием
рук вдоль туловища.

Ходьба бодрая.

Ходьба замедленная.

Ходьба на носочках.

Практическая часть.

Дети раскрашивают пальчиковыми красками, выбранные заготовки витражей. Работа сопровождается тихой спокойной музыкой.

Итог занятия.

Дети прикрепляют свои витражи на окна замка, комментируя свои работы.

Педагог. Ребята, у вас получились очень красивые витражи. Посмотрите, как радуется еж (еж протягивает воспитателю листочек). Ой, а это, что за листочек? Это стихотворение, которое Еж сочинил сам, для вас и он хочет, что бы я прочитала его вам.

Целый день Ежи
Собирают фрукты-овощи.
Сливы, яблоки и груши
На пеньках и кочках сушат.
Огурцы и помидоры
Осторожно носят в норы
Значит, если есть еда,
Не страшны и холода.

Дети благодарят Ежа за стихотворение, прощаются и уходят.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Конспект занятия «Волшебные снежинки»

Программное содержание: продолжать знакомить с технологией росписи стекла; обращать внимание детей на выразительные средства изобразительного искусства, учить замечать сочетание цветов; учить размещать готовые изделия на стекле в общую композицию; развивать творческие способности детей.

Материал: трафареты снежинок, карандаши, ластик, листы бумаги, пленка, краски, бумажные салфетки.

Ход занятия

– Ребята, отгадайте загадки, разгадав, эти загадки вы сможете узнать тему нашего занятия.

Белая красавица
Раскинула ковры,
Укутала деревья,
Построила мосты (Зима)

Он слетает белой стаей
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладошке и во рту (Снег)

Белой стайкой мошкара
Вьется, кружится с утра.
Не пищат и не кусают
Просто так себе летают (Снежинки)

– Итак, тема нашего занятия «Волшебные снежинки».

– На этом занятии мы узнаем, насколько они красивы. И как правильно их рисовать. Кто из вас любит наблюдать, когда за окном падают хлопья снега? Какое настроение вы испытываете при этом? Что вы чувствуете? У людей под этим впечатлением рождаются замечательные вещи. Музыканты и

композиторы пишут музыку и песни. Художники рисуют картины. Поэты и писатели – рассказы и стихи.

Стихотворение «Снежинки» (музыкальное сопровождение

П.И. Чайковский «Вальс снежинок»):

Снежинки в воздухе кружатся
И тихо падают, ложатся.
Легкие, пушистые,
Нежные, искристые,
Мерцают, будто огоньки,
Маячат, словно светлячки.
Они на солнышке сверкают
И нашу землю украшают.

– Давайте посмотрим на репродукции картин. На каждой изображен снег. Это замечательные картины художников. Особенно они интересны и делаются неотразимыми в странах, где никогда не было снега. А знаете, что про снежинки есть сказка? Но, правда, с печальной концовкой. Послушайте, я вам ее расскажу, и мы вместе попробуем исправить конец сказки.

– Жила-была Снежная Королева в своем снежно-ледяном замке. И служили ей вьюга, пурга и метель. Снег для них являлся самым драгоценным. Из него они делали украшения для себя и для замка. Однако они были бессердечными и жадными. И все, что им не нравилось, они превращали в снег. Однако в этот раз захотелось им большего. Они поймали Снегурочку и послали Деду Морозу письмо, в котором было написано: «Эй, ты, холодильник, если не отдашь нам волшебные снежинки, но только те, которые вовсе не тают, то мы превратим Снегурочку в снежный порошок. А когда придет весна, она растает в первую очередь, ты останешься один, и не с кем тебе будет идти на новогодний праздник к детям».

– Получив, такое письмо у Деда Мороза даже борода инеем покрылась от переживаний. Что только не придумывал он для приготовления этих снежинок. То в воду соли бросит, уксус добавит. Ничего не получалось. Вспомнил он, наконец, про своих друзей, ребят из детского сада и решил у них совет

спросить. Думает ребята там умные, решать, писать умеют, хитрости разные знают, может и мне помогут.

– Что, ребята, поможем Деду Морозу?

– А, как поможем? (Нарисуем снежинки).

– Правильно, мы будем рисовать композицию из снежинок.

– На партах у вас лежат шаблоны кругов. Из них надо составить композицию на альбомном листе.

– Ребята, настоящие снежинки всегда имеют шесть лучей потому, что они вырастают на ребрах кристаллов льда, в котором всегда шесть граней.

– Посмотрите, какие красивые снежинки бывают. Теперь, зная какие бывают снежинки, давайте попробуем их нарисовать. А теперь возьмите шаблоны, которые у вас лежат на столах и постарайтесь составить и нарисовать свою композицию. Каким цветом будем разукрашивать снежинки?

Практическая часть (музыкальное сопровождение П.И. Чайковский «Вальс снежинок»): дети раскрашивают снежинки по эскизу. Затем переносят изображение с пленки на окно.

Выставка композиций на окне.

– Молодцы, ребята, помогли Деду Морозу освободить Снегурочку. Он вам очень благодарен. Все ли у вас получилось? Довольны вы своей работой?

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Конспект занятия «Рождество»

Программное содержание: продолжить знакомить с техникой рисования по стеклу; развивать художественно-творческие способности; воспитывать трудолюбие и аккуратность при работе с художественными материалами.

Материалы: фото-рамка со стеклом, трафареты, краски, ватные диски, кисти, контур, рисунки с ангелами, стаканы с водой, бумажные салфетки.

Ход занятия

Ангел присел на еловую ветку
Легкий, воздушный, почти невесомый.
Средь мишуры и шаров разноцветных
Кажется он неприметным и скромным.
Под Рождество он спустился на землю,
Чудо, неся нам на кончиках крыльев.
В Светлую ночь вся Вселенная внемлет
Неумолкающим ангельским гимнам.
Он прилетел подарить утешенье
Душам смятённым в печалях погрязшим,
Радость, надежду, любовь и спасенье,
Стать верным другом, Хранителем нашим.

– Здравствуйте! Один из самых теплых, светлых, добрых праздников – это Рождество! Праздник веры! В Рождество создается особая таинственная атмосфера. А какое Рождество без Ангела? В переводе с греческого слово «ангел» означает «вестник». Ведь именно Ангелы первыми известили своим явлением пастухов о рождении Иисуса. Люди представляют себе их как возвышенных и прекрасных крылатых существ. В таком виде Ангелы обычно и являются людям.

– Рождественский ангел – это самый светлый библейский персонаж. Ангелы передают все тепло и доброту своего сердца людям. Ангелы оберегают наш покой и душу.

– На сегодняшнем занятии мы будем рисовать рождественских ангелов в технике роспись по стеклу.

– Роспись по стеклу – это кропотливая и очень сложная работа, в результате которой обычное стекло полностью преобразуется, превращаясь в удивительное произведение искусства. Мы же с вами будем выполнять небольшое панно в рамке. Все необходимое есть на ваших столах, а понравившиеся рисунки вы уже выбрали. Работа ведется поэтапно:

– Для начала необходимо подготовить поверхность. Ее очищают от грязи и пыли. Затем наносят контур рисунка. Это можно сделать при помощи специального контура подложив выбранный рисунок под стекло. Когда контур высохнет, начинают роспись красками. Ватными дисками вытираем насухо чистой салфеткой. Затем подкладываем рисунок под стекло и начинаем наносить контур. Работу контурами необходимо вести очень аккуратно, замыкая все линии в рисунке. Наводимая линия контура должна быть выпуклой. После нанесения контур должен высохнуть. Затем можно раскрашивать рисунок. Краски наносят так, чтобы они не выходили за границу заранее нанесенного контура. По завершении, когда вся работа высохнет, ее вставляют в рамку. При необходимости рамку заранее раскрашивают или декорируют. Итак, приступаем к работе.

Выполняется работа.

– Вы все большие молодцы! Работы получились красивыми и интересными. Осталось подождать, чтобы они высохли и тогда можно будет вставить их в рамки.

– Ну, что же ребята, на этом наше занятие подошло к концу.

– Спасибо за ваше участие. Пусть ваш дом будет наполнен маленькими ангелочками, которые принесут вам радость. Я надеюсь, что первые шаги в данном виде творчества найдут продолжение в ваших будущих работах. Желаю вам успехов в ваших начинаниях!

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Конспект занятия «Первые цветы Весны»

Программное содержание: познакомить с технологией росписи стекла «матирования стекла»; развивать умения самостоятельно или с помощью педагога создавать трафарет из самоклеющейся пленки и наносить на него матирующую пасту; формировать навык нанесения рельефного контура по стеклу; развивать воображение в создании предметов интерьера.

Материал: зеркало (20x20 см), карандаш простой, ластик, маркер черный, белые листы размером 10x15 см, самоклеящаяся пленка, рельефные контуры для стекла различных цветов, краски различных цветов, матирующая паста, губки, вода в ведрах, бумажные салфетки, стеклянная галька, клей.

Ход занятия

– Добрый день уважаемые ребята. Я рада, что мы встретились сегодня, чтобы освоить новые технологии декоративно-прикладного искусства и создать зеркальное панно «Весна». И начать занятие мне бы хотелось с отрывка из сказки «Двенадцать месяцев в обработке» С.Я. Маршака:

Разбегайтесь, ручьи,
Растекайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи!
Пробирается медведь,
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвел подснежник.

– Давайте рассмотрим картины художников и поговорим о приметах весны (дети рассматривают изображения и перечисляют приметы весны).

– Вы знаете, как называются цветы, которые появляются весной самыми первыми? Верно, это подснежники. Название этих цветов происходит от слова «снег».

– Давайте мы на своих зеркальных панно изобразим остатки снега и льда с помощью новой технологии «Матирования стекла», а сами подснежники с помощью имитации витража «Витражная роспись по стеклу».

– Матирование стекла – это способ декорирования стекла при помощи специальной пасты, когда разрушается верхний слой стекла или зеркала, и оно становится белым и матовым, если мы посмотрим на него в микроскоп, то увидим кристаллы неровной поверхности. Но чтобы появился только задуманный нами рисунок, а не все зеркало или стекло стало белым и матовым надо нанести на него самоклеющуюся пленку и вырезать на нем трафарет, вынимая только те места, которые станут белыми и матовыми. Давайте аккуратно с уголочка, постепенно заглаживая, нанесем пленку на зеркала (педагог показывает действия с инструментами).

– Теперь нарисуем перманентным маркером в правом нижнем углу остатки снега и кусочки льда (дети рисуют).

– Теперь вырежем нарисованные кусочки, и освободившееся от пленки куски зеркала, покроем слоем матирующей пасты. Покрывать будем пластиковой карточкой не очень толстым слоем, но равномерно (педагог показывает).

– Чтобы протравить зеркальное стекло матирующей пасте потребуется время, 15 минут.

– Мы же пока вернемся к теме подснежников. Подснежниками принято называть первые весенние цветы, которые расцветают после или даже во время таяния снега, но это обобщающее слово, на самом деле это могут быть разные растения, например: ветреница, сон-трава. На наших дачах первыми из-под снега выглядывают крокусы, они бывают белые, ярко-желтые, розово-малиновые и фиолетовые. Также рано в лесах распускаются дикие фиалки и сон-трава, которые тоже называют подснежниками. В городе первым появляется цветки мать-и-мачехи.

– Сейчас я разложу на столе изображения первых весенних цветов, вы выберете наиболее понравившийся и нарисуете эскиз цветка, который мы после

снятия пасты рисуем на зеркале витражными красками (дети создают эскиз цветка).

– Вспомним, что такое «витраж», из чего и каким образом он создается?

– Витражная роспись, является одной из самых распространенных имитаций витража, роль металлической решетки в ней играет рельефный контур по стеклу (демонстрирует контуры), а роль цветных стекол, специальные витражные полупрозрачные краски (демонстрирует краски). Я вам напомню, как выполняется роспись по стеклу: сначала наносится контур. Контур наносится аккуратно, чтобы получалась ровная красивая линия. Если какая-то линия получилась не правильно ее легко можно удалить диском.

– Но прежде чем мы начнем наносить контур, нам следует удалить пасту и снять пленку с зеркала. Это делается следующим образом, той же пластиковой карточкой паста осторожно собирается в банку. Потом работа опускается в теплую воду, не снимая пленки, и остатки пасты осторожно смываются губкой. Далее пленка снимается, и зеркало еще раз тщательно промывается вымытой губкой и сушится или протирается салфеткой (дети снимают пасту)

– Давайте рассмотрим, что у нас получилось, не правда ли это похоже на чудо!!!

– Теперь нам следует нанести контур.

– Последний самый интересный этап состоит в нанесении витражных красок (педагог показывает, как это сделать). Обращайте внимание, что краска не должна выходить за пределы контура (дошкольники наносят витражные краски).

– Чтобы работа выглядела законченной, можно украсить ее стеклянной галькой, имитирующей капельки воды или кусочки снега и льда, приклеить их можно с помощью клея (педагог показывает, как это сделать).

– Давайте вместе рассмотрим все работы. Мне было весело и интересно работать с Вами, мы еще встретимся и поработаем вместе, я желаю вам всего наилучшего и творческих успехов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Конспект занятия «Цветочная поляна»

Программное содержание: обучать детей различным видам росписи по стеклу и технике нанесения рисунка; развить творческое мышление, фантазию, способность к декорированию различных сосудов; формировать нравственно-эстетическую отзывчивость, художественно-творческую активность, художественные знания, умения и навыки, самостоятельность.

Материал: стеклянные банки, набор контуров, краски по стеклу, ватные палочки, клей, листы для моделирования, губка, трафареты, стаканчики, кисти, бисер.

Ход занятия

Организационная часть.

– Здравствуйте, ребята, отгадайте загадку.

Солнце печет.

Липа цветет.

Рожь поспевает.

Когда это бывает?

– Молодцы, конечно летом.

– А какое лето? (Веселое, теплое, радужное, солнечное, яркое).

– Ребята, какого цвета лето? (Дети перечисляют яркие краски, присущие летнему, солнечному дню).

– Летом очень жарко, солнечно и всюду летают насекомые.

– Давайте послушаем звуки летнего луга (Аудиозапись).

– А каких насекомых вы знаете? (Дети перечисляют разных насекомых).

– Давайте и мы сегодня с вами вспомним теплое лето, и нарисуем веселую полянку. Но рисовать мы будем не на бумаге, а на стекле. А чтобы насекомые были, как живые мы нарисуем их на пластиковых заготовках, а потом приклеим.

– Перед тем, как нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра «Я рисую лето».

Я рисую лето:

Рисуют пальчиком по столу

Красной краской – солнце,

Рисуют в воздухе «солнце»

На газонах розы, на лугах покосы,

Сжимают и разжимают пальцы

Синей краской – небо

Рисуют в воздухе «облака»

И ручей певучий.

На столе рисуют пальцами «ручей»

(Упражнение повторить 2 раза).

Практическая часть.

– Мы с вами сегодня художники по стеклу! Возьмите своих бабочек и стрекоз и раскрасьте их по своему желанию яркими красками.

– Ой, кто это к нам прилетел, какая красивая бабочка. Давайте с ней будем играть и как бабочки порхать. (Летит бабочка красивая и большая, прикрепленная на спице).

Физкультпауза «Бабочки»:

Ветер бабочек качает,

Влево, вправо наклоняет.

Раз наклонились,

Два наклонились

И на цветочки они приземлились.

– Ребята, пока мы отдыхали и порхали, как бабочки, наши разрисованные необычным способом насекомые подсохли. Чтобы нашим бабочкам и стрекозам было весело, давайте нарисуем для них красивую полянку с цветами. А рисовать мы будем прямо на наших вазочках, на стекле. Рисовать цветы можно кисточками, а можно и с помощью трафаретов губкой. Чтобы было удобно, трафарет приклеим на малярный скотч к вазе.

Пока дети рисуют, звучит стихотворение:

Вот вам одуванчик – желтый сарафанчик.

Вот вам ромашка, а на ней – букашка.
Колокольчик голубой подарили нам с тобой.
Целый день, целый день очень пахнет сирень.
Ты не рви цветочек, пусть живет дружок.

– Вот, наши бабочки полетели на прекрасные, душистые цветы. Можно еще украсить вазы бисером или пайетками. (С помощью взрослого приклеиваем бабочек и украшения к вазочке).

– Ах, как красиво! Эти замечательные яркие вазочки, сделанные своими руками, вы можете подарить своим близким и родным. Таких вазочек ни у кого больше нет, они единственные. Это ручная работа.

Итог занятия. Дети выставляют свои вазочки на выставку и все любуются ими.

– От ваших вазочек будто ожила группа, стала праздничной, веселой. Ребята, что мы с вами сегодня делали? (Мы сегодня рисовали лето).

– А на чем мы рисовали? Правильно мы рисовали по стеклу. Специальными красками. А бабочек приклеивали для создания объема.

РЕПОЗИТРИЙ БГПУ