

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра методик дошкольного образования

**АПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО  
ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2015 г.

Защищена \_\_\_\_\_ 2015 г.  
с отметкой « \_\_\_\_\_ »

Дипломная работа  
студентки 615 группы  
6 курса специальности  
«Дошкольное образование»  
заочной формы  
получения образования  
\_\_\_\_\_ Солятыцкой  
Натальи Николаевны

Научный руководитель -  
кандидат педагогических  
наук, доцент  
\_\_\_\_\_ Е.В. Горбатова

Минск, 2015

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. АППЛИКАЦИЯ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1.История возникновения и развития аппликации.....	7
1.2.Виды аппликации.....	10
1.3.Техника и технология видов аппликации.....	14
ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: КОЛЛАЖ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ “КУРОЧКА РЯБА”	
2.1. Характеристика темы, изобразительно-выразительных средств, творческой работы.....	29
2.2.Этапы выполнения творческой работы (коллаж по мотивам сказки “ Курочка Ряба” ).....	34
ГЛАВА 3.РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АППЛИКАЦИИ	
3.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	40
3.2. Содержание и методика обучения детей старшего дошкольного возраста созданию аппликации из бумаги.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57 – 106

## ВВЕДЕНИЕ

Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художественное произведение, идея, механический прибор и т.п.). Новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создаётся то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нём проявляется индивидуальность творца. Творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте, и развитие их происходит при овладении общественно-выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является постоянным спутником детского развития. [17]

В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции, умение видеть “глазами другого человека” и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в знакомом, игровое отношение к действительности.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

Большие возможности для развития творческого воображения представляет изобразительная деятельность детей.

Каждый вид изобразительной деятельности имеет своё специфическое воздействие на ребёнка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, её психических и эстетических возможностей. [19]

В работах Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддьякова Н.Н. установлено, что дети дошкольного возраста способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и аппликации, выделять и отражать их в образной форме. Это процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности формируются обобщённые способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и другими видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией.

Эта проблема актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что работа по аппликации в современных условиях педагогического процесса вынесла за рамки занятий, и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по аппликации.

Актуальность выбранной темы для дипломной работы заключается в том, что на занятиях по аппликации дети учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

**Цель исследования:** выявить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях кружковой работы по аппликации.

**Объект исследования:** изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** процесс обучения детей старшего дошкольного возраста созданию аппликации в условиях кружковой работы.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть историю возникновения и развития аппликации как вида ДПИ.

2. Охарактеризовать технику и технологию видов аппликации.

3. Выявить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать содержание и методику работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию их творческого воображения в условиях кружковой работы.

**Методы исследования:** анализ психологической, педагогической, искусствоведческой литературы и передового педагогического опыта по данной проблеме.

**База исследования:** ГУО «Высококопский детский сад», Несвижского района, Минской области.

**Новизна исследования** состоит в разработке и внедрении методики по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста при работе с аппликацией.

#### **Теоретическая значимость исследования.**

Теоретический материал может быть использован в лекциях для студентов педагогических факультетов, воспитателей учреждений дошкольного образования, руководителей кружков.

#### **Практическая значимость исследования.**

Предложенная программа может быть реализована в работе воспитателей учреждения дошкольного образования при организации работы по обучению создания аппликации из бумаги.

**Структура дипломной работы:** дипломная работа состоит из оглавления, введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников (31 источник), приложений (6 наименований).

В первой главе раскрываются исторические аспекты развития и становления аппликации. Во второй главе проводится опытно-экспериментальная работа по изготовлению творческой работы, коллаж по

мотивам сказки “Курочка Ряба”. В третьей главе раскрывается методика обучения детей старшего дошкольного возраста созданию аппликации из бумаги.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Аппликация / И.А Агапова, М.А Давыдова. – М.: Лида, 2009. – 200 с.
2. Андреева, Р.П. Лоскутное шитьё / Р.П Андреева. – СПб.: Литера, 2001. – 96 с.
3. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С Абрамова. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2005. – 702 с.
4. Аталуев, И.А. Масленников, М.М. Охрана труда при оборудовании и эксплуатации дошкольных образовательных учреждений. Методические рекомендации / И.А Аталуев, М.М Масленников. – М.: Аркти, 2005. – 23 с.
5. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией / З.А Богатеева. – М.: Просвещение, 2008 – 89 с.
6. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В Боровик. – М.: Академия, 2001. – 112 с.
7. Бобринская, Е.Н. Коллаж в XX веке / Е.Н Бобринская. – СПб.: Palace Editions, 2005. – 7-13 с.
8. Векслер, А.К. Коллаж как метод творческой работы в системе вузовской подковки художника-педагога / А.К Векслер // “Среда. Общество. Развитие”. – СПб: ЦНИТ “Астерион” – 2010. – № 4. – С. 128-131
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк / Л.С Выготский // Книга для учителя / Л.С. Выготский., 3-е изд., – М.: Просвещение, 2006. – С. 90 – 93 с.

10. Гомозова, Ю.Б. Страна чудесных ремёсел и весёлых мастеров: пособие для педагогов, обеспечивающих получение дошкольного образования / Ю.Б.Гомозова, С.А.Гомозова. – Мозырь: ООО ЧД. Белый ветер, 2009. – 143 с.
11. Гусакова, М.А. Аппликация. / М.А Гусакова – М.: Просвещение 2009. – 153 с.
12. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и листок / В.С Горичева, Т.В Филлипова. – Ярославль: 2000. – 120 с.
13. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л Голубева. – М.: Искусство, 2004. – 104 с.
14. Дубровская, Н.В. Аппликация из природных материалов / Н.В Дубровская. – М.: Сова, 2008. – 96 с.
15. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М Дьяченко. – М.: Просвещение 1996. – 275 с.
16. Корнева, Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим / Г.М Корнева. – СПб.: Питер, 2001. – 135 с.
17. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества / Т.Г Казакова. – М.: Просвещение, 2007. – 100 с.
18. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 1991. – 251 с .
19. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И. А. Лыкова. – М.: Карпуз-дидактика, 2009. – 208 с.
20. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М Логвиненко – М.: Владос, 2004. – 204 с.

21. Муханова, И. Ю. Лоскутные узоры. Новые возможности / И.Ю Муханова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 115 с.
22. Мухина, В.С. Детская психология / Под ред. Венгера, Л.Г. – М.: Просвещение, 2001. – 437 с.
23. Малышева, А.Н., Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду / А.Н.Малышева, Н.В.Ермолаева. – М.: Академия развития, 2002. – 145 с.
24. Петрова, И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие / И.М Петрова. – СПб.: Питер, 2001. – 154 с.
25. Панасюк, И.С. Альбом по аппликации. Старшая группа / И.С.Панасюк. – М.: Сфера, 2008. – 32 с.
26. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки / Т.А. Репина. – Минск: Литера, 2008. – 287 с.
27. Румянцева, Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е.А Румянцева. – М.: Айрис Пресс, 2008. – 144 с.
28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 263 с.
29. Шкицкая, И.О. Аппликация из пластилина / И.О Шкицкая. – М.: Феникс, 2014. – 89 с.
30. Шилкова, Е.А. Аппликация / Е.А Шилкова. – М.: Рипол Классик, 2011. – 256 с.
31. Экман, С. Н. Коллаж и ассамбляж как новые виды искусства дадаизма / С.Н Экман // Русский авангард 1910 – 1920 х годов, проблема коллажа. – М.: Наука. 2005. – № 2. – С. 224 – 254