

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современном художественно-образовательном пространстве особое внимание сосредоточено на проблемах эстетического воспитания, художественного образования, возрождения традиций национальной культуры. Выдвигаются новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения, направленные на формирование всесторонне развитой, духовно богатой личности, проявляющей интерес к жизни, красоте, творчеству, к природе, окружающим людям и самой себе.

Художественно-эстетическое образование является одним из важнейших способов развития и формирования целостной гармоничной личности, ее духовной ориентации, творческой индивидуальности и интеллектуального потенциала. Оно не ограничивается лишь созерцательной задачей, а имеет деятельную и созидательную направленность, развивая у каждого ребенка способность не только воспринимать, понимать и наслаждаться прекрасным во всех сферах жизнедеятельности, но и совершенствовать свой творческий потенциал в процессе значимой для него деятельности.

Изменение подходов от изоляции к интеграции лиц с особенностями психофизического развития в обществе создает условия для предотвращения «социального вывиха». Вместе с тем неповторимая уникальность духовного внутреннего мира человека с особенностями психофизического развития для большинства членов общества остается *terra incognita*. В то же время приобщение лиц с особенностями развития к национальным культурным традициям, формирование духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций, нравственных качеств и художественных потребностей является одним из мощных средств воздействия на становление и развитие личности, способствует выявлению уникального личностного «я», эмоциональному раскрепощению и позволяет самореализоваться в художественной деятельности (И.А. Малахова, 2003, Ю.В. Захарова, 2012, Н.В. Ушкова, 2013).

Образовательная интеграция – закономерный этап развития системы специального образования в любой стране мира, процесс, в который вовлечены все высокоразвитые страны, в том числе и Республика Беларусь. Этот этап связан с переосмыслением обществом и государством своего отношения к инвалидам, с признанием не только равенства их прав, но и осознанием обществом своей обязанности обеспечить таким людям равные со всеми другими возможности в разных областях жизни, включая образование. При

инклюзивном образовании создаются условия и возможности доступа к качественному образованию для всех учащихся путем внесения изменения в структуру и содержание образования с учетом конкретных потребностей и возможностей обучаемых. В этом случае важно сохранить положительный опыт оказания коррекционно-педагогической помощи учащимся с особенностями психофизического развития, который систематизирован, научно обоснован и апробирован в практике учреждений специального образования республики. Новая образовательная политика требует создания нового продуманного содержания образования, которое создавало бы высокую мотивацию всем обучающимся и предпосылку для успеха в последующей жизни, а также вносило существенный вклад в дело развития гуманного, основанного на равноправии общества. Несмотря на имеющиеся позитивные результаты в области интегрированного обучения лиц с особенностями психофизического развития, ряд проблем по данному направлению совершенствования специального образования по-прежнему являются актуальными как в общепедагогическом плане, так и по отдельным аспектам. В частности, считается недостаточно разработанным вопрос о том, каким должно быть учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в классах интегрированного воспитания и обучения (А.Н. Коноплева, Т.Л. Лещинская, Т.В. Лисовская (2005–2014) и др.).

Контингент учащихся с особенностями психофизического развития – полиморфная группа по своему составу, уровню эмоционального, интеллектуального, речевого и двигательного развития, сформированности всех психических процессов (восприятие, внимание, память и др.). Вследствие неоднородности состава группы диапазон различий в требуемом уровне и содержании образования на уровне общего среднего образования должен быть максимально широким, соответствующим возможностям и потребностям всех учащихся и сопоставимым по уровню, срокам овладения с образованием нормально развивающихся сверстников, что обуславливает создание нового программного обеспечения на основе инклюзивных подходов. Рассмотрим вышесказанное на примере проведения уроков изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания.

При разработке содержания учебной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» учитывались психофизические особенности и специфические образовательные потребности учащихся, у которых интеллект первично сохранен, что предполагает потенциальное развитие их продуктивной деятельности и относительно высокий уровень обучаемости. В процессе занятий изобразительным искусством индивидуальные особенности детей не исчезают, не нивелируются. Педагогическая помощь направляется не на устранение идентичности, а на знание каждым своей идентичности и умение приспосабливаться к различным социальным условиям. Иными словами, идентичность не противопоставляется поликультурности. Учащийся с особенностями психофизического развития осваивает новый культурный опыт,

вместе с тем в образовательном процессе учитываются его возможности и способности. Рассмотрим более подробно данный факт, избрав в качестве примера особенности организации коррекционной работы с учащимися с нарушениями зрения.

Главной проблемой учащихся с нарушениями зрения при приеме информации от окружающего мира является крайне ограниченная возможность восприятия ее визуальной составляющей (всего 10%). Отсутствие зрительных ощущений, восприятий и представлений ограничивает возможности формирования образов воображения и памяти детей. Значительные изменения происходят в речевом и физическом развитии. У учащихся формируется своя, очень своеобразная система психических функций, качественно и структурно несхожая с системой нормально развивающихся сверстников, так как она включает в себя процессы, находящиеся на различных уровнях развития в результате влияния на них первичного нарушения, а также и в результате его коррекции на основе создания новых компенсаторных путей развития.

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства происходит в ходе проведения экскурсий, прогулок, наблюдений. Дети знакомятся как с открыто расположенными объектами природы, предметами бытового назначения или экспонатами музейной экспозиции, так и с их рельефно-графическими изображениями. Целесообразно подобрать типологические (тактильные) экспонаты, которые можно «посмотреть» руками. Незрячим и слабовидящим предоставляется возможность ознакомиться с этой подборкой на ощупь. Представляя детям подборку объектов, уместно предупредить их о необходимости бережного и осторожного обращения с ними. Важно учитывать, что техника тактильного показа заключается в том, что ребенка подводят к экспонату и кладут руку, а лучше обе руки, на предмет и позволяют спокойно его изучить, давая четкое объяснение объекту. Необходимо, чтобы каждый ребенок в группе получил возможность познакомиться с экспонатами. Необязательно стремиться представить всю подборку, лучше дать возможность основательно изучить наиболее характерные или интересные предметы из представленной коллекции.

Определяя содержание и методическую направленность коррекционной работы при проведении экскурсий (прогулок, наблюдений, рассматривание объектов), следует выделить наиболее существенные ее аспекты:

1. Отбор и изучение типичного иллюстративного материала с характерными признаками строения растительных и животных организмов, доступных для восприятия с помощью сохранных анализаторов у незрячих и слабовидящих учащихся.

2. Формирование умений и навыков обследования материала с помощью осязания и ослабленного зрения. Освоение изобразительных (рельефно-графических) средств (рельефные линии (точечная, пунктирная, сплошная, ломаная, дугообразная), их дифференциация по длине и высоте рельефа, восприятие геометрических форм, составляющих основу реалистичных изображений).

3. Формирование умений и навыков ориентировки в пространстве класса, рабочего места и в природной среде.

4. Применение рельефных (для незрячих) и увеличенных плоских и контрастных (для слабовидящих) рисунков и схем строения растений и животных, человека.

5. Использование специальных оптических приспособлений, рельефно-графических (для незрячих) и плоскочастных (для слабовидящих) пособий, тифлотехнических средств коррекции и компенсации отсутствующего или нарушенного зрения.

Рассматривание и изучение натуральных объектов природы и произведений искусства проходит на основе полисенсорного восприятия в ходе перцептивных действий, с помощью которых ребенок комплексно исследует изучаемый объект и воспринимает в нем новые качества и свойства. Вопросы и задания учитель организует так, чтобы дети не только рассматривали объекты, но и осязали, слушали звуки, вдыхали запахи, определяли вкус.

Основной принцип выбора заданий для практической деятельности учащихся – вариативный, позволяющий индивидуализировать художественно-творческий процесс, максимально приближая его к личности ученика. В связи с этим по ряду учебных тем учитель может самостоятельно изменить объем изучаемого материала и степень самостоятельности детей при выполнении заданий; в процессе усвоения той или иной темы определить для учащихся разную степень опоры на наглядность; повышение или уменьшение уровня обобщенности понятий; индивидуализировать вид педагогической помощи (обучающей, организующей, направляющей, стимулирующей), ее константность и насыщенность и т.д. Дифференциация содержания и степени выполнения заданий носит динамический характер за счет учета растущих, изменяющихся в ходе обучения возможностей учащихся.

Подытоживая, хочется отметить, что на современном этапе отличительной чертой современной системы образования является направленность ее содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации, которая означает глубокие качественные преобразования в стратегии и тактике обучения с учетом прежде всего личностного фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка, его воспитании как свободной, целостной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры.