

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров
Факультет повышения квалификации специалистов образования

КИСЕЛЁВА СВЕТЛАНА
ГРИГОРЬЕВНА

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ И АППЛИКАТУРНЫХ
НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПУТЁМ
ОСВОЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОМПЛЕКСА
ГАММ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА ГИТАРЕ

Квалификационная работа

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ И АППЛИКАТУРНЫХ НАВЫКОВ ГИТАРИСТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

- 1.1. Этапы развития методики обучения игре на гитаре
В Республике Беларусь и за рубежом
- 1.2. Изучение теоретических основ и аппликатурных
принципов построения гамм
- 1.3. Особенности тонального комплекса в классе гитары,
целесообразность применения различных типов аппликатур для
всех этапов обучения

ГЛАВА 2 ДИАГНОСТИКА, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ В КЛАССЕ ГИТАРЫ

- 2.1. Решение задач, связанных с преодолением трудностей
освоения нот на грифе
- 2.2. Совершенствование двигательных навыков
Развитие беглости пальцев в процессе работы над гаммами
- 2.3. Диагностика и планирование повышения уровня развития
технических навыков начинающих гитаристов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в последнее время **я** наблюдаю у учеников потерю интереса к работе над инструктивным материалом. Дети с удовольствием играют художественный репертуар, особенно популярную музыку и при этом боятся детальной работы над гаммами, требующей усидчивости и терпения. Возникла необходимость проанализировать известные мне методические материалы (а также найти новые) и собрать их в комплекс. Мне понадобилась система, в основе которой лежит работа над качественным исполнением инструктивного материала как основы, фундамента на котором строится исполнительское мастерство гитариста. Методик изучения гамм и способов использования основных аппликатур на гитаре стало больше, однако не все они адаптированы к нашим условиям. Гаммы, как и остальной инструктивный материал (аккорды, арпеджио, упражнения и этюды) даёт возможность ученику на простых технических формулах решать сложные задачи, например:

1. Гамма по всему грифу даёт более полное представление о расположении нот на грифе и поможет их запомнить.

2. При проигрывании гамм появляется синхронность в работе правой и левой руки.

3. Гамма помогает «поймать» ощущение грифа и тем самым развивает позиционность игры и точность движений при смене позиций левой руки.

4. Работа над гаммами развивает независимость, силу и беглость пальцев правой и, особенно, левой руки.

5. Трудности в развитии моторики пальцев заставляют ученика думать об экономии движений пальцев и правильности постановки рук для достижения беглости.

Школьная программа даёт направление работы с примерными требованиями, рассчитанными на ученика со средним исполнительским уровнем. Но дети все разные и у меня возникла потребность варьировать сложность технического комплекса. **Я обратилась** к различным, доступным мне, источникам. **На сегодняшний день педагогами, в основном, используются методики** Андреса Сеговии, Фердинанда Карулли, Маттео Каркасси, Скотта Теннанта, Чарльза Дункана, Игоря Кузьмицкого и др.

Объект работы: технические и аппликатурные навыки гитариста, как единый комплекс в области звукоизвлечения, необходимый для воплощения музыкального образа различных музыкальных произведений и выявления в полной мере индивидуальности исполнителя.

Предмет работы: комплекс гамм как средство для развития технических и аппликатурных навыков.

Цель работы: повысить технический уровень учащихся путём развития двигательного-моторных и аппликатурных навыков на начальном этапе обучения игре на гитаре.

Задачи:

1. Раскрыть исторический аспект развития методики освоения гамм в классе гитары в Белоруссии и за рубежом.
2. Разработать алгоритм самостоятельного построения учениками гамм с последующим решением аппликатурных и позиционных задач, для дальнейшего их использования в освоении нот на грифе и в работе над музыкальным произведением.
3. Дать педагогический анализ специфики тонального комплекса гамм для гитары, чтобы в зависимости от него применять разные типы аппикатур на всех этапах обучения.
4. Рассмотреть основные этапы работы над гаммами, а также методы и приёмы развития двигательного-моторных навыков гитаристов на разных этапах обучения

Методы исследования:

Теоретический анализ литературы.

Наблюдение.

Изучение и обобщение педагогического опыта.

Рефлексия собственного педагогического опыта.

Анализ деятельности учащихся.

Анализ методов работы других педагогов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив проблему освоения гамм и гаммовых комплексов в академической гитарной школе и рассмотрев собственный собранный материал по проблематике, можно прийти к *следующим выводам*:

Изучение комплекса гамм, технически и разумно организованное, способно принести огромную пользу для технического и музыкального развития того, кто обучается гитарной игре. Оно позволяет овладеть **основными формулами гитарной техники**; на практике познакомиться с ладотональной системой, освоить теорию построения гаммы; выработать пальцевую чёткость, ровность, беглость. Главным аппликатурным принципом построения гамм на гитаре является принцип **позиционной игры**. Из всего многообразия авторских аппликатур и методик работы над гаммами каждый педагог может выбрать оптимальные для каждого ученика. Существуют разные **аппликатуры** для каждого возрастного этапа и уровня развития. В гитарной школе освоение гамм может не соответствовать кварто-квинтовому кругу тональностей. Гаммы помогают усвоить расположение нот на грифе в высоких позициях, что объективно вызывает трудности у учеников на всех этапах обучения. **Диагностика** технических успехов ученика с помощью современных гаджетов поможет правильно и разумно планировать его работу над художественным материалом.

В данной работе я познакомила с историческим аспектом развития методики изучения гамм в нашей стране и за рубежом. Здесь же мною представлены основные **теоретические и практические приёмы освоения гамм** на первоначальном этапе обучения игре на гитаре как **средства развития двигательно-моторных навыков**. Также мною проанализирована специфика **гитарного тонального комплекса** и целесообразность применения различных авторских аппликатур на каждой ступени обучения игре на гитаре для дальнейшего применения их в развитии **аппликатурного навыка позиционной игры**. Во второй главе я изучила **этапы работы над гаммами**, а также **методы и приёмы развития двигательно-моторных навыков** на разных ступенях обучения и **метод диагностики этих навыков** в процессе работы над развитием технической подготовки учеников в классе гитары.

В заключение хочу отметить, что каждый педагог должен помнить, что если он строит свою работу исключительно на художественном репертуаре, его ученик никогда не достигнет даже начальных ступеней технической свободы. Задача педагога заключается в том, чтобы методически правильно и разумно организовать работу над гаммами и другими упражнениями, тогда эта работа достаточно быстро начнёт приносить свои первые «плоды».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Шарнассе, Е. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней: книга / авт. Е. Шарнассе; под ред. А. Фраучи. - Москва.: «Музыка», 1991. – 86 с.
2. Вольман, Б.Л. Гитара в России: Очерк истории / Б.Л. Вольман. - [электронный ресурс]. - <http://www.guitar-times.ru/pages/historians/volman2.htm> Дата доступа: 09.12.2016
3. Сеговия, А Моя гитарная тетрадь: книга / авт. А. Сеговия. – М.: «Музыка», 1995. – 56. С.
- 4 Хентова С.М. Эмиль Гилельс: книга / авт. С.М.Хентова. - М., «Музгиз», 1967.- 183. с.
- 5.Словарь музыки.Гамма. Позиция: [Электронный ресурс].<http://www.musdic.ru/index/dict-ga.html> Дата доступа: 09.12.2016.
6. Петрова, С.Н. Изучение гамм и арпеджио по принципу методической целесообразности / С.Н. Петрова Изуч. гамм и арпедж. [Электронный ресурс]. - http://assol.net/publ/metodicheskaja_stranica/izuchenie_gamm_i_arpedzhio_po_principu_metodicheskoi_celesoobraznosti/1-1-0-614Дата доступа: 11.11.2016.
7. Кузьмицкий, И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения; учеб.-методическое пособие / авт.сост. И. Кузьмицкий. - СПб.,2010. – 35 с.
8. Михайленко, Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре: учеб. пособие / авт.-сост. Н. П. Михайленко. – К.: «Книга», 2003. – 248 с
9. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре: учеб. метод. Пособие / авт. –сост. Н.Г. Кирьянов; под ред. Б.Киселёва. - Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991. – 184 с. Ч. 1-3.
10. Музыкальная энциклопедия Аппликатура: [Электронный ресурс]http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/ Дата доступа 12.12 2016.
11. Майкапар, С.М. Как работать на рояле. Беседа с детьми. Методическая литература / С.М.Майкапар, под ред. Б.Вольмана. - Л.: «Музгиз», 1963. – 32 с.
12. Кузьмицкий, И. Изучение гамм, трезвучий и арпеджио в классе гитары в ДМШ: учеб.пособие./авт.-сост. И. Кузьмицкий; - Спб., 2009. – 22 с.
13. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре: методическое пособие / авт. -сост. М. Каркасси; под ред. Д.А Самойлова. – Москва, «Кифара» 2000. – 148 с.
14. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: нотное издание / авт.-сост. Е.Ларичев; под ред. В. Киселёва. – Москва «Музыка» 1988. – 92 с.
- 15.Петрова О. П. Комплекс гамм, аккордов и арпеджио как необходимая составная часть юного пианиста 2014 [Электронный ресурс] // Международный каталог для учителей, преподавателей и студентов «Конспекты уроков». — Режим доступа: <http://xn---dtbhtbbrhebfpirq0k.xn--p1ai/other/varia/file/28663-metodicheskie-rekomendatsii-po-teme-kompleks-gamm-akkordov-i-arpedzhio-kak-neobkhodimaya-sostavnaya-chast-yunogo-pianista-2014.html> (дата обращения: 12.11.2016)