

**Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны педагагічны
ўніверсітэт імя Максіма Танка»**

Філалагічны факультэт
Кафедра беларускай літаратуры і культуры

Драматургічная спадчына Францішка Аляхновіча

Дапушчана да абароны

Загадчык кафедры _____
І.М. Гоўзіч

Пракакол № _____ ад _____ 2016 г.

Абаронена _____ 2016 г.
з адзнакай
« _____ »

Курсавая работа
студэнта 21 групы
2 курса спецыяльнасці
«Беларуская мова і літаратура»
дзённай формы
атрымання адукацыі
_____ Глембоцкага
Анатоля Вацлававіча

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных
наук, дацэнт
_____ Н.В. Заяц

Мінск, 2016

ЗМЕСТ

УВОДЗІНЫ	3
РАЗДЗЕЛ I Эвалюцыя творчасці Ф. Аляхновіч-драматурга.....	6
РАЗДЗЕЛ II Жанр “новай драмы” ў творчасці Ф. Аляхновіча.....	12
РАЗДЗЕЛ III Камедыя “Круці не круці – трэба памярці” – апошні твор драматурга.....	20
ЗАКЛЮЧЭННЕ.....	23
БІБЛІАГРАФІЧНЫ СПІС.....	25

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

БІБЛІЯГРАФІЧНЫ СПІС

1. Ковель, У. Камедыі з мяшчанскага жыцця: станаўленне Францішка Аляхновіча як драматурга / У. Ковель // Роднае слова. – 1998. – № 9. – С. 30–37.
2. Ковель, У. Наватарскія тэндэнцыі ў беларускай драматургіі пачатку ХХ ст.: на прыкладзе п’есы Францішка Аляхновіча “Страхі жыцця” / У. Ковель // Весці АН Беларусі. Серыя гуманіт. нав. – 1994. – № 4. – С. 94–101.
3. Ковель У. Тэма інтэлігенцыі ў творчасці Францішка Аляхновіча / У. Ковель // Роднае слова. – 1999. – № 2.
4. Ковель, У. Фальклорныя матывы. Сюжэты і вобразы ў творчасці Францішка Аляхновіча / У. Ковель // Весці АН Беларусі. Серыя гуманіт. нав. – 1997. – № 2. – С. 106–115.
5. Ковель, У. Грамадска-тэатральная дзейнасць Францішка Аляхновіча 1920–1940-х гг.: фальклорныя п’есы / У. Ковель // Роднае слова. – 1999. – № 3. – С. 44–56.
6. Лаўшук, С. Горыч развітальнай усмешкі: аб камедыі Францішка Аляхновіча “Круці не круці – трэба памярці” / С. Лаўшук // Тэатральная Беларусь. – 1995. – № 4. – С. 2.
7. Лысенка, З. Драматург, акцёр Францішак Аляхновіч / З. Лысенка // Сыны і пасынкі Беларусі. – Мінск, 1990. – С. 359–375.
8. Лысенка З. Пакутнік адраджэння / З. Лысенка // Маладосць. – 1995. – № 4. – С. 233–242.
9. Максімовіч, В. “Новая драма” Францішка Аляхновіча / В. Максімовіч // Роднае слова. – 1997. – № 9. – С. 47–58.
10. Максімовіч, В. Непазбыўныя цені жыцця: п’еса Францішка Аляхновіча “Цені” у ракурсе “новай драмы” / В. Максімовіч // Роднае слова. – 1997. – № 10. – С. 41–49.
11. Мішчанчук, М. Лёс і творчасць Францішка Аляхновіча / М. Мішчанчук // Мішчанчук, М. Літаратура ХХ стагоддзя: спроба пераасэнсавання. – Мінск, 1996.
12. Няфёд, У. Францішак Аляхновіч: тэатр і грамадска-палітычная дзейнасць / У. Няфёд. – Мінск, 1996.
13. Сабалеўскі, А. Адметны след / А. Сабалеўскі // Спадчына. – 1990. – № 3. – С. 7–10.
14. Сабалеўскі А. Драма жыцця / А. Сабалеўскі // Беларускі кнігазбор. – 2005. – С. 5–20.

15. Сабалеўскі, А. Здзяйсненне – насуперак лёсу: шляхі Францішка Аляхновіча / А. Сабалеўскі // Роднае слова. – 1994. – № 5. – С. 17–26.
16. Харытончык, Р. Драматургічная спадчына Францішка Аляхновіча: спроба сучаснага прачытання / Р. Харытончык // Мастацтва. – 1997. – № 1. – С. 46–50.; № 2. – С. 18–23.
17. Харытончык, Р. Шлях да праўды / Р. Харытончык // Мастацтва. – 1997. – № 8. – С. 27–30.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ