

ИННОВАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК МОРФОГЕНЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ И ТЕХНОЛОГИЙ

*О.И. Котлобай, И.И. Цыркун
БГПУ им. М. Танка (г. Минск)*

В качестве методологической основы разработки и внедрения инновационных систем и технологий педагогического образования в условиях информационного общества выступает культурно-праксиологический подход [1]. Его суть состоит в актуализации духовно-практического аспекта как доминирующего ресурса развития системы педагогического образования.

Культурная компонента обеспечивает преемственность развития системы высшего педагогического образования и предполагает его фундаментальность, отсутствие утилитарных прагматических целей, а также избыточность по отношению к сиюминутным потребностям общества.

Праксиологическая составляющая актуализирует аспект рациональной и продуктивной педагогической деятельности, что обуславливает подготовку компетентного и успешного педагога.

В контексте культурно-праксиологического подхода морфогенетической основой разработки и внедрения инновационных систем и технологий педагогического образования выступает инновационно-педагогическая культура [2], представляющая собой совокупный способ и продукт эффективной инновационной деятельности инноваторов.

Инновационная культура как система включает в себя всю совокупность нормативов (аксиологических, гносеологических, преобразовательных и управленческих), детерминирующих качество инновационной деятельности, и выполняет функции:

- рационально-праксиологическую,
- организационно-управленческую,
- эвристико-познавательную,
- коммуникативно-трансляционную.

Культурная традиция аккумулирует в себе всю совокупность эффективной, развивающейся практики обучения и инновационной деятельности. Как одно системное целое инновационная культура несет на себе не только печать культурной традиции, но и культурогенного субъекта-инноватора. Являясь более общей категорией, чем исследование, творчество, внедрение и др., она поглощает их своим объемом и не сводится к ним. Перечисленные выше аргументы позволяют рассматривать инновационно-педагогическую культуру как исходную «клеточку» культурно-праксиологической концепции. Саморазвитие культурной традиции в этом случае выступает объективной моделью-основанием генезиса инновационной культуры у студентов, а личность инноватора — прототипом саморазвития личности студента [3].

Регулятивной дидактической основой разработки и внедрения инновационных систем и технологий педагогического образования в условиях информационного общества является следующая система принципов:

- единства инновационной культуры, личности и инновационной деятельности;
- адекватного развития и саморазвития личности;

- изоморфизма инновационного цикла;
- культурно-праксиологической генерализации;
- взаимодополнительности априорно-информационного и апостериорно-деятельностного путей интериоризации опыта;
- систематизирующих факторов и поэтапности инновационной подготовки;
- раннего включения студентов в непрерывную резонансную инновационную практику.

Предложенная выше общая концептуальная основа разработки и внедрения инновационных систем и технологий педагогического образования в условиях информационного общества конкретизируется применительно к решению актуальных проблем педагогики [1-3].

Литература

1. Развитие интеллектуального и творческого потенциалов личности будущего педагога: культурно-праксиологический концепт: монография / П. Д. Кухарчик, И. И. Цыркун, А. И. Андарало и др.; под общ. ред. И. И. Цыркуна. – Минск: БГПУ, 2010. – 232 с.
2. Цыркун, И.И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2011.– 311 с.
3. Котлобай, О.И. Паспорт педагогической инновации: структура и функции / О.И. Котлобай, И.И. Цыркун // XV Международная научно-практическая конференция Академических чтений МАН ВШ: тезисы выступлений. – Калининград, 2009. – С. 203-206.