

**И. М. Ивановская (г. Минск)**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР КАК СРЕДСТВА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ**

Белорусские народные подвижные игры сопровождают ребенка с самого рождения. Они являются основополагающим средством приобщения детей к культурной традиции.

В культурологических и этнологических источниках культурная традиция определяется как явление духовной жизни, важнейший элемент общественного и национального сознания, который обеспечивает самоидентичность культуры конкретного народа.

Исследователи В. Б. Власова, И. А. Ильин, К. В. Чистова к теоретическим аспектам культурной традиции относят «душевно-духовный уклад народа» (К. Д. Ушинский); изменчивость внешнего выражения неизменных оснований традиции в связи с выбором ее носителями ценностных ориентаций, нравственно-смысловых приоритетов картины мира и образа жизни.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В. Г. Безносова, В. П. Зеньковского, Д. С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Народная игра - это прежде всего один из видов человеческой деятельности. Но без понимания феномена игры не понять человеческую деятельность и культуру в целом. В настоящее время народная игра получила признание как один из ведущих компонентов культуры. Исследование игры, как важной составляющей культуры, представлено в трудах Т. А. Апиян, М. М. Бахтина, В.С. Библера, И. С. Кона, А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана, А. И. Мазаева, М. Мид, В. С. Мухиной, Г. П. Черного.

С позиций социально-педагогического значения народные игры рассмотрены такими исследователями, как Л. В. Былеева, Ю. В. Василькова, Г. С. Виноградов, М. Ф. Литвинова, Л. В. Мардахаев, В. А. Николаев, Л. Я. Олифененко, А. Г. Оршанский, А. Г. Пашков, Е. А. Покровский, А. В. Черная, С. А. Шмаков, В. Н. Шебеко, Д. Б. Эльконин и др.

Во всем мире ведется интенсивная разработка и использование игры как одного из способов организации жизненного пространства, взаимодействия человека с миром, результатом которого выступают социально важные навыки, эмоциональный тренинг, смыслообразование.

Народные подвижные игры содержат систему этнокультурных стереотипов и последовательно транслируют их, формируя тем самым определенную ментальность и (как результат) представителя культуры, в нашем случае ребенка дошкольного возраста.

Народная подвижная игра представляет собой неотъемлемую часть народной педагогики и педагогической культуры этноса, обладающую культурно-исторической и социально-педагогической ценностью. Народная

игра позволяет обеспечить функцию переноса содержания и форм нравственного поведения ребенка из игры в реальную жизнь, в конкретные обстоятельства его социального бытия, закрепить устойчивые навыки социально ценного поведения и отношений. Подвижная народная игра: создает предпосылки для освоения социально ценных стереотипов поведения, которые становятся специальными регуляторами отношений в социальной среде.

Подвижные народные игры знакомят детей с простейшей моделью мироустройства, раскрывают принципы семейного жизнеустройства, формируют базовое доверие к близким людям и к миру в целом. С раннего детства они являются постоянными спутниками ребенка, его проводниками в мир движений и образов.

Подвижные игры, включающие живое устное слово, развивают у детей воображение, образное мышление, представления об окружающем мире, оказывают воздействие на восприимчивую душу ребенка, вводят его в атмосферу образной народной речи, формируют эмоционально-ценностные установки по отношению к разным аспектам действительности (мир природы, мир человеческих отношений). Яркие образы, точные слова и выражения художественного текста закладывают в детях основы любви к языку, ко всему близкому и родному.

Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность подвижных народных игр побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. А. С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет». В игре формируются многие особенности личности ребенка, вырабатывается ловкость, находчивость, выдержка, активность.

Педагогическая результативность народной подвижной игры зависит от ее грамотного психолого- педагогического обеспечения, от способности педагогов органически включать игру в воспитательный процесс не в качестве отдельного компонента, а как средство формирования личности и развиваемых образовательным учреждением народных традиций.

Посредством народной игры у дошкольников формируются социально значимые качества и представления, нравственные поступки и культура поведения. Особенность народной игры как воспитательного средства заключается и в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично-игровые и прочие. Это позволяет педагогу ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений.

#### *Литература*

1. Лахин, Р. А. Роль народной игры в процессе формирования социально-нравственных качеств личности / Р, А. Лахин // Образование. Наука. Инновации. - 2009. - № 5-6. - С. 86-91.