

Республиканский совет педагогического общества БССР

**Мозырский государственный педагогический
институт им. Н. К. Крупской**

**Минский ордена Трудового Красного Знамени государственный
педагогический
институт им. А. М. Горького**

Формирование творческой личности в процессе обучения

**Материалы республиканской научно-практической конференции
Сборник научных статей**

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Мозырь, 1989

В. Н. Юренков, А. Ф. Журба

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей школы на современном этапе развития общества является формирование активной творческой личности учеников. Одним из наиболее оптимальных путей раскрытия и реализации потенциальных творческих возможностей школьников является внедрение дифференцированного обучения в практику работы школ, предполагающего распределение учеников по профилям подготовки в соответствии с их интересами, склонностями, творческими задатками и способностями. Однако, конкретная реализация поставленных задач сталкивается с рядом пока еще не решенных, сложных психолого-педагогических проблем, к числу которых, в первую очередь, относятся: выявление психологических особенностей творческой личности; установление психологических условий ее формирования в школе; формирование интересов и мотивов, способствующих активной творческой деятельности школьников; разработка психолого-педагогических форм, методов и средств целенаправленного воздействия на процесс становления творческой личности ученика.

Указанные проблемы отражены в концепции дифференцированного обучения школьников по технико-конструкторскому профилю, которая проходит экспериментальную проверку в Октябрьском районе г. Минска.

Становление личности начинается с первых лет жизни и идет вместе с психическим развитием ребенка. Обучение, играя ведущую роль в психическом развитии ребенка, должно на определенном уровне в каждый возрастной период обеспечивать успешное формирование подструктуры психических познавательных процессов, понимаемой отдельными авторами как «интеллектуальная сфера». Последнее произойдет лишь тогда, когда содержание, средства, методы обучения и воспитания будут разрабатываться с учетом психологических закономерностей возрастного и индивидуального развития и не только опираться на имеющиеся возможности, способности, умения учащихся, но и задавать перспективы их дальнейшего развития. Эффективность обучения, а следовательно, и психического развития зависит от того, насколько в методах преподавания акцентируется внимание на формировании у школьников умения учиться, способности к самостоятельному добыванию знаний, потребности в активном творческом отношении к процессу обучения и трудовой деятельности. Несформированность в свое время этих компонентов деятельности впоследствии не только серьезно препятствует успешному овладению знаниями и умениями, но и в значительной степени тормозит развитие творческой личности школьника.

Состояние и уровень психического развития творческой личности обуславливается степенью сформированности всех психологических качеств

и функций, входящих в структуру личности. Для изучения и оценки тех или иных психологических качеств творческой личности учащихся проводится комплексное психолого-педагогическое исследование. Оно предполагает изучение личности учащихся в процессе подготовки по технико-конструкторскому профилю; фиксирование и анализ особенностей динамики их психического развития; выявление возможных вариантов изменения профиля подготовки в зависимости от психологических особенностей личности; разработку рекомендаций для учащихся по развитию и совершенствованию творческих качеств личности, необходимых для будущей профессиональной деятельности; подготовку методических рекомендаций по оптимизации педагогического процесса.

Изучение личности учащихся проводится посредством комплекса психолого-педагогических методик, выявляющих мотивационно-потребностную сферу, мировоззрение, идеалы, установки, особенности памяти, внимания, мышления, восприятия, темперамента и характера, а также уровня сформированности знаний, умений и навыков и осуществляется в течение всего периода обучения. Полученные результаты позволяют не только установить психологические особенности творческой личности, но и разработать рекомендации по самовоспитанию учащихся, определить наиболее эффективные пути и средства оптимизации учебно-воспитательного процесса.

В школьной практике повседневно используют различные контрольные задания, которые можно считать своеобразными тестами успеваемости. Они, однако, не могут служить целям изучения творческого развития учащихся. Задача педагога не только констатировать тот или иной уровень усвоения знаний и умений учащегося, фиксируя его соответствующей отметкой, но и ставить психологический диагноз. При этом важно оценивать помимо конечного результата (уровень усвоения) и сам творческий процесс его достижения. Например, учебный материал запоминается в одном случае за счет многократного повторения, а в другом — путем использования специальных приемов, приводящих к эффективному запоминанию. Конечный результат может быть одинаков, но совершенно различным оказывается процесс его достижения. Как видно из приведенного примера, один и тот же результат достигается качественно различными средствами. Внимание педагога к выявлению и оценке творческого процесса выполнения учебного задания должно лежать в основе анализа деятельности ученика, ее контроля и коррекции.

К сожалению, способы индивидуальной работы ученика и стоящие за ними психические особенности остаются часто вне поля зрения педагога, которому необходимо уметь самостоятельно ставить психологический диагноз.

Овладение содержанием образования по технико-конструкторскому профилю дифференцированного обучения в значительной степени обуславливается тем действительным, наличным уровнем творческого развития учеников, который должен быть сформирован на каждой возрастной

ступени обучения. Этому способствует включение в учебный план специальных курсов в VIII—IX классах — «Обработка материалов. Моделирование и конструирование», в X—XI классах — «Техническое моделирование и конструирование», «Основы эргономики и дизайна».

Полученные в ходе экспериментальной работы результаты позволяют сделать вывод о том, что реализация указанного выше подхода дает возможность выявить наиболее творчески мыслящих учащихся, проследить динамику формирования их личности, осуществлять индивидуальный подход в процессе обучения и воспитания, дать рекомендации учащимся по самовоспитанию, определить наиболее оптимальные пути и средства повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в школе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ