



ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Бойко Е.С., Пацкевич С.М.,
преподаватели кафедры эстетического
образования БГПУ им. М. Танка**

Ансамблевое исполнительство как жанр имеет многолетнюю историю. Игра в ансамбле занимала значительное место в любительском фортепианном музицировании, играя важную роль в культурном укладе дворянства и широких слоев городской интеллигенции.

К сожалению, век бурного развития информационных технологий и технических средств приглушил тягу к самостоятельному, в том числе и совместному исполнительству, и практика домашнего ансамблевого музицирования практически исчезла в настоящее время. Между тем, ансамблевое исполнительство является своеобразной формой музыкального общения. Каждый участник ансамбля выступает одновременно и в качестве слушателя, и в качестве исполнителя.

Существует несколько значений понятия «ансамбль» (от французского ensemble вместе):

1. Группа исполнителей, выступающих совместно, в том числе фортепианный ансамбль, о котором идет речь в данной статье;
2. Стройность, слаженность совместного исполнения;
3. Музыкальное произведение для ансамбля исполнителей;
4. Законченный номер оперы, кантаты, оратории, исполняемый группой певцов в сопровождении оркестра или без сопровождения.

Можно говорить о нескольких видах фортепианного ансамбля: на одном или на двух фортепиано в четыре руки, а также восьмиручная игра на двух фортепиано.

Согласно типовой программе по курсу «Музыкальный инструмент» для студентов специальностей 1-01 02 02-02 "Начальное образование. Изобразительное искусство"; 1-01 02 02-04 "Начальное образование. Белорусский язык и литература"; 1-01 02 02-05 "Начальное образование. Иностранный язык" ансамблевая игра как вид работы присутствует в семестровых требованиях.

Данный вид работы включает:

- совместную игру на фортепиано с преподавателем;
- совместную игру на фортепиано с другим студентом (на старших курсах).

Учитывая то, что студенты факультета начального образования в большинстве своем не имеют музыкальной подготовки, то данная форма



работы на занятии по музыкальному инструменту позволяет студенту легче и эффективнее усваивать навыки игры на фортепиано.

Такой вид деятельности на занятиях по музыкальному инструменту должен начинаться буквально с первых уроков и продолжаться весь период обучения, наравне с индивидуальным исполнением.

Совместное музицирование позволяет развивать у студентов комплексные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление), последовательно формировать музыкально-исполнительские навыки и знакомить с различными элементами музыкальной выразительности. В процессе работы над ансамблевым произведением должны решаться задачи совершенствования приемов голосоведения, фразировки, интонационной и динамической выразительности, аппликатурных приемов.

Поскольку целью курса «Музыкальный инструмент» для студентов ФНО является, прежде всего, общемузыкальное и культурное развитие, необходимо включение в репертуарный список несложных переложений популярных мелодий и тем симфонической и оперной музыки, а также облегченных переложений оригинальных произведений для фортепианного ансамбля. Многообразие и богатство жанров ансамблевой литературы, представленное оригинальными произведениями и переложениями, ставящими своей целью популяризацию классической и современной музыки, будет способствовать накоплению музыкального исполнительского и слухового опыта студентов.

Несложные ансамбли, где партия студента основывается на 2 – 3 звуках, можно использовать для формирования навыка чтения с листа. Развивать эту форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для увеличения объема получаемой студентом разнохарактерной музыкальной информации, можно на примере более сложных фортепианных ансамблевых произведений.

Ансамблевая игра – это совместное творчество, которое дисциплинирует участников, воспитывает ответственность, стимулирует стремление к самосовершенствованию. Небрежное, некачественное исполнение одной партии недопустимо при игре в ансамбле.

Овладение техникой ансамблевого исполнительства следует начинать с особенностей посадки участников за инструментом. Необходимо обратить внимание студентов, что у каждого из них в распоряжении только половина клавиатуры. Кроме того, они должны научиться так держать локти, чтобы не мешать друг другу.

Чрезвычайно важными методическими задачами при обучении игре в ансамбле являются:

- достижение синхронности при взятии и снятии звука;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача мелодии от партнера к партнеру;



- динамическое равновесие звучания партий;
- четкость и устойчивость ритма;
- темповая слаженность;
- умение слушать себя и партнера.

Пьесы, исполненные в ансамбле, могут выноситься на зачет по музыкальному инструменту, исполняться в различных тематических концертах. Публичное выступление будет способствовать обретению таких важных качеств для учителя общеобразовательной школы, как умение выступать перед аудиторией, артистизм.

Как показывает практика, игра в ансамбле пользуется популярностью у студентов. Задача преподавателя – заинтересовать и увлечь этим видом работы, который дает возможность развивать творческую интуицию, взаимопонимание, получить удовлетворение и эмоциональный подъем от совместного творчества.

Игра в ансамбле, несомненно, окажет влияние на формирование исполнительской и слушательской культуры, художественного вкуса; на общемузыкальное развитие будущего учителя.

Литература

1. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики: Сб. ст. / Под общей редакцией В. Натансона. – М., «Музыка», 1971. – С. 91 – 98.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., «Просвещение», 1984.