



С.М. Пацкевич, Е.С. Бойко (Минск)

РОЛЬ ИНТЕГРАЦИОННОГО ПРОЦЕССА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Современные требования к обучению и воспитанию младшего школьника основываются на принципах личностно ориентированной педагогики. Такой подход предполагает выявление индивидуальных способностей каждого обучаемого и создание определенных педагогических условий для их развития. Важнейшим компонентом личностно ориентированного обучения является выбор форм, методов и средств учебной деятельности, оптимальное сочетание которых способствует формированию творческой личности. Таким образом, создаются предпосылки для создания новых педагогических технологий и разработки новых программ.

Вопрос о взаимодействии искусств ставился на всех этапах развития педагогической науки. Тем не менее, активный поиск интеграционных возможностей музыки, литературы и изобразительного искусства – одна из проблем современного музыкального образования.

Интеграционный процесс можно рассматривать как средство обучения, при котором важно найти общую основу для сближения предметных знаний. Кроме того, можно рассматривать интеграционный подход как цель обучения, «необходимо...провести сквозную мысль: все три предмета являются гранями единого процесса приобщения учащегося к миру искусства» [1, с.31].

Предметы художественно-эстетического цикла обладают уникальными по своей образовательной и воспитательной значимости возможностями. Уроки искусства являются основной формой приобщения младших школьников к мировым культурным ценностям. Именно в начальной школе закладываются основы музыкальной культуры и музыкального образования, формируются мировоззрение, эстетические вкусы и потребности, что способствует, в конечном итоге, всестороннему развитию личности.

Интеграционные связи, которыми должны быть пронизаны занятия по предметам художественно-эстетического цикла, создадут предпосылки для решения определенных образовательных и воспитательных задач, стоящих перед современной школой, на ином качественном уровне. Когда учитель начальных классов ведет все предметы, включая уроки музыки и изобразительного искусства, создаются оптимальные условия для проведения интеграционных занятий. Такой учитель может привнести в традиционное обучение новый творческий подход, основанный на умении находить и использовать логические связи между различными видами



искусства. Использование таких связей позволит сформировать у учащихся целостное представление об окружающем мире, объединить разрозненные сведения по отдельным предметам в единую систему, заложить основы восприятия родства искусств.

В силу особенностей психофизиологического развития для младших школьников характерны эмоциональная восприимчивость и отзывчивость, игровой опыт, интерес к разнообразным впечатлениям. Поэтому проведение интегрированных занятий, где каждое из трех искусств дополняет и обогащает друг друга, дает учащимся наиболее широкий спектр ощущений и переживаний. Опираясь на ассоциативность мышления младшего школьника, учитель может проводить параллели из различных областей знаний, что позволит учащимся комплексно воспринимать явление или предмет. Умение систематизировать полученные знания даст возможность стимулировать познавательную деятельность детей и, в конечном итоге, повысит результативность урока.

Уроки музыки – благодатная почва для реализации интеграционных связей с изобразительным искусством и литературой посредством рассмотрения художественного явления с точки зрения образно-смысловой, интонационной, языковой общности. Но при этом музыка представляет собой совершенно специфическое искусство, «...не сводимое к другим и не заменимое ими. У музыки своя художественная материя, свои средства выражения» [2, с.9].

Следует обратить внимание учащихся на то, что для более точного отражения эмоционально-образного строя произведений музыканты заимствовали у художников терминологию: инструментальный колорит, тембровая палитра, звуковая окраска.

Целесообразны творческие задания на уроках музыки, связанные с изобразительной деятельностью самих учащихся (использование цветовой гаммы для характеристики регистра и определения лада, отображения эмоционально-образного содержания музыкального произведения).

При знакомстве младших школьников с основными закономерностями музыкальной речи учителю следует опираться, прежде всего, на аналогии с устной речью. Тогда термины «музыкальная тема», «музыкальная речь», «интонация», «кульминация», «музыкальный диалог», «музыкальный образ» станут понятными, и учащийся сможет привычно ими оперировать.

При обращении к таким инструментальным музыкальным произведениям, как песня, поэма или баллада, следует обращать внимание учащихся на общность их характера и содержания с аналогичными литературными жанрами.

Отрывок из литературного произведения, прочитанный учителем в начале урока или непосредственно перед слушанием музыки, будет



способствовать созданию определенного эмоционального настроения, активизации восприятия младших школьников.

Для наиболее точной характеристики музыкального образа можно использовать подбор слов-синонимов, определяющих характер данного музыкального произведения, мелодического отрывка, темы. Например: музыка - веселая, шутивная, яркая, задорная, искрящаяся, игривая, искрометная и т. д. Создание такого синонимического ряда будет развивать мышление учащегося и способствовать развитию его речи.

Общность построения литературной и музыкальной речи, интонационную природу музыки позволят понять такие творческие задания, как музыкальная импровизация на стихотворный текст и подтекстовка мелодий.

Использование на уроках музыки произведений других видов искусств требует от учителя высокого уровня культуры и педагогического мастерства. Необходимо развивать образно-ассоциативное мышление учащихся, при этом не сводя толкование музыкального образа к поиску конкретного литературного сюжета или событий, изображенных на картине.

Расширению возможностей использования интеграционных связей на уроках музыки в школе могут служить мультимедийные программы.

Доступная учителю с пользовательским уровнем знания компьютера программа Power Point позволяет соединить различные энциклопедические программы и создать презентацию урока любой тематики, используя сочетание текста, графики, анимации, видео и музыкального сопровождения.

Программа Movie Maker позволяет производить монтаж видеофильмов с использованием любых видео, звуковых файлов и файлов рисунков, импортируемых как с обычных носителей информации, так и с помощью видеозахвата и оцифровки внешних устройств (цифровые видеокамеры и фотоаппараты, видеомagneитофоны).

Использование мультимедийных программ создает эффект необычности, новизны при восприятии учебного материала, способствует переключению внимания, и как следствие этого, снимается напряжение и снижается утомляемость младших школьников.

Система интегрированных занятий позволяет превратить каждый урок в праздник и дать ребенку почувствовать себя его главным действующим лицом.

Литература

1. Каган, М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Музыка в школе. - 1987. - №4.

2. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. - Учебник для ВУЗов. - М., «Владос», 2001.