

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ПОТОЦКАЯ
НАТАЛИЯ ИЛЬИНИЧНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 Теоретические основы формирования музыкально-ритмических способностей обучающихся в классе фортепиано

- 1.1 Музыкально-ритмическая способность и ее роль в формировании базовых исполнительских навыков учащихся фортепианного класса
- 1.2 Музыкальный ритм как эмоционально-выразительная и образно-смысловая категория

ГЛАВА 2 Пути и средства развития чувства ритма у учащихся в процессе обучения игре на фортепиано

- 2.1 Развитие чувства ритма в начальном периоде обучения
- 2.2 Реализация авторской системы ритмических упражнений

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Ритм является одним из главных, основополагающих элементов музыки, определяющий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это совокупная способность, включающая в себя полноценное восприятие, понимание, исполнение, процесс создания ритмической стороны музыкальных образов.

Введение специальных ритмических задач и упражнений благоприятно сказывается на развитии чувства музыкального ритма, способствует формированию слухо-ритмических навыков и представлений, степень развития которых связана с эмоциональной отзывчивостью детей на выразительные особенности ритма. В своей работе я представляю авторскую систему ритмических упражнений (для учащихся 1-3 классов), стимулирующей развитие музыкально-ритмической способности обучающихся.

Объектом изучения является процесс обучения игре на фортепиано.

Предмет – формирование музыкально-ритмической способности у учащихся в процессе обучения игре на фортепиано.

Целью исследования выявление эффективных путей и средств формирования музыкально-ритмической способности у учащихся в классе фортепиано.

Задачи:

1. Раскрыть сущность, содержание и структуру понятия «музыкально-ритмическая способность»;
2. Рассмотреть музыкально-ритмическую способность как образно-смысловую и эмоционально-выразительную категорию;
3. Определить эффективные пути и средства развития чувства ритма у учащихся фортепианного класса.
4. Разработать систему упражнений формирующих музыкально-ритмические способности у учащихся в классе фортепиано

Методы исследования:

- Аналитический обзор литературы по обозначенной проблеме.
- Обобщение своего педагогического опыта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование музыкально-ритмической способности основывается на трёх главных компонентах, образующих чувство ритма: темп, акцент, соотношение длительностей во времени. Развитие чувства ритма попадает под педагогическое воздействие и является одной из самых важных и сложных задач музыкальной педагогики.

Основная работа педагога по ритмическому развитию учащихся направлена на раскрытие эмоциональной, образно – поэтической сущности музыкального ритма. Интерпретируя и анализируя музыкальные произведения, добиваясь художественной ритмо-выразительности, мы получаем возможность осуществлять в этом процессе всестороннюю точную шлифовку различных граней музыкально-ритмической способности своих учащихся.

Ритмическое воспитание следует начинать не с деталей, а с воспроизведения целостного музыкального произведения. Разучивая каждое новое произведение, нужно сразу вслушиваться в его темп, основной характер движения.

Для формирования музыкально-исполнительского ритма очень важно учитывать наиболее главные проблемы: определение темпо-ритма в звуковом образе музыкального произведения, осмысление ритмических фраз и периодов музыкального произведения, образное свободное исполнение, как способ вхождения в процесс музыкального движения, ощущение паузы как продолжение звукового образа.

Исполнение музыкальных произведений на фортепиано активно воспитывает, всесторонне развивает и упражняет музыкально-ритмическое чувство, предоставляет естественную, благоприятную среду для его развития и отшлифовки. Основные приёмы, которые я использую в своей практике – просчитывание исполняемой музыки, начертание ритмо-схем, простукивания, прохлопывания метроритмических структур, дирижирование, выравнивание темпа, игровой показ педагога, игра в ансамбле.

В свой обычный урок я ввожу систему соответствующих, подготовленных ритмических задач и упражнений, что благоприятно сказывается на развитии чувства музыкального ритма, способствует формированию слухо-ритмических навыков и представлений, степень которых тесно связана с эмоциональной отзывчивостью учащихся на выразительные особенности ритма.

На развитие чувства ритма влияет также систематичность и последовательность умений и навыков, их посильность и постепенность усложнения. Предложенная мной, авторская система упражнений

предусматривает опору на поэзию, музыку, приём устного рисования, последовательный алгоритм действий: ритмизация стихов – маршировка под музыку, пение известных ученику мелодий, с последующим отражением данного ритма в тетради.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афонина, Н. Ю. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма / Н. Ю. Афонина.– СПб.: Союз художников, 2002. – 340 с.
2. Афонина, Н. Ю. Ритм, метр, темп / Н. Ю. Афонина.– СПб.: Союз художников, 2001.– 48 с.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм.– СПб.: Планета музыки, 2017.– 340 с.
4. Грохотов, С. В. Уроки Гольденвейзера. / С. В. Грохотов.–М.: Классика-XXI, 2009.– 248 с.
5. Карчина А. Ф. Методика обучения игре на фортепиано / А. Ф. Карчина // Царскосельские чтения.–2016.–Т.1.–С.172-175.
6. Леонтьев, Б. М. Дискуссия о проблеме способностей // Вопросы психологии / А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов.– Л., 2003. С.5-32.
7. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова // http://www.ozon.ru/context/detail/id/32795441/?utm_source=livelibru&utm_medium=partner
8. Малер, Г. Письма. Воспоминания / Г. Малер.– М., 2012.– 636 с.
9. Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста / Б. Е. Милич.– М., 2002.– 182 с.
10. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз.– М.: Дека-ВС, 2007.–328 с.
11. Психологическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://litpsy.ru/obshhaya-psixologiya/harakterologiya-2/sovremennye-otchestvennye-harakterologicheskie-koncepcii>. – Дата доступа: 23.03.2017.
12. Ручьевская, Е.А. Движение и ритм // Ритм и форма / Е. А. Ручьевская.– СПб.: Союз художников, 2002.– С. 9-21.
13. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения // Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский.– М.: Зебра Е, 2011.– 374 с.
14. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов.– М., 2003.–379 с.
15. Э. Жак-Далькроз. Ритм / Жак-Далькроз Э. – М.: Классика, 2006.– 148 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ