



ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С.М. Пацкевич, Е.С. Бойко (г. Минск)

На современном этапе реформирования системы образования музыкальная подготовка занимает важное место в общей проблеме формирования профессиональной компетентности учителя начальных классов.

Занятия по музыкальному инструменту на факультете начального образования имеет свою особенность. Основной акцент в работе кафедры эстетического образования делается на содержание занятий, так как целью музыкального обучения, прежде всего, является общее музыкальное развитие будущего учителя начальных классов, формирование его музыкально-эстетической культуры. Подтверждением сказанного выше являются слова известного педагога-музыканта Г. М. Цыпина: «Практика обучения игре на музыкальном инструменте в её высших, подлинно творческих проявлениях всегда является интеллектуально-развивающей, всесторонне формирующей художественное сознание обучающегося» [1, 160].

Учебно-педагогические основы обучения игре на инструменте остаются неизменными, но условия, когда большинство студентов не имеют базового музыкального образования, требуют поиска наиболее эффективных форм деятельности, стимулирующих музыкальное развитие и заинтересованность обучаемых.

Таким универсальной по своей образовательной и воспитательной сущности формой исполнительской деятельности является тематический концерт. Его тематика может быть разнообразной:

- концерт, посвященный творчеству композитора, знаменательной дате;
- концерт, связанный с определенным стилем и направлением в музыке;
- жанровый концерт (в том числе музыка кино);
- концерт, составленный из произведений национальной музыки.

В своей практике преподаватели кафедры эстетического образования чаще обращаются к более камерному его виду - концерту класса одного или нескольких педагогов. Такое «домашнее» музицирование, сохраняя статус концерта, позволяет студентам преодолеть боязнь публичного выступления, способствует пробуждению творческого самосознания и обретения артистизма музыканта-исполнителя (для многих из них это первое выступление в новом качестве). Так как учебная программа по курсу «Музыкальный инструмент» предполагает зачет как основную форму контроля, то тематический концерт – достойная ему альтернатива.

Перспектива участия в концерте – мощный творческий стимул для студентов, поскольку публичное выступление делает недопустимым небрежное, некачественное исполнение. Стремление точнее и убедительнее раскрыть исполнительский художественный образ, желание довести музыкальное



произведение до стадии концертной готовности делают занятия по музыкальному инструменту и процесс самоподготовки к ним более эффективными и целенаправленными.

Связь тематики концерта с другими видами искусства (литературой, живописью) даст толчок для развития творческой фантазии студентов, послужит достойным поводом для самовыражения. Тем более, что дополнительными специальностями студентов факультета начального образования являются «Белорусский язык и литература», «Иностранный язык», «Изобразительное искусство».

Участие в концерте студентов разных курсов определенно обуславливает творческую музыкальную преемственность. Последующее обсуждение и анализ выступлений позволяет развивать умение объективно оценить собственную игру и игру других, пробуждать стремление повысить свой исполнительский уровень, сыграв в дальнейшем понравившиеся музыкальные произведения.

Исполнив концертную программу, студент становится слушателем, что имеет свои неоспоримые «плюсы». Это не только формирование способности эмоционально-образного переживания, но и накопление музыкально-слухового опыта.

Основу репертуарного списка, как правило, составляют небольшие по объему, но яркие и образные музыкальные произведения. Более высокому музыкально-исполнительскому уровню тематических концертов способствует ансамблевая игра (студент + студент, преподаватель + студент). Многообразная фортепианная литература для четырехручного исполнения и другого рода ансамбли позволяют включить в программу концерта переложения для фортепиано оперных, симфонических и вокальных произведений, эстрадной музыки, расширяя границы возможных репертуарных рамок данного концерта. Важно обращаться к музыкальным фрагментам, способным фигурировать в качестве иллюстративного материала к урокам музыки, а также к внеклассным и внешкольным мероприятиям.

Музыкально-исполнительская деятельность студента факультета начального образования и музыканта-профессионала отличается по качественному уровню, но имеет одну природу - творческую. Развитие личностного потенциала студента, формирование его музыкально-эстетической культуры - все эти качества в конечном итоге будут способствовать росту духовности, без которой невозможно становление педагога-профессионала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: «Просвещение», 1984.