

Условия стимулирования педагогом творческой активности учащихся в процессе эстетического воспитания

Игнатович В.Г. (Минск)

Современному обществу необходимо вырастить человека, способного жить в мобильном, быстроизменяющемся мире, но будет ли творческое развитие идти достаточно интенсивно - во многом зависит от подготовки и действий педагога. Педагогическое руководство учебно-воспитательным процессом на современном этапе должно не только учитывать широкий спектр объективных и субъективных факторов, но и, применяя наиболее эффективные формы и методы, создавать необходимые условия, используя резервы воспитательной работы, выявлять и интенсифицировать пути влияния на развитие творческой активности учащихся, как одного из компонентов творческого потенциала, стимулировать это развитие.

Цель педагогического стимулирования в нашем случае - создание условий для наиболее полной реализации творческого потенциала младшего школьника. Эффективность стимулирования творческой активности определяется скоростью продвижения воспитанника по пути творческого развития. Максимально высокой она станет лишь в случае, если дети будут участвовать в значимом для них деле, в процессе подготовки и проведения которого будет иметь место сотрудничество «на равных» между воспитателем и воспитанником.

Имеет место ряд условий, определяющих проявление творческой активности младших школьников.

Как считает А.Н. Лук, «самый опасный враг творчества - страх. Особенно он проявляется у людей с жестокой установкой на успех. Боязнь неудач сковывает воображение и инициативу» [3, 79 - 80]. Невозможность развития по принуждению выдвигает на первый план такое условие, как свободу выбора. Она должна пронизывать всё занятие: от выбора вида деятельности до выбора материала для выполнения задания.

Художественная творческая деятельность детей на занятиях должна быть живой и будить активность ребенка, поэтому свобода - необходимое условие творчества. Педагогу на занятиях нужно поддерживать атмосферу свободы: позволять ходить по аудитории, высказывать свои мысли, совершать иные действия в случае, если они приносят пользу делу. Когда занятия проводятся в теплой эмоциональной атмосфере, дающей возможность ребенку не только познавать мир, но и активно его преобразовывать, создаётся широкий диапазон для творческих решений.

Педагогу следует предоставлять учащимся и поощрять свободу в выборе:

- изобразительных материалов (слово, звук, движение, акварель, уголь, гуашь);
- действий (возможность двигаться по кабинету, советоваться с товарищами);
- деятельности (игра, рисование, пение, танец, слушание, импровизация).

Свобода и ощущение «защищенности» - необходимые условия творчества младших школьников. Но следует заметить, что эмоционально-положительная ситуация, способствующая художественно-творческому развитию, не находится в прямой зависимости от степени свободы, когда речь идет о детях рассматриваемой возрастной категории. Полная свобода часто ставит учащихся подготовительных классов и первоклассников «в тупик» или влечёт за собой использование образца.

Одним из обязательных условий, стимулирующих проявление творческой активности, является уважение чужого мнения. Соблюдение этого условия позволяет учащимся расстаться с излишней робостью, которая, как показывает практика, является почти неизменным спутником младшего школьника, когда от него требуется самостоятельность в принятии решения. Корни подобного явления, на наш взгляд, уходят в традиционно сложившуюся практику воспитания через подчинение и существующие методики, выдвигающие на первый план знания и результат, и, как правило, упускающие процесс. Анализ количественных и качественных данных нашего эксперимента позволил выявить типичные требования, соблюдение которых позволяет развить у младшего школьника уверенность в собственных силах и поддержать желание заниматься творческой деятельностью:

- стимулировать проявление фантазии и инициативы;
- создавать раскованную обстановку;
- поощрять двигательную, интеллектуальную и творческую активность детей;
- позволять детям выбирать предметы и средства для творческого самовыражения;
- постоянно использовать формы регуляции поведения, развивающие у детей чувство базового доверия.

Процесс включения младших школьников в творческую деятельность должен быть организован так, чтобы, затрагивая эмоциональную сферу ребёнка, он побуждал к действию. Детям этого возраста близки конкретные образы, мир природы, сказок, душевный мир их ровесников. Это глубоко затрагивает ребёнка и способствует развитию его воображения, которое является неизменным условием любого творчества. Эмоциональность, подвижность и наличие неизжитой активности способствуют быстрому включению учащегося в творческую

деятельность. «Подвижность младшего школьника - нормативное явление. Если всячески сдерживать такую активность, это вызывает изменение в эмоциональном самочувствии ребёнка, приводит иногда к «взрывным» эмоциональным реакциям. Если же правильно организовать такую активность, ... то это приводит к улучшению эмоционального тонуса младшего школьника» [4, 94 - 95].

К богатому чувствами окружающему миру дети не могут оставаться равнодушными. Правильно организованная творческая деятельность вызывает у них эмоциональный отклик. Младшие школьники включают весь свой потенциал: наглядно-образное мышление, память, воображение, наблюдательность, активность. При этом необходим процесс взаимодействия, взаимовлияния педагога и учащихся, ибо даже деятельность воображения в рассматриваемом нами возрасте, по мнению Л.С. Выготского, редко возникает без помощи и участия взрослого.

Непременным условием организации творческой атмосферы на занятии является отсутствие критики и присутствие похвалы. Положительные результаты по стимулированию творческой активности даёт введение системы поощрений (например, в виде набранных «очков»). Такая система будет нести в себе соревновательный элемент, что при правильной организации позволит повысить уровень творческой активности учащихся. Первый приобретённый опыт умения справляться с неудачами также будет полезен учащемуся. Главное, чтобы правильная организация соревновательного элемента позволила детям активизировать творческий потенциал и не вела к разочарованиям и неуверенности ребёнка в себе. При данном направлении работы творческая деятельность позволяет педагогу без особых усилий спроектировать работу так, чтобы не было ни постоянно побеждающих учащихся, ни постоянно проигрывающих. Это способствует созданию атмосферы радости на занятиях и хороших взаимоотношений в творческой группе.

Главное для педагога - не пропустить момент, когда у ребёнка возникнет желание высказать самостоятельную мысль, поддержать и похвалить её автора. Создание атмосферы полного доверия и поддержка творческого начала в детях - основные условия стимулирования творческой активности. Наличие положительной эмоциональной атмосферы содействует созданию климата «психологической безопасности», заинтересованности всеми новыми идеями, в том числе, и ошибочными. При этом педагогу следует, тактично исправив ошибку, похвалить ученика и, возможно, взять ошибку за основу новой необычной идеи.

Поддержать младшего школьника в естественном стремлении к творчеству, творить вместе с ним - верный путь сохранения и развития у ребёнка желания создавать прекрасное.

Литература:

1. Жук, О.Л. Научные основы поддержки детства в игровых формах. // О.Л. Жук. – Проблемы выхавання. – 2000. – № 3. - С. 91 – 99.
2. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии–2 / Н.И. Запрудский. – Минск, 2010. – 256 с.
3. Лук, А.Н. Мышление и творчество. / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
4. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника: Психологич. очерк. / П.М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 291 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ