

КАРТИННЫЕ СИМВОЛЫ КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЙ И АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Введение. Среди детей с особенностями психофизического развития, имеющих существенные трудности в коммуникации (как вербальной, так и невербальной), особое место занимают дети с расстройствами аутистического спектра (далее — РАС). Избегание в общении со взрослыми и детьми, игнорирование их присутствия, неконтактность, неоднозначность коммуникативных сигналов, протестная реакция на проявление внимания со стороны окружающих, установление контакта со взрослыми и сверстниками не ради общения, а для удовлетворения потребностей в приятных сенсорных ощущениях, еде, питье, игре и т. д. Всё это — характеристики коммуникативного поведения большинства детей с РАС, которые препятствуют комфортному вхождению их в открытое образовательное пространство и взаимодействию с окружающими (Л. Винг, С. С. Морозова, О. С. Никольская, Л. М. Шипицына). Поэтому одной из ключевых задач в работе с детьми с РАС, у которых отмечаются нарушения навыков вербального общения, является обучение их доступной системе коммуникации.

Основная часть. В мировой практике в качестве одного из эффективных средств, способствующих повышению качества жизни детей с РАС, выступает поддерживающая и альтернативная коммуникация (ААС — Augmentative and Alternative Communication). Это система обучения коммуникации при помощи невербальных средств: реакций на вегетативной основе, мимики, телодвижения и жестов, взгляда, тактильно воспринимаемых символов, графических изображений и технических устройств [1].

Как показывает практика работы с детьми с РАС, имеющими нарушения навыков вербального общения, в обучении их коммуникации преимущество отдаётся графическим средствам, т. е. картинным символам коммуникации (Picture Communication Symbols). Данные графические изображения впервые были представлены на рынке в 1994 году компанией «Мэйер Джонсон» (“Mayer Jonson”, США). Их создание стало возможным благодаря специально разработанной программе производства символов «Бордмейкер» (“Boardmaker”).

Картинные символы коммуникации представляют собой двухмерные чёрно-белые или цветные изображения с подписями, которые легко интерпретируются, однозначно указывают на предметы, действия или ситуации, не требуют владения письменной или устной речью, способствуют лучшей ориентировке во времени и пространстве. Они предоставляют детям с РАС широкие возможности эффективного социального взаимодействия. Библиотека картинных символов коммуникации насчитывает около 11 тыс. символов, среди которых 4 500 основных.

В зависимости от возможностей и потребностей конкретного пользователя картинные символы коммуникации могут быть использованы в визуальном распорядке дня, размещены в коммуникативных таблицах, досках, книгах, альбомах, картах инициирования беседы, папках компетенции, дневниках событий, социальных историях, коммуникаторах.

Картинные символы коммуникации, как и любые другие графические средства, имеют ряд преимуществ перед речью. Они имеют большую временную протяжённость и устойчивость, некоторое время находятся в поле зрения ребёнка, что облегчает процесс их усвоения. Картинные символы могут выступать как в качестве поддержки (временное использование, наглядная подсказка), так и альтернативы (полная замена отсутствующей речи) [2].

Основными характеристиками картинных символов коммуникации выступают:

- неопределённость — число понятий, обозначающихся одним символом (в наборе картинных символов коммуникации каждый символ обозначает одно конкретное действие или объект, или человека);
- сложность — количество элементов, входящих в состав символа (картинные символы коммуникации являются как простыми для восприятия, так и сложными, так как максимально отображают реальные объекты, вместе с тем характеризуются большим количеством линий, штрихов, цветов);
- противопоставление фигуры и фона — чем сильнее отличаются фон картинки и изображение на ней, тем легче воспринимается символ (классический вариант картинных символов коммуникации представляет собой двухмерные чёрно-белые или цветные изображения на белом фоне, что свидетельствует о высокой степени противопоставления);
- характерность для восприятия — максимальное отличие символов друг от друга. Данное свойство преимущественно относится к символам, имеющим противоположное значение, например, «холодный—горячий» (в наборе картинных символов коммуникации чётко прослеживаются отличия между символами, обозначающими противоположное значение);
- размер — символы должны быть «достаточно малы и достаточно велики» (картинные символы коммуникации можно изменять по размеру в зависимости от психофизических возможностей конкретного ребёнка, способов структурирования).

В начале 80-х годов XX века в США Лори Фрост и Эндрю Бонди разработали коммуникативную систему обмена картинками (Picture Exchange Communication System — PECS) для быстрого обучения детей с РАС целенаправленному, самостоятельно иницилируемому общению. С помощью данной системы ребёнок учит элементарным коммуникативным функциям: принятие, согласие/отклонение, выбор, требование, просьба, комментарии, социальные рутины; обеспечивают понимание ребёнком того, что картинный символ коммуникации изображает находящийся в поле зрения либо на расстоянии отсутствующий предмет, объект, планируемую деятельность или событие; что с помощью картинки можно попросить любимую игрушку, ответить на вопрос, рассказать о себе и своих желаниях, самочувствии [2].

Заключение. Обучение картинным символам коммуникации — трудный и длительный процесс, который требует от педагогов, семьи и окружающих ребёнка людей постоянной поддержки и мотивации.

Список цитируемых источников

1. Сороко, Е. Н. Опыт обучения коммуникативной системе обмена картинками детей с расстройствами аутистического спектра / Е. Н. Сороко, Е. Ю. Ребковец // Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства : материалы науч.-практ. семинара, Новосибирск, 7—8 апр. 2016 г. / под ред. Г. С. Чесноковой, Е. В. Ушаковой ; М-во образования и науки Рос. Федерации , Новосиб. гос. пед. ун-т. — Новосибирск : НГПУ, 2016. — С. 172—175.
2. Горудко, Т. В. Поддерживающая и альтернативная коммуникация : учеб.-метод. пособие / Т. В. Горудко. — Минск : БГПУ, 2015. — 148 с.

УДК 376.3

Е. В. Тозик

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 32 г. Гродно», Гродно

ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Введение. С повышением внимания к развитию личности ребёнка связывается возможность обновления и качественного улучшения его речевого развития. Одним из средств воспитания и обучения, имеющим мощное влияние на развитие личности и речи во взаимосвязи, является сказка. Её использование в процессе обучения и воспитания способствует совершенствованию различных сторон речи (звуковой, лексико-грамматической), совершенствованию связности и выразительности речи.

Основная часть. В настоящее время широко известна типология сказок, предложенная Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, которая включает в себя художественные (народные и авторские), психотерапевтические, психокоррекционные, дидактические, медитативные [1]. Неисчерпаемые резервы для коррекционно-развивающей работы с детьми с речевыми нарушениями имеют дидактические сказки. В коррекционной работе учителя-дефектолога они выступают мощным дидактическим средством, позволяя преподнести учебные знания на доступном детям уровне, обучать их, развивая. В сказках возможным является одушевление предметов, букв, цифр. Погрузившись в сказочную историю, дети приобретают с разной степенью самостоятельности представления о новых понятиях, их смысле и важности. Многие авторы (Л. Н. Ефименкова, О. А. Шорохова, Е. А. Пожиленко, Т. В. Пятница) обращали внимание на возможность преподнесения некоторых правил русского языка через сказку.

Многолетний опыт работы с детьми, имеющими речевые нарушения, показал, что значительные трудности у них возникают в процессе восприятия, написания, а иногда и произношения йотированных гласных. В понятийно-терминологическом словаре логопеда йотация определяется, как «появление звука йот перед гласным звуком в начале слова или между гласными, участие звука [j] в образовании йотированных гласных: я, ё, ю, е» [2]. Сложность для понимания детьми этого явления заключается в «двойственности»: почему «слышно *так*, а писать надо *так*». В работе с детьми младшего школьного возраста эффективным является обращение к дидактической сказке. Рассмотрим на примере дидактической сказки «Хитрые гласные», через которую мы знакомим учащихся с происхождением йотированных гласных. Чтобы сказка выглядела более яркой и наглядной, можно использовать магнитную азбуку, мультимедийную презентацию. Занятию с использованием предлагаемой сказки предшествует работа по сравнению характеристик звуков [и], [й] и букв, их обозначающих, отмечается сходство букв в написании и различия в звучании.

Хитрые гласные

Жили-были буквы-двойняшки И-сестричка и Й-братишка. И любила распевать разные песенки, где бы она ни находилась. А у Й это получалось совсем плохо. Как только Й начинал свою песенку, она сразу же обрывалась. И вот