

Киселёва, А. В. Развитие творческого воображения учащихся младшего школьного возраста с тяжёлыми нарушениями речи в процессе изобразительной деятельности / А. В. Киселёва // Психологическое сопровождение образовательного процесса. – Вып. 7. В 2 ч. – Ч. 2. – Минск, 2017. – С. 126–131.

УДК 373.3:376.3:73/76(072)

Развитие творческого воображения учащихся младшего школьного возраста с тяжёлыми нарушениями речи в процессе изобразительной деятельности

Киселёва А.В.

Аннотация

В статье охарактеризовано состояние вербального и невербального творческого воображения младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи, перечислены методические рекомендации по развитию данного психического процесса у учащихся с тяжёлыми нарушениями речи на занятиях изобразительной деятельностью.

Экспериментально выявлено отставание младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи от нормально развивающихся сверстников по параметрам продуктивности, плодотворности, эмоциональности невербального творческого воображения; оригинальности и эмоциональной насыщенности образов вербального творческого воображения, логической стройности творческого рассказывания.

В целях развития творческого воображения младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи предлагается использовать специфические методы и креативные методики, изобразительные техники «дудлинг» и «зентангл», мобильные приложения и др. Представленные в статье методические рекомендации будут полезны психологам, учителям начальных классов и учителям-дефектологам.

Summary

The article describes the state of verbal and non-verbal creative imagination of the elementary schoolchildren with severe speech disorders, are listed methodical recommendations for the development of this mental process of schoolchildren with severe speech disorders in the classroom art activity.

In the experimental research revealed that elementary schoolchildren with speech disorders demonstrate the lag from normally developing peers by the parameters of productivity, efficiency, emotional sensitivity of non-verbal creative imagination; originality, emotional richness of verbal imagination images, creative storytelling coherence.

Development of creative imagination of elementary schoolchildren with severe speech disorders are encouraged to use specific methods and creative techniques, art techniques "doodling" and "zentangle", mobile apps, etc. Presented in the article methodical recommendations will be useful to psychologists, elementary school teachers and teachers-speech pathologists.

Введение

Воображение участвует во многих аспектах жизнедеятельности ребёнка и взрослого: выполняет прогностическую, гностически-эвристическую, прагматическую, психотерапевтическую, коммуникативную, психодиагностическую функции (В.М. Козубовский, О.В. Боровик). С помощью воображения созданы произведения изобразительного искусства, литературного и музыкального творчества, научные изобретения, предметы быта (Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, Р.Дж. Коллингвуд, Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин и др.).

По мнению многих авторов, воображение является основой творчества, а воспитание творчески активного молодого поколения – значимая задача современной системы образования.

Проблема развития воображения детей с нарушениями речи до сих пор является одной из наименее разработанных в отечественных и зарубежных исследованиях.

В.П. Глухов изучал воображение детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), используя рисуночные пробы. Н.В. Дроздова, И.Н. Логинова, Т.П. Горонина, О.В. Шишановская экспериментально выявили особенности воображения дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе изобразительной деятельности и творческого рассказывания [1; 2]. Т.С. Овчинникова изучала воображение первоклассников с общим недоразвитием речи. С.Ф. Левяш и Е.Л. Лесун выявили особенности творческого воображения учащихся вторых и четвёртых классов с тяжёлыми нарушениями речи. Л.А. Зайцева и С.А. Ищенко охарактеризовали некоторые вопросы развития творческого воображения младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи в процессе изобразительной деятельности [3].

По мнению исследователей, недоразвитие и тяжёлые нарушения речи негативно сказываются на состоянии воображения детей [1; 2; 3].

Цель данной **статьи** – охарактеризовать состояние творческого воображения младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи и перечислить методические рекомендации по развитию этого психического процесса у учащихся с ТНР на занятиях изобразительной деятельностью.

Основная часть

С.А. Занько под руководством А.В. Киселёвой выявлено состояние вербального и невербального творческого воображения учащихся с ТНР первых и четвёртых классов в сравнении с нормально развивающимися сверстниками с помощью рисуночной методики «Неполные фигуры» (модифицированного теста Е. Торренса) и вербальной методики «Незаконченная сказка» [4].

Отмечено отставание младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи от нормально развивающихся ровесников по параметрам продуктивности, плодотворности, эмоциональности невербального творческого воображения; оригинальности и эмоциональной насыщенности образов вербального творческого воображения, логической стройности творческого рассказывания. Результаты младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи: высокий уровень развития вербального творческого воображения отмечен у 7 % первоклассников и 13 % учащихся четвёртого класса; средний уровень – у 27 % первоклассников, 60 % четвероклассников; низкий уровень – у 47 % учащихся первого класса и 20 % учеников четвёртого класса [4, с. 52]. Отказались придумывать окончание сказки 20 % первоклассников с ТНР и 7 % учащихся с ТНР четвёртого класса [4, с. 52]. Можно сделать вывод, что дети с тяжёлыми нарушениями речи испытывают трудности в самостоятельной генерации образов творческого воображения [5, с. 6].

На наш взгляд, необходимо осуществлять целенаправленную коррекционную работу по развитию творческого воображения младших

школьников с тяжёлыми нарушениями речи в процессе изобразительной деятельности. Л.С. Выготский, А. Жатсель, В.С. Кузин, Ю.А. Полуянов подчёркивают, что изобразительная деятельность оказывает существенное положительное влияние на развитие воображения и других психических процессов.

По нашему мнению, коррекционную работу следует начинать с *развития представлений младших школьников о многообразии реальной и фантастической действительности*. С этой целью детям с ТНР нужно демонстрировать разнообразные медиапрезентации, иллюстрации, необычные предметы, предлагать задания по иллюстрированию, изображению с натуры, тематическому рисованию и др.

В целях *развития комбинаторных умений* младших школьников с ТНР следует использовать **креативные методики и специфические методы**: «*Мозговой штурм*» (коллективная генерация идей с последующей творческой деятельностью); «*Шесть шляп*» (разделение процесса коллективного творчества на шесть режимов, каждый из которых соотносится с воображаемой «шляпой» определённого цвета); «*Бином фантазии*» (выбор двух предметов, не связанных друг с другом, например, жирафа и сумки, и придумывание, иллюстрирование историй о них); *метод морфологического анализа* (создание творческого образа с помощью таблицы, в которой по вертикали и горизонтали выставляются словесные обозначения или изображения различных объектов, частей предметов); *метод эмпатии* (отождествление самого себя с кем-либо, например, с грустным мышонком и сопереживание ему); *метод фокальных объектов* (создание нового образа с помощью установления ассоциаций одного объекта с другими или с их признаками) [5, с. 7–8].

На наш взгляд, развитию творческого воображения младших школьников с ТНР способствует использование в изобразительной деятельности **техник «дудлинг» и «зентангл»**.

Дудлинг (от англ. doodle – каракуля, бессознательный рисунок) – техника создания рисунка, состоящего из простых элементов (чёрточек, штрихов, волнистых линий, геометрических фигур) [6]. Предусматривается свобода выбора элементов и их расположения, цвета, размера, геометрической формы и сюжета. Узоры могут быть любыми, главное условие – не задумываться над ними. Повторяющиеся текстуры и орнаменты являются основой дудл-рисунков, с их помощью создаются абстрактные узоры или конкретные образы (пейзаж, портрет, забавные персонажи и др.). Абстрактные дудлинги начинают рисовать с любого места листа, без определённой идеи. Начинаясь с маленького элемента, рисунок хаотично разрастается по желанию ребёнка.

Зентангл (от англ. zentangle; zen – дзен-буддизм, tangle – переплетение, запутывать, rectangle – прямоугольник) – изобразительная техника и направление искусства, созданные американскими художниками Марией Томас и Риком Робертсом [6]. В зентангле используется чёрно-белая цветовая гамма, а рисунок заключён в квадратную рамку и внутри поделен на сектора, заполняемые узорами. Сектора могут быть любой формы и размера, узоры произвольны и с абстрактным сюжетом. Зентангл можно рассматривать с любого угла и с любой стороны.

В обеих изобразительных техниках используются самые простые узоры, но в первом случае рисование происходит на подсознательном уровне, а во втором – на сознательном и подчиняется правилам [6, с. 11].

Первоначально следует предлагать младшим школьникам раскраски с узорами в техниках дудлинг и зентангл. А затем с помощью данных техник дети самостоятельно создают необычные изображения животных и растений, затейливые узоры, сказочные сюжеты, несуществующие миры и др. Младшим школьникам с ТНР можно предложить следующие темы занятий по изобразительной деятельности: «Узоры Деда Мороза», «Цветы, бабочки и птицы», «Платок для мамы», «Посуда для героев сказок»,

«Декоративный натюрморт», «Маски», «Весёлый поезд», «Новая сказка», «Волшебная тарелочка», «Дружные рыбки», «Самый красивый котёнок», «Инопланетяне и космический корабль», «В сказочной стране» и др.

Любому ребёнку, вне зависимости от уровня подготовки и способностей, доступны изобразительные техники дудлинг и зентангл, узоры в которых просты и повторяются. Рисование в этих техниках вдохновляет, помогает раскрыть творческий потенциал, развивает воссоздающее и творческое воображение, мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию.

Для обеспечения индивидуального подхода к младшим школьникам с тяжёлыми нарушениями речи в процессе развития воображения, стимулирования и поощрения творчества детей следует использовать также информационные технологии, позволяющие оптимизировать процесс коррекционной работы.

Можно применять различные мобильные приложения для создания изображений с помощью гаджетов с сенсорными экранами. Например, приложение «Picasso» для устройств на платформе «Android» позволяет создавать на мобильных устройствах различные рисунки с использованием многочисленных возможностей заливки, изменения интенсивности цвета, толщины линий и т.д. Мобильное приложение «Раскраска» позволяет выбрать цвет окраски различных предметов и фона в сказочных и мультипликационных иллюстрациях, изображениях быта людей, жизнедеятельности животных и др.

С помощью мобильных приложений младшим школьникам с ТНР предлагается изобразить фантастических существ и животных, необычные растения, машины и игрушки, портреты друзей и родителей, необыкновенные здания и т.п. Тематика занятий: «Весёлые линии», «Паучок и паутинка», «Подводный мир», «Герои сказок», «Красивые цветы», «Салют», «Необычные игрушки», «Роботы», «Город будущего» и др.

Такие занятия позволяют учащимся с тяжёлыми нарушениями речи реализовать свои творческие возможности в альтернативном виде изобразительной деятельности, способствуют развитию плодотворности, оригинальности, продуктивности и эмоциональности воображения.

Заключение

Перечислим *методические рекомендации* по развитию творческого воображения младших школьников с ТНР в процессе изобразительной деятельности:

- эмоциональная значимость предлагаемых тем для изобразительной деятельности;
- формирование понятий, относящихся к изобразительному искусству, творчеству, иллюстрированию (виды и жанры изобразительного искусства, ритм, иллюстрация, творческий образ и др.);
- последовательный переход от репродуктивности к творчеству в изобразительной деятельности;
- применение различных форм организации работы на занятиях (индивидуальная, фронтальная, групповая);
- использование в разных видах деятельности приёмов накопления и применения творческого опыта (обсуждение увиденного в природе, фильме, на картине и др.);
- формирование обобщённых способов изобразительных действий;
- развитие целостности художественного восприятия, выделение выразительных средств в различных видах искусства, обучение средствам художественной и словесной выразительности при создании образов;
- использование разнообразного наглядного материала;
- демонстрация младшим школьникам примеров изобразительного и литературного творчества, механизмов создания творческих образов;

- ориентировка детей на усвоение различных вариантов создания изображения и разных способов изображения, поощрение педагогом попыток ребёнка найти свои способы;

- применение креативных методик, специфических методов и приёмов, дидактических игр, упражнений;

- стимулирование речевой активности при создании художественных образов;

- различные формы поощрения (в том числе – с помощью предоставления возможности использования мобильных приложений для создания рисунков).

Предложенная нами система методов и креативных методик, дидактических заданий, методических рекомендаций характеризуется новизной, практической значимостью и успешно внедрена в практику работы специальной общеобразовательной школы № 18 г. Минска для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Список цитированных источников

1. Дроздова, Н. В. К вопросу формирования творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи / Н. В. Дроздова, О. В. Шишановская // Инновации в университетской подготовке дефектологов в контексте реализации требований образовательного стандарта : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 18–19 ноября 2003 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Т. В. Варёнова [и др.]. – Минск, 2003. – С. 91–92.

2. Логинова, И. Н. Развитие воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи / И. Н. Логинова, Т. П. Горонина // Проблемы развивающего обучения: традиции и инновации : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–21 мая 1998 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Т. В. Варёнова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 1998. – С. 21–23.

3. Зайцева, Л. А. Развитие творческого воображения у учащихся начальных классов школы для детей с тяжёлыми нарушениями речи / Л. А. Зайцева, С. А. Ищенко // Дефекталогія. – 1996. – № 2. – С. 18–30.

4. Занько, С. А. Особенности творческого воображения младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи / С. А. Занько, Е. И. Мехович // Наука в школе и вузе : материалы межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, Бирск, 18–22 апреля 2016 г. / Бирский филиал Башкирск. гос. ун-та ; редкол. : В. Л. Лобов [и др.] – Бирск, 2016. – С. 51–52.

5. Занько, С. А. Коррекционно-педагогическая работа по формированию творческого воображения младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи / С. А. Занько, А. В. Киселёва // Культурологический подход в дошкольном и специальном образовании: психолого-педагогический аспект : сборник научных статей по материалам XIII Всероссийской заочной студенческой научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 26 апреля 2016 г. / Чувашский гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары, 2016. – С. 5–8.

6. Клименко, Е. Арт-терапия в действии: применяем дудлинг и зентангл / Е. Клименко // Дошкольный мир. – 2015. – № 11. – С. 10–11.

Резюме

Статья посвящена проблеме развития творческого воображения младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи в изобразительной деятельности. Объект исследования – процесс развития творческого воображения младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи. Цель статьи – охарактеризовать состояние творческого воображения младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи, перечислить методические рекомендации по развитию творческого воображения детей данной категории на занятиях изобразительной деятельностью. Предложенная система специфических методов, креативных методик, методических рекомендаций успешно внедрена в практику работы специальной общеобразовательной школы для детей с тяжёлыми нарушениями речи.