



С.М. Пацкевич, Е.С. Бойко
УО «БГПУ им. М. Танка»
(РБ, Минск)

К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ИСКУССТВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Современные требования к обучению и воспитанию младшего школьника основываются на принципах лично ориентированной педагогики. Такой подход предполагает выявление индивидуальных способностей каждого обучаемого и создание определенных педагогических условий для их развития. Важнейшим компонентом лично ориентированного обучения является выбор форм, методов и средств учебной деятельности, оптимальное сочетание которых способствует формированию творческой личности. Таким образом, создаются предпосылки для создания новых педагогических технологий и разработки новых программ.

Вопрос о взаимодействии искусств ставился на всех этапах развития педагогической науки. Межпредметные связи имеют большое значение не только как педагогическая категория, необходимая для развития теоретических основ педагогики, но и важны в практической деятельности учителя в школе. Основные положения и тематика программы по музыкальному воспитанию Д.Б. Кабалевского, а также действующей программы по музыке под редакцией Н.Н. Гришанович основываются на взаимодействии различных видов искусств. Кроме того, Д.Б. Кабалевский всегда подчеркивал необходимость преподавания предметов художественно-эстетического цикла на комплексной основе. Тем не менее, активный поиск интеграционных возможностей музыки, литературы и изобразительного искусства – одна из проблем современного музыкального образования.

Предметы художественно-эстетического цикла обладают уникальными по своей образовательной и воспитательной значимости возможностями. Уроки искусства являются основной формой приобщения младших школьников к мировым культурным ценностям. Именно в начальной школе закладываются основы образованности, формируется мировоззрение, эстетические вкусы и потребности, что способствует, в конечном итоге, всестороннему развитию личности.

Интеграционные связи, которыми должны быть пронизаны занятия по предметам художественно-эстетического цикла, создадут предпосылки для решения определенных образовательных и воспитательных задач, стоящих перед современной школой, на ином качественном уровне. Когда учитель начальных классов ведет все предметы, включая уроки музыки и



изобразительного искусства, создаются оптимальные условия для проведения интеграционных занятий. Такой учитель может привнести в традиционное обучение новый творческий подход, основанный на умении находить и использовать логические связи между различными видами искусства. Наличие таких связей позволит сформировать у учащихся целостное представление об окружающем мире, объединить разрозненные сведения по отдельным предметам в единую систему.

В силу особенностей психофизиологического развития младшие школьники познают окружающий мир чувственным образом. Поэтому проведение интегрированных занятий, где каждое из трех искусств дополняет и обогащает друг друга, дает учащимся наиболее широкий спектр ощущений, переживаний, впечатлений. Опираясь на ассоциативность мышления младшего школьника, учитель может проводить параллели из различных областей знаний, что позволит учащимся комплексно воспринимать явление или предмет. Умение систематизировать полученные знания даст возможность стимулировать познавательную деятельность детей и, в конечном итоге, повысит результативность урока.

Уроки музыки – благодатная почва для реализации интеграционных связей с изобразительным искусством и литературой.

У музыки существует немало общих черт с другими видами искусства. Но при этом она представляет собой совершенно специфическое искусство, «...не сводимое к другим и не заменимое ими. У музыки своя художественная материя, свои средства выражения» [1, с.9].

Варианты взаимодействия искусств на уроках музыки могут быть различны. Например, образы природы в музыке проиллюстрируют пейзажи И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова; сказочные образы - картины В. Васнецова «Аленушка» и «Иван-царевич на Сером волке» и т.д.

Музыка способна интерпретировать жанры живописи. Примером тому являются музыкальные портреты «Зюка», «Плакса» и «Резвушка», «нарисованные» Д. Кабалевским, музыкальные пейзажи, созданные М.Мусоргским в опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»), Н. Римским-Корсаковым в опере «Садко» («Океан-море синее»). Кроме того, произведения живописи неоднократно служили темами музыкальных произведений, например, рисунки В. Гартмана и «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Следует обратить внимание учащихся на то, что для более точного отражения эмоционально-образного строя произведений музыканты заимствовали у художников терминологию: инструментальный колорит, тембровая палитра, звуковая окраска.

Целесообразны творческие задания на уроках музыки, связанные с изобразительной деятельностью самих учащихся (использование цветовой



гаммы для характеристики регистра и определения лада, отображения эмоционально-образного содержания музыкального произведения).

При знакомстве младших школьников с основными закономерностями музыкальной речи учителю следует опираться, прежде всего, на аналогии с устной речью. Тогда термины «музыкальная тема», «музыкальная речь», «интонация», «кульминация», «музыкальный диалог», «музыкальный образ» станут понятными, и учащийся сможет привычно ими оперировать.

Литературные сюжеты не раз воплощались в музыкальных произведениях: сказка Дж. Родари «Приключения Чиполлино» - балет К. Хачатуряна «Чиполлино», трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» - увертюра-фантазия П. Чайковского и балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», фрагменты русских народных сказок – симфонические картины А. Лядова «Кикимора» и «Баба-Яга».

При обращении к таким инструментальным музыкальным произведениям, как песня, поэма или баллада, следует обращать внимание учащихся на общность их характера и содержания с аналогичными литературными жанрами.

Отрывок из литературного произведения, прочитанный учителем в начале урока или непосредственно перед слушанием музыки, будет способствовать созданию определенного эмоционального настроения, активизации восприятия младших школьников.

Для наиболее точной характеристики музыкального образа можно использовать подбор слов-синонимов, определяющих характер данного музыкального произведения, мелодического отрывка, темы. Например: музыка - веселая, шутливая, яркая, задорная, искрящаяся, игривая, искрометная и т. д. Создание такого синонимического ряда будет развивать мышление учащегося и способствовать развитию его речи.

Общность построения литературной и музыкальной речи, интонационную природу музыки позволят понять такие творческие задания, как музыкальная импровизация на стихотворный текст и подтекстовка мелодий.

Использование на уроках музыки произведений других видов искусств требует от учителя высокого уровня культуры и педагогического мастерства. Необходимо развивать образно-ассоциативное мышление учащихся, при этом не сводя толкование музыкального образа к поиску конкретного литературного сюжета или событий, изображенных на картине.

Расширению возможностей использования интеграционных связей на уроках музыки в школе могут служить мультимедийные программы, использующие одновременно несколько информационных сред.

Программа Power Point позволяет соединить различные энциклопедические программы и создать презентацию урока любой



тематики, используя сочетание текста, графики, анимации, видео и музыкального сопровождения. Причем Power Point доступна учителю с пользовательским уровнем знания компьютера. Разнообразие гиперссылок, позволяет сделать презентацию интерактивной.

Программа Movie Maker позволяет производить монтаж видеofilмов с использованием любых видео, звуковых файлов и файлов рисунков, импортируемых как с обычных носителей информации, так и с помощью видеозахвата и оцифровки внешних устройств (цифровые видеокамеры и фотоаппараты, видеомангнитофоны).

Использование мультимедийных программ создает эффект необычности, новизны при восприятии учебного материала, способствует переключению внимания, и как следствие этого, снимается напряжение и снижается утомляемость младших школьников.

Система интегрированных занятий позволяет превратить каждый урок в праздник и дать ребенку почувствовать себя его главным действующим лицом.

Список литературы

1. М. Ройтерштейн. Основы музыкального анализа. Учебник для ВУЗов. М., «Владос», 2001

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИР