

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ЁДИК
ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ АНСАМБЛЕВОГО
МУЗИЦИРОВАНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
ГЛАВА 1 АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО	
1.1 Ансамблевое музицирование: общая характеристика деятельности	
1.2 Роль ансамблевого музицирования в обучении игре на фортепиано	
ГЛАВА 2 ПУТИ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО	
2.1 Эффективные методы и приемы включения ансамблевого музицирования в процесс учебно-музыкальной деятельности	
2.2 Практический опыт по развитию музыкально-исполнительских навыков младших школьников в процессе ансамблевого музицирования	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Всеобщее музыкальное образование имеет большое значение для выполнения задач по эстетическому воспитанию школьников. Идея развития учащихся в процессе обучения занимает одно из важных мест в педагогике. Музыкальное образование стало приобретать массовый характер. В основе музыкального образования заложена теория развивающего обучения. Цель и специфика обучения детей в массовом музыкальном образовании – воспитание грамотных любителей музыки, формирование музыкально-художественного вкуса и творческих способностей, развитие музыкально-исполнительских навыков, расширение у них кругозора. Этому способствуют такие формы фортепианного музицирования, как игра в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа, сочинение, импровизации.

Музыкальная педагогика имеет опыт выдающихся педагогов-пианистов в области всестороннего музыкально-художественного развития учащихся. Это творчество А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, В.И. Сафонова, А.Н. Есиповой, Н.С. Зверева, Ф.М. Блюменфельда, К.Н. Игумнова, Г.Г. Нейгауза, Л.В. Николаева и других. Но, к сожалению, и сегодня педагоги-практики используют устаревшие методы и формы работы с учащимися. Это не развивает познавательных интересов учащихся. На занятиях всё время занимает работа по выполнению репертуара отчетных выступлений. Формирование умений и навыков имеет узкую форму работы. Это влияет на развивающую сторону музыкальных занятий. В классе фортепиано не уделяется должного внимания таким формам работы, как ансамблевая игра, чтение с листа, подбор по слуху, сочинение, импровизация и т.п. Ансамблевое музицирование обладает огромным музыкально-исполнительским развитием учащихся. Оно включает в себе все перечисленные формы работы.

Ансамблевое музицирование занимает незначительное место в занятиях с учащимися. Недостаточно изучена и познана педагогическая ценность ансамблевого музицирования. Однако, игра в ансамбле совершенствует чтение с листа, дисциплинирует ритмику, способствует выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения. Ансамблевая игра учит слушать партнера. Процесс обучения ансамблевому музицированию способствует успешному освоению специфики игры на фортепиано.

Таким образом, противоречие между целесообразностью использования ансамблевого музицирования для развития музыкально-

исполнительских навыков младших школьников и отсутствием теоретического и методического обеспечения данного процесса обусловило актуальность проблемы. Проблема в том, что начальный этап - это фундамент обучения игре на фортепиано, от него зависит дальнейшее музыкальное и техническое развитие ребенка. С первых уроков ребёнок должен быть включен в процесс исполнения и получать удовольствие уже от первых прикосновений к инструменту. Помочь в этом может ансамблевое музицирование с педагогом. Именно на начальном этапе важно грамотно, осторожно и методически обоснованно развивать музыкально-исполнительские навыки.

Актуальность проблемы, ее педагогическая значимость и недостаточная теоретическая разработка способствовали выбору темы исследования – «Развитие музыкально-исполнительских навыков младших школьников в процессе ансамблевого музицирования в классе фортепиано».

Цель работы: теоретически обосновать, методически обеспечить и практически проверить эффективность развития музыкально-исполнительских навыков младших школьников в процессе ансамблевого музицирования в классе фортепиано.

Объект работы: процесс музыкально-исполнительского развития младших школьников на уроках ансамблевого музицирования в классе фортепиано.

Предмет работы: ансамблевое музицирование как вид учебной деятельности в классе фортепиано и способы его эффективного использования на начальном этапе обучения.

Задачи работы:

- 1) дать общую характеристику понятию «ансамблевое музицирование»;
- 2) проанализировать роль ансамблевого музицирования в обучении игре на фортепиано;
- 3) выявить эффективные методы и приемы включения ансамблевого музицирования в процесс учебно-музыкальной деятельности;
- 4) разработать методику развития музыкально-исполнительских навыков младших школьников в процессе ансамблевого музицирования и проверить ее эффективность.

Методы исследования: анализ музыкально-педагогической литературы по исследуемой теме; изучение педагогического опыта по данной теме; обобщение собственного опыта работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ансамбль – это согласованная игра нескольких инструментов или вокалистов, так же ансамблями могут называть отдельные произведения или их части. Музицирование – это, в узком смысле, исполнение музыки в домашних условиях, для небольшой аудитории, в широком смысле – занятия музыкой. Ансамблевое музицирование является одним из самых эффективных способов воспитания в ребенке музыканта. Благодаря музицированию происходит развитие всех музыкальных способностей – слуха, чувства ритма, музыкального восприятия, памяти, мышления.

В современном мире есть множество методик преподавания фортепиано, в которых особое внимание уделяется ансамблевому музицированию. В арсенале педагога-пианиста есть отличные сборники для занятий на первом этапе обучения музыке, это «Первая встреча с музыкой» А.Артоболовской, «Путь к музыке» Л. Баренбойма, «Маленькому пианисту» Б. Милича, «Ребенок за роялем» Н.Соколовой.

Ансамблевое музицирование, начиная с донотного периода и в продолжение всего обучения игры на фортепиано, доказывает свою эффективность и занимает важное место в обучении ребенка игре на фортепиано. Уроки проходят в игровой форме, чтобы увлечь ребенка музыкой, для этого педагоги используют легкие произведения, чаще всего знакомые детям. Ансамблевое музицирование способствует развитию пианистических навыков, мелодического и гармонического слуха, музыкального внимания и мышления, интереса к музыкальным занятиям, если осуществляется регулярно, на каждом уроке, и рассматривается как форма совместно-раздельного обучения, при которой сложные и пока недоступные ребенку музыкально-исполнительские функции берет на себя педагог.

В зависимости от выдвигаемых целей и задач урока, можно заниматься ансамблевым музицированием с учеником в начале урока – для освоения нового материала, в конце урока – для закрепления пройденного, а также включать совместное чтение с листа в ансамбле с педагогом в середине урока – для переключения внимания, отдыха от работы над основным репертуаром.

Таким образом, можно сделать вывод, что ансамблевое музицирование может выступать эффективной педагогической формой развития музыкально-исполнительских возможностей младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 2016. – 82 с.
2. Артемьева, Т.С. Особенности начального периода обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.С. Артемьева. – Нарьян-Мар: Нарьян-Марьянская Детская школа искусств, 2014. – 22 с. – Режим доступа: <http://www.nsportal.ru...osobennostinachalnogo-perioda...igre>. Дата доступа: 25.03.2017.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм.-СПб.: Планета музыки,2017. - 340 с.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Баренбойм.- Л.: Советский композитор, - 168 с. - Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/355017/>. Дата доступа: 25.03.2017.
5. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М.:Музыка, 2008. – 48 с.
6. Зеленин, В.М. Работа в классе ансамбля / В.М. Зеленин. – М.: Музыка, 2012. – 60 с.
7. Милич,Б.Е. Воспитание ученика-пианиста / Б.Е.Милич.-М.: Музыка, 2002. -182 с.
8. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз – СПб.: Планета музыки, 2015. – 266 с.
9. Раимова, Е.Ю. Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано методические рекомендации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Ю. Раимова – Березовский: Березовская Детская школа искусств №14, 2010 – 13 с. – Режим доступа: <http://www.nsportal.ru...muzyka...ansamblevoe-muzitsirovanie>. Дата доступа: 25.03.2017.
10. Соколова, Н.С. Ребенок за роялем / Н.С. Соколова – М.: Музыка, 2011. – 80 с.
11. Сорокина, Е.Г. Фортепианный дуэт. История жанра. / Е.Г. Сорокина – М: Музыка, 2008. - 319 с.
12. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. / В.А. Сухомлинский – М.: Концептуал, 2016. – 320 с.

13. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. / Е.М. Тимакин – М.: Музыка, 2009. - 176 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ