

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ГУЧОК
СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РИТМИКИ СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1 РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	
.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Возможности уроков ритмики в развитии творческих способностей младших школьников	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2 ПУТИ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РИТМИКИ	
.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Игровые технологии как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках ритмики	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Определение эффективности игровой деятельности на уроках ритмики в развитии творческих способностей.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	5
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	7
ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами хореографии, направлено, в первую очередь, на формирование у ребёнка готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображения и фантазия, ведь именно они являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка успешно ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакций, воспитать смелость и находчивость, умение согласовать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Процесс хореографических занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему специальных упражнений и игр, направленных на развитие физических, психомоторных и творческих способностей детей. Если игра для ребёнка - это способ существования, способ познания и освоение окружающего мира, то специальные игры на уроках ритмики - это шаг к постижению танцевального искусства, начало художественной деятельности и творчества учащихся. Таким образом, игра для меня является своего рода «инструментом» в развитии творческих способностей учащихся.

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности. Перед молодым человеком неизбежно возникнет множество ситуаций, для решения которых потребуются и знания, и практические навыки, и фантазия, и навыки творческого созидания, и определенная смелость.

В настоящее время на занятиях ритмикой большое внимание уделяется развитию творческих и музыкальных способностей младших школьников. Формирование творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Занятия ритмикой предусматривают сообщение детям первоначальных сведений по музыкальной грамоте, знакомство с законами ритмического строения музыки, первое ознакомление со средствами музыкальной выразительности, способствуют более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого из них.

Актуальность проблемы определяется поиском продуктивных элементов образовательных технологий, способствующих успешному формированию творческих способностей младших школьников, в частности на уроках ритмики, что особенно важно в связи с возрастанием требований к современной личности.

Важность и необходимость развития творческих способностей учащихся на уроках ритмики обусловили выбор **темы исследования** «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках ритмики средствами игровых технологий».

Цель исследования: развитие творческих способностей младших школьников посредством игровых технологий.

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические основы процесса развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.
2. Определить возможности уроков ритмики в развитии творческих способностей младших школьников.
3. Создать комплекс игровых приемов способствующих развитию творческих способностей младших школьников.
4. Подтвердить эффективность использования игровых технологий на уроках ритмики в развития творческих способностей младших школьников.

Объект исследования: развитие творческих способностей младших школьников на уроках ритмики.

Предмет исследования: возможности игровых технологий в развитии творческих способностей младших школьников на уроках ритмики.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение опыта и практики развития творческих способностей у младших школьников в игровой деятельности; наблюдение за младшими школьниками в процессе игровой деятельности; беседы; накопление и систематизация практического материала; обобщение опыта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в результате теоретического исследования проблемы развития творческих способностей младших школьников на уроках ритмики посредством игровых технологий, мы пришли к следующим выводам:

Творческая деятельность, как продуктивная форма деятельности младших школьников, направлена на овладение творческим опытом, познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

В результате творческой деятельности происходит развитие творческих способностей, которые определяются как комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов. Развитие творческих способностей есть результат обучения младших школьников творческой деятельности, поэтому ученые-исследователи выделяют в структуре творческих способностей следующие компоненты: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности.

Уроки ритмики очень близки по целям и задачам к урокам развития творческих способностей детей, поэтому по сути уроки ритмики – это и есть развитие творческих способностей детей средствами хореографии.

Развитие творческих способностей на уроках ритмики включает в себя: творческое исследование своего тела и его возможностей, поиск своей индивидуальной пластики; поиск новых выразительных способов движения и способов перемещения в пространстве; исследование различных способов взаимодействия в группе, в различных условиях; формирование умения строить творческий замысел и искать возможности его реализации на основе музыкальных произведений; развитие работы воображения и способности мыслить образами и выражать их в движении.

Игра – это ведущая деятельность, которая не должна уходить из жизни ребенка, как младшего, так и среднего школьного возраста. Игра на уроках ритмики – это активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, которое осуществляется в образных движениях.

Разнообразные игровые приёмы развития творческих способностей учащихся используются на всех этапах уроков ритмики: мотивационные (постановка целей, показ практической значимости деятельности и результатов

труда и др.); оказания поддержки (обращение, конкретизация, напоминание и др.); стимулирующие (похвала, благодарность, поощрение и др.).

Применение игровых форм деятельности на уроках ритмики помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать тончайшие импульсы настроения и эмоций, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия с другими детьми и с взрослыми на основе познавательных интересов.

Таким образом, результаты диагностики дают основания полагать об эффективности игровой деятельности в развитии творческих способностей у младших школьников на уроках ритмики.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. / Азарова Л.Н. – 2008 г. – №4. – с.80-81.
2. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. / В.И. Андреев. – Казань. Издательство Казанского университета, 1988. – 238с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов учебных заведений. / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). / А.И. Буренина – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
5. Дубровина, И.В. Психология. / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожин. – М.: Академия, 2000 – 464 с.
6. Жигалко, Е. Музыка, фантазия, игра: учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Часть II. / Е. Жигалко, Е. Казанская. – СПб., 2009.
7. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: моногр. / Е.П. Ильин. – СПб., Питер, 2008.
8. Ильичев, Л.Ф. Философский энциклопедический словарь. / Л.Ф. Ильичев, Н.Н. Федосеев. – М., 2003. – 649 с.
9. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
10. Константинова, И.В. Игротренинг. Методическое пособие по развитию творческих способностей и психической пластики у детей дошкольного и школьного возраста. / И.В. Константинова. – СПб., 1996. – 34с.
11. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / И.В. Лифиц– М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
12. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь муз. руководителям, воспитателям и родителям. / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль, 2000. – 112 с.
13. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей. // Начальная школа – 2001. – №10 – С. 12-13.
14. Психологический словарь / под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М.: Педагогика, 1983.

15. Развитие творческой активности школьников. / Под. ред. А.М. Матюшкина; Науч. исслед. ин-т общей и педагог. психологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
16. Хуторской, А.В. Развитие творческих способностей. / А.В. Хуторской. – М.: Владос, – 2009.
17. Федорова, Г.П. Играем, танцуем, поем! Методическое пособие. / Г.П. Федорова. – СПб.: «Детство-пресс», 2002. – 48с.
18. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. пособие для воспитателей муз. руководителей и учителей нач. шк. / А.Е. Чибрикова–Луговская – М.: Дрофа, 1998. – 104 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ