

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Л. Н. Рожина

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПСИХОЛОГИИ**

Учебно-методическое пособие в трех частях

Часть 1

3-е издание, исправленное и дополненное

Минск 2003

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: "ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИИ. ПСИХИКА В СВЕТЕ ТЕОРИИ ОТРАЖЕНИЯ".....	7
I. Задания к семинарскому занятию.....	7
II. Вопросы к семинарскому занятию.....	7
III. Литература.....	8
IV. Формы работы с литературой.....	9
V. Практические задания.....	9
VI. Сценарий обобщающего семинарского занятия по теме: "Предмет психологии. Психика в свете теории отражения".....	11
VII. Неосознаваемые процессы. Теоретические и практические задания. Вопросы для обсуждения.....	17
VIII. Задания для контроля и самоконтроля.....	25
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ.	
Сенсорно-перцептивные процессы.....	28
I. Вопросы и задания к семинарскому занятию.....	28
II. Индивидуальные задания (по выбору студентов).....	28
III. Литература.....	29
IV. Задачи и упражнения.....	30
V. Задания для письменного контроля.....	33
VI. Ощущения. Теоретические и практические задания. Вопросы для обсуждения.....	33
VII. Восприятие. Теоретические и практические задания. Вопросы для обсуждения.....	40
VIII. Практические задания с элементами психодиагностики и коррекции.....	42
Резюме.....	54
ПСИХОЛОГИЯ ОЩУЩЕНИЙ В НАУКЕ И ИСКУССТВЕ (Материалы к лекции).....	60
ПСИХОЛОГИЯ ОБОНЯТЕЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ).....	121
СНЕГ ИДЕТ... ИЛИ ЖИЗНЬ И СМЫСЛ БЫТИЯ	
Личностное развитие посредством формирования художественной картины мира.....	172
Приложение 1.....	191
Приложение 2.....	193
Приложение 3.....	195
Приложение 4.....	197
Приложение 5.....	202
Приложение 6.....	203
Приложение 7.....	206
Приложение 8.....	208
Приложение 9.....	209

Приложение 10.....	213
Приложение 11.....	217
Приложение 12.....	223
Приложение 13.....	224
Приложение 14.....	232
Приложение 15.....	238
Приложение 16.....	242
ЛИТЕРАТУРА.....	245

УДК 372.815.99.046.16 (075.8)
ББК 74.268.8
Р62

Автор: доктор психологических наук, профессор, действительный член Белорусской академии образования, академик Академии социальных и педагогических наук (Россия), действительный член Международной академии наук высшей школы (Россия) Л. Н. Рожина

Рецензенты: доктор психологических наук, профессор Я. Л. Колминский; кандидат психологических наук, доцент А. М. Кухарчук

Печатается по решению редакционно-издательского совета Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка

Рожина Л. Н.

Р62 Методика преподавания психологии: Учеб.-метод. пособие в 3 ч. Ч. 1 / Л. Н. Рожина.— 3 изд., испр. и доп.— Мн.: БГПУ, 2003.— С. 250.

ISBN 985-435-658-2 (Ч. 1).

В пособии представлены новые технологии усвоения психологических знаний и развития креативности. Концептуальной основой авторских методик являются идея междисциплинарной интеграции и положение о функциональной специфике обоих полушарий головного мозга.

В разделах пособия представлены различные типологии заданий, выполнение которых стимулирует развитие дивергентного мышления, семантической и образной гибкости, развивает способность интерпретации наглядно-образной, символической и семантической информации, содействует эмоциональному и эстетическому развитию личности.

Адресуется студентам и аспирантам, преподавателям и практическим психологам.

УДК 372.815.99.046.16 (075.8)
ББК 74.268.8

ISBN 985-435-658-2 (Ч. 1)
ISBN 985-435-657-4

© Рожина Л. Н., 1999
© Рожина Л. Н., 2003, с изменениями
© Оформление. БГПУ им. М. Танка, 1999
© Оформление. БГПУ им. М. Танка, 2003, с изменениями

ПРЕДИСЛОВИЕ

Научно-практическая задача организации в педагогическом процессе условий, обеспечивающих становление творческой личности, обусловила поиск нетрадиционных путей решения этой задачи.

В пособии реализуется идея систематизации знаний, основанных на интеграции научного и художественного познания психики человека и поливариативности моделей, способов, технологий обучения, ориентированных на субъекта учебной деятельности.

Каждое занятие включает вопросы теоретического и практического характера. Усвоение знаний организуется как процесс их применения. Подготовка к такому занятию предполагает обязательное выполнение заданий, требующих самостоятельной работы с первоисточниками. Мы частично отошли от традиционного конспектирования, предложив студентам различные учебные задачи, выполнение которых требует "переработки" текста, его осмысления и формирует различные навыки и приемы учебной и мыслительной деятельности. По каждой теме одновременно предлагаются индивидуальные задания различной степени сложности, которые выполняются по выбору.

Процедура занятия строится таким образом, чтобы максимально активизировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию психологического мышления, педагогических способностей.

При разработке сценариев занятий автор стремится использовать разнообразные формы и методы работы, понимая, что каждый преподаватель сам определяет целесообразность их применения в зависимости от профиля обучения и уровня подготовки студентов.

При подготовке к семинарскому и практическому занятию студент имеет возможность проявить достаточно высокий уровень самостоятельности как в выборе типа индивидуального задания, так и определении своей роли в процессе самого занятия (ведущий, эксперт, докладчик, составитель схем и конспектов, графических изображений и т. д.). Меняя роли и типы заданий, студент развивает познавательные процессы, речь, приобретает умения и навыки учебной деятельности.

Нахождение новых технологий и оригинальных технологических процессов, реализация способности кодирования результатов познания и нахождение новых продуктивных способов их усвоения и передачи предполагают соответствующий уровень не только понятийного, но

и образного и ассоциативного мышления, воображения, развитие которых активно стимулируется посредством "вхождения" в эстетическую реальность.

Введение в эстетическую реальность осуществлялось нами посредством органичного включения произведений искусства (литература, музыка, живопись) в процесс научного познания человека.

Созданные нами модели междисциплинарной интеграции (психология – искусство) многовариативны. Они различны в зависимости от формы занятий (лекция, семинар, практикум, тренинг), частных задач и от общей цели – реализации развивающих эффектов научного и художественного познания психологии человека.

Эти эффекты обеспечиваются инициированием действия различных психологических механизмов, среди которых в творческом развитии личности значимое место принадлежит механизмам синестезии, ассоциирования, апперцепции и художественной рефлексии, а также широкой представленностью в познавательной деятельности эмотивного компонента.

Особый интерес, на наш взгляд, представляет своеобразный "эффект синестезии" как синтез научного и художественного познания психики человека, когда усвоение определенного научного знания включается в контекст его художественного познания.

Широкий культурный контекст нередко является необходимым условием глубокого усвоения знаний, их восприятия как взаимосвязанного целого, включающего множество смысловых связей, развития способности рассматривать материал в новых, неожиданных, непривычных аспектах. Он обеспечивает свободное взаимопроникновение различных знаний: научный психологический текст может быть представлен в его философском или социологическом осмыслении и наоборот, он может иметь историческое измерение и истолкование.

Художественный текст (в широком смысле – не только литературный, но и музыкальный, живописный), включенный в научный контекст, открывает новые свойства и отношения, связи и эмоциональные характеристики изучаемых объектов, познание которых затруднено или вообще невозможно, пока мы не увидим его отражения в художественном образе.

Расширение эстетического компонента в креативном поле обеспечивается различными вариантами заданий, направленных на актуализацию и развитие богатств мировосприятия личности, ее познавательной

и эмоциональной сферы. Конструкты художников (музыкантов, поэтов, писателей) созданы из эстетически выразительных материалов. Их "подключенность" к научным конструктам, формирующимся в процессе усвоения научной информации, открывает новые аспекты развития творческой личности.

Приводимые в пособии литературно-художественные материалы могут быть использованы не только в качестве примеров, иллюстрирующих определенные психические феномены, их закономерности и свойства, но и в качестве психологических задач, диагностических и коррекционных упражнений. Количество их значительно, что позволяет каждому преподавателю варьировать их использование в зависимости от поставленных задач, потенциала и индивидуального стиля профессиональной направленности. Они ориентированы также на возрастные, индивидуальные и профессиональные особенности студентов, зону их ближайшего развития.

На занятиях предполагается достижение следующих целей:

1. Цели в **когнитивной** (познавательной) области: запоминание и воспроизведение изученного материала; переосмысление имеющихся знаний, включение их в новые сочетания, в контекст изученного в разных темах; перенос знаний, умений и навыков; формирование новых способов познавательной деятельности, умений и навыков структурирования изучаемого материала, выявления в психических феноменах их различных свойств и закономерностей, субъективности форм их проявления, многообразия их детерминант; овладение технологиями нахождения иллюстративных примеров, решения творческих задач, предполагающих использование усвоенных знаний, свободное оперирование ими. Цель занятий предполагает совершенствование когнитивных стилей, развитие интеллекта и креативности.

2. Цели в **аффективной** (эмоционально-ценностной) области: формирование эмоционально-личностного отношения к процессу усвоения знаний, его осознание и проявление в деятельности; **эмпатия** (понимание чувств ученика, вхождение в личный мир другого, постоянная чувствительность к его меняющимся переживаниям, "деликатное пребывание" во внутреннем мире другой личности без оценивания и осуждения); улавливание того, что сам другой едва осознает; сообщение собственных впечатлений о внутреннем мире другого (вербально-невербальное), способствование в переживании им определенного состояния полно и конструктивно, в освобождении от других.

"Эмпатичным быть трудно, – пишет К. Роджерс. – Это означает быть ответственным, активным. Сильным и в то же время – тонким и чутким".

Целью в эмоционально-ценностной области является также создание условий эмоционального развития, итогом которого является:

- понимание эмоционального смысла воспринимаемых объектов;
- развитие форм эмоционального поведения и расширение возможностей эмоциональной коммуникации;
- достижение более высокого уровня осознания студентами своего эмоционального потенциала и личностного эмоционального опыта других людей.

Цели развития:

- развитие речемыслительной креативности, в т. ч. ее образного и эстетического компонентов;
- развитие умений и навыков работы с различными источниками – психологическими, философскими, литературными и т. д.;
- развитие рефлексии как способности осознать уровень понимания изученного материала, отделять знание от незнания, определять степень его глубины и структурированности;
- видеть свое отличие от других по уровню усвоенности знаний, уметь оперировать ими;
- осознать свой интеллектуальный и эмоциональный потенциал;
- реализация идей "плодотворной" (Э. Фромм) и самоактуализирующейся личности (А. Маслоу).

Материал книги изложен по принципу спирали, что позволяет рассматривать различные аспекты изучаемых тем на разных уровнях, дополняя и углубляя не только саму научную информацию, но и варьируя способы ее усвоения.

Пособие включает достаточно большое количество Приложений, что позволит преподавателю варьировать сценарии тех или иных занятий с учетом не только получаемой студентами специальности, но и многих других факторов, включая личные пристрастия преподавателя.

ПСИХОЛОГИЯ ОБОНЯТЕЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ)

Мир в нашем окружении наполнен сенсорными стимулами, среди которых запахам принадлежит особое место.

Многие окружающие человека объекты состоят из множества летучих субстанций. Обонятельные ощущения возникают при проникновении в нос вместе с вдыхаемым воздухом молекул различных веществ (С. Л. Рубинштейн). Обоняние – один из видов чувствительности, порождающий специфическое ощущение запаха. Многообразие запахов поистине безгранично, их функции многозначны. Однако современная психология не располагает специальными исследованиями обонятельных ощущений. Зато их пленительный, чарующий, томящий, дурманящий, хмельной, грустный и радостный, вкрадчивый и заманчивый аромат "льется" со страниц художественных произведений, раскрывая множество психологических значений запахов и ароматов окружающего мира.

Запахи могут носиться, доноситься, проноситься, нестись, струиться, веять, литься, вливаться, разливаться, стоять, овеять, упорхнуть, ускользнуть, переполнять, наполнять (заполнять) пространство. Аромат или запах дует, тягачет, кадит; им может тянуть. К запаху можно принюхаться, его можно обонять, чувствовать, нюхать, понюхать, слышать, услышать, втянуть (носом), учуять, уловить, вдохнуть, поймать, пить, впивать, вдыхать; им можно дышать и надышаться, в нем можно тонуть, утонуть, его можно "разбрасывать"; к нему можно принюхаться. Ароматы и запахи пьянят, опьяняют, мучат, томят, охмеляют, дурманят, "вкрадываются в сердце".

Объекты окружающего мира могут пахнуть, попахивать, благоухать, вонять. Человек может наслаждаться запахом, любить его (или, напротив, испытывать к нему отвращение), "жить странной тайной аромата", как писал В. Брюсов, ощутить "отраву аромата" (И. Анненский). Ароматы и запах приносит ветер, его "шлет заря" (В. Брюсов), ароматом может быть полон воздух, звук.

Пахнущими и ароматными могут быть объекты окружающей человека природы – земля, сады, парки, леса, поля, деревья, море, река, кусты, листья, трава, рожь, гречиха, конопля, мята и т. д.

- Ветерок с полей тепло приносит.
Горький дух лозины молодой.

И. Бунин

- В блеске огней, за зеркальными стеклами,
Пышно цветут дорогие цветы,
Нежны и сладки их тонкие запахи...

И. Бунин

- Полями пахнет, – свежих трав,
Лугов прохладное дыханье!
От сенокосов и дубрав
Я в нем ловлю благоуханье.

И. Бунин

- ...Как нежно сад благоухает... *И. Бунин*
- ...Сухие листья, запах пряный... *И. Бунин*
- ...И сена душная истома
Струила сладкий аромат...

И. Бунин

- ...И сладкий запах ржей... *И. Бунин*
- ...Запахли медом ржи... *И. Бунин*
- ...Пахнет лес зеленой хвоей,
Пахнет теплою землею
И апрельскими цветами...

И. Бунин

- Ночь из тьмы пустого сада
Дышит холодом прудов,
Пряных листьев и плодов –
Ароматом листопада.

И. Бунин

- Сад вечерест. Слаще и свежее
Запахло в нем.

И. Бунин

- ...И на ветру благоухает тмин. *И. Бунин*
- ...и пахнет
Сад вином и медом...

И. Бунин

- И, засыхая, пахнут медом
На кровлях лепестки цветов...

И. Бунин

- ...пахло жаркою крапивой
Из-под окна открытого... *И. Бунин*

- ...Здесь полусвет и запах пряный
Сухой листвы...

И. Бунин, т. 1, с. 463

- Пахучим паром пышет темный луг.

И. Бунин

- С паров пахло свежестью, зацветающими травами, медовой пылью желтого донника.

И. Бунин

- ...и на саду пахло лопухами, бледной высокой "зарей" и крапивой...

И. Бунин

- ...мягко благоухали сады черемухой... *И. Бунин*

- ...запах зеленых хлебов. *И. Бунин*

- ...невнятно доносился аромат резеды... *И. Бунин*

- ...С полей восторг благоуханный! *В. Брюсов*

- С паров пахло свежестью, зацветающими травами, медовой пылью желтого донника.

И. Бунин

- ...и в саду пахло лопухами, бледной высокой "зарей" и крапивой...

И. Бунин

- ...я помню вечера в начале листопада,
и дуб мой на лугу, и запах медовой...

В. Набоков

- Ах, припади к земле дрожащей,
губами крепко припади,
к ее взволнованно звенящей,
благоухающей груди!

В. Набоков

- Все утро с девяти до двух
Из сада шел томящий дух
Озона, змей и розмарина,
И олеандры. Разморило.

Б. Пастернак

- Тяжелый запах цветущих тополей наполнял сырой воздух.

И. Бунин

- Резко пахло пробивавшейся от земли травой и самою землею.

И. Бунин

- В свежем воздухе сыро и крепко пахло морем.

И. Бунин

- ...запах росистых лопухов на заре...

И. Бунин

- Сладко пахло клубникой, горько – земляникой, березой, полынью...

И. Бунин

- ...под бальзамическими благоухающими кипарисами.

И. Бунин

- ...приятно-сладко запахла эвкалипты и мимозы.

И. Бунин

- ... земля, пахнущая нефтью и так, как пахнет теплый от размола кофе.

И. Бунин

- ...от них (огурцов -- Р. Л.) пахло весной...

И. Бунин

- Резко пахнет землей весенних полей.

И. Бунин

- Море... с раковым запахом... берега.

И. Бунин

- ...пахнет морем.

И. Бунин

- ...помню тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести.

И. Бунин

- И вот еще запах: в саду – костер и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев.

И. Бунин

- ...ржаной аромат новой соломы и мякны...

И. Тургенев

- ...любовь моя была во всем: в холоде и аромате утра, в свежести зимнего сада, в этой утренней звезде...

И. Тургенев

- Пахла выветренная, истощенная земля пылью, солнцем.

М. Шолохов

- Тоскливо, мертвенно пахли отжившие травы.

М. Шолохов

- ...неизъяснимо грустный запах излучают умерщвленные заморозками травы.

М. Шолохов

- Ветер стлался над землей, напитанной горькими запахами листа-падалицы, суглинистой мочливой ржавчины, мартовского снега...

М. Шолохов

- Разминая в ладони головку престарелой полыни, вдыхая острую горечь ее запаха (полыни – Р.Л.), Подтелков подошел к пастуху.

М. Шолохов

- К многообразным невятным ароматам намокшей травы принюхивался, шагая, Подтелков.

М. Шолохов

- Сзади сухим теплом и запахом вянувшей полыни дышала им в спину ночь.

М. Шолохов

- Поднялся серый запах взвращенной илистой земли, тины, горький и сладостный дух омытых и сопревших корней верб...

М. Шолохов

- Кинув лошадям ярко-зеленого пахучего пырея...

М. Шолохов

- Смежные запахи конского пота и нагретой кожи седла.

М. Шолохов

- ...неотрывно пить винный запах осенней, поднятой плугом земли.

М. Шолохов

- На ней (березе – Р.Л.) уже набухали мартовским сладостным соком бурые почки; сулил их тонкий, чуть внятный аромат весенний расцвет, жизнь, повторяющаяся под солнечным кругом...

М. Шолохов

- Дробно зацокали по полу крохотные копытца козлят, и свежо и радостно запахло сеном, парным овечьим молоком, морозом, запахом скотиньего база...

М. Шолохов

- На вербах зеленели сережки, липкой духовитой почкой набухал тополь. Несказанным очарованием была полна степь, чуть зазеленевшая, налитая древним запахом оттаявшего чернозема и вечно юным – молодой травы.

М. Шолохов

- ...ветер нес бодрящую сырость, терпкий запах гниющей листвы и мокрого дерева.

М. Шолохов

- ...молча пошли в степь, манившую безмолвием, темнотой, пьяными запахами молодой травы.

М. Шолохов

- Горький полынный запах выкошенной степи к вечеру усилился, но стал мягче, желанней, утратив полдневную удушливую остроту.

М. Шолохов

- ...удушливее пахли земля и вскормленные ею травы.

М. Шолохов

- ...жадно вдыхая терпкий запах увядшей листвы...

М. Шолохов

- Скошенная трава вяла и сохла, излучая тягучий дурманящий аромат.

К. Паустовский

- Лесные запахи набегали волнами. Подчас трудно было определить эти запахи. В них смешивалось все: дыхание можжевельника, вереска, воды, брусники, гнилых пней, грибов, кувшинок, а может быть, и самого неба... Оно было таким голубым и чистым, что невольно верилось, будто эти воздушные океаны тоже приносят свой запах – озона и ветра, добежавшего сюда от берегов теплых морей.

К. Паустовский

- Потом я срезал широкие, как сабли, листья аира. От них исходил сильный и пряный запах.

К. Паустовский

- Деревенский сад, привыкший к запаху мяты и ромашки, как бы наполнился воздухом тропических чаш.

К. Паустовский

- ...сочился осенний воздух, сильно отдающий вином.

К. Паустовский

• ...Осени за окном не видно, она залита тьмой. Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнет настойчиво дышать в лицо холодноватою свежестью своих загадочных черных пространств, горьким запахом первого тонкого льда.

К. Паустовский

• Я растирал на ладони венчик чабреца и с наслаждением вдыхал его запах – сухой, целебный и южный.

К. Паустовский

- ...сады кадят благоуханьем... *С. Надсон*
- ...И струилось дыханье эдемских садов... *С. Надсон*

• От сонных черемух, осыпанных цветом
И сыпавших цветом, как белым дождем,
С невинною лаской, с весенним приветом
Струился томительный запах кругом.

С. Надсон

- ...дубрав благоуханье... *С. Надсон*
- ...Как зелен и душист залитый солнцем лес! *С. Надсон*
- ...ароматный сад, склоненный над рекою... *С. Надсон*
- ...Душистые кусты поникли над водой... *С. Надсон*
- Сколько жизни, сколько блеску
В этом луге ароматном...

К. Фофанов

- В алмазных каплях сад душистый. *К. Фофанов*
- Поля зеленые пахучи. *К. Фофанов*
- Пахнет почкою березовой,
Мокрым щебнем и песком.

К. Фофанов

• ...Травой и запахом сосновым
Вздохнет усталая земля.

К. Фофанов

- Запах асфальта... *Ф. Сологуб*

- ...пахучий, нежный мох! *Ф. Сологуб*
- В окно несло благоуханье степи. *В. Брюсов*
- Уж в окно запахла мята... *М. Кузмин*
- ...Сладкий запах белых роз... *М. Кузмин*
- ...запах вербены при конце пира... *М. Кузмин*
- "...веселую беспечную подругу
с упругим телом и душистой косой".

М. Кузмин

- Я помню запах гряд малинных... *М. Кузмин*
- ...Запахнут миндали... *М. Кузмин*
- О, первых почеч клейкий дух... *М. Кузмин*
- ...Сплошной душистый цвет садовый... *А. Фет*
- ...В этот круг благоуханный... *А. Фет*
- ...Жужжанье пчел под яблонью душистой... *А. Фет*
- ...Потонул в той душистой тени... (леса – Р. Л.) *А. Фет*
- ...Он (сад – Р.Л.) ожил ночью нынешней,
Забормотал, запах.

Б. Пастернак

- ...ковыль, как мед. *Б. Пастернак*
- Придается всё.
Лишь тебе не дано примелькаться.
Дни проходят,
И годы проходят,
И тысячи, тысячи лет.
В белой рьяности волн,
Прячься
В белую пряность акаций,
Может, ты-то их,
Море,
И сводишь, и сводишь на нет.

Б. Пастернак

- Но вот приходят дни цветенья,
И липы в поясе оград
Разбрасывают вместе с тенью
Неотразимый аромат.

Б. Пастернак

- Душистой густой повиликою... *Б. Пастернак*

• В воздухе плыл сочный запах земли, только что рожденной травы и смолистый запах хвои.

М. Горький

- Запах перегнивших листьев окружал их. *М. Горький*
- Лодка ровно шла против течения, тихо двигались берега, вокруг было упоительно хорошо: светло, тихо, душисто.

М. Горький

- ... наркотические ароматы парка... *М. Горький*
- Теплый, густой запах смолы наполнял воздух... *М. Горький*

- Сторожевые кипарисы благоуханной веют мглой... *В. Набоков*
- Воздух живителен, влажен, душист. *В. Набоков*
- Но пронеслся ветер с моря дыханьем соли и вина... *В. Набоков*

- Струится душистая прохлада... *В. Набоков*
- Как пахнет липой и сиренью... *В. Набоков*
- Ты вздыхала, раздвинув траву ароматную... *В. Набоков*
- Алмазы дождевые, сверкая, капают то тише, то быстрее с благоухающих, взволнованных ветвей.

В. Набоков

- Цветут, цветут, (яблони – Р. Л.) а ты (вечер – Р. Л.) снежок сдуваешь этот благовонный... *В. Набоков*
- ... и кипарис благоуханный... *В. Набоков*
- ... каплет на песок тяжелых груш, пурпурных поздних вишен пахучий сок. *В. Набоков*
- Я странник. Я Тристан. Я в рощах спал душистых... *В. Набоков*
- То медом повеет с соседней поляны, то тинной потянет с недалей реки.

В. Набоков

- Ах, припади к земле дрожащей, губами крепко припади, к ее взволнованно звенящей, благоухающей груди!

В. Набоков

- ... повеет Вербой... *В. Набоков*
- ... в душе Сладкий запах лесного затишья. *С. Черный*

- ... тянуло рожью – влажным и нежным запахом. *Б. Зайцев*
- ... так бесхитростно, так свято пахнет травой, зеленью, опять тем же жасмином.

Б. Зайцев

- ... сливаешься с неповторимыми лесными запахами, что запали в детстве...

Б. Зайцев

- ... Цвет яблони и аромат клубники! *В. Ходасевич*
- ... тополей прохладный аромат. *В. Ходасевич*

Пахнут также **воздух и ветер, гроза, дождь, туман, мгла, прохлада, снег, мороз, метель, волны, песок.**

- Как воздух звучен и душист! *И. Бунин*
- ... И воздух слышен мне в открытое окно, Весенним ароматом напоенный... *И. Бунин*
- ... Ветер приносит с полей аромат... *И. Бунин*
- ... ветер повеял в лицо Легкой прохладой и запахом свежего теса...

И. Бунин

- Жадно дышишь Душистым влажным воздухом... *И. Бунин*
- ... Повеял чистый, легкий ветер Весенней свежестью полей... *И. Бунин*
- ... Ночь переполнила аллеи Благоуханьем и теплом. *И. Бунин*
- Вольный ветер с зеленью дальнего моря Был блаженно пахуч. *И. Бунин*

- ... чувствую... свежий запах январской метели, сильный, как запах разрезанного арбуза. *И. Бунин*

• Необыкновенно приятно смотреть на мелькающий в воздухе снег: настоящей Русью пахнет! *И. Бунин*

• Пахнет новым снегом. *И. Бунин*

• ...весною пахнувший снежок. *В. Набоков*

• Тающие свечи
на круглом низеньком столе...
мерцали ласково и кротко
в пахучей, теплой полумгле.

В. Набоков

• Воздух густой, тягучий, хлебно-квасной и теплый...

– Го-споди, хлебушко-то святой-насучный... с духу одного сыт будешь!

И. Шмелев

• Ветерок сыроватый, мягкий, пыхнет печеным хлебом, вкусным дымком березовым, блинами. *И. Шмелев*

• Ветер...
Пахнул с гречих душистым теплым медом...

И. Бунин

• ...какой-то тяжелый запах и тепло охватили Турбина... *И. Бунин*

• Тонко пахло свежим снегом и хвоей... *И. Бунин*

• ...ветер... обдавал запахом гретого меда... *И. Бунин*

• ...запах весеннего дождя. *И. Бунин*

• ...ветерок... слабо пахнувший морем. *И. Бунин*

• Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. *И. Бунин*

• ...душистый дождь. *И. Бунин*

• Эти тленные запахи делались еще нежнее и слаще. *И. Бунин*

• Крепко дует пахучим туманом и холодом волн... *И. Бунин*

• ...пахнет весенним утром и туманом... *И. Бунин*

• ...таял душистый туман... *И. Бунин*

• Свежий воздух – прозрачен и волен
Напоен ароматом земли. *Д. Мережковский*

• ...И свежий запах волн... *Д. Мережковский*

• Мне сегодня вечерней прохлады
Ветерок не принес:
Отягчен ароматом цветов,
Как огонь, он обжег мне лицо...

Д. Мережковский

• Как сладким дымом фициама,
Смолою воздух напоен. *Д. Мережковский*

• ...ветер приносил
Во мраке свежий запах моря... *Д. Мережковский*
• Тяжелый запах трав серебряно-зеленых
Смешался в воздухе со свежестью морской,
С дыханьем волн соленых.

Д. Мережковский

• Прелью старой и пресной дышал берег. *М. Шолохов*

• Пахнуло полынным теплым ветерком с юга. *М. Шолохов*

• ...и скоро весь лес расцветет ароматно... *К. Бальмонт*

• То медом повеет с соседней поляны... *В. Набоков*

• ...поил воздух запахом прижатого хвороста. *М. Шолохов*

• ...ветер насыщал воздух пряным запахом прижатых трав. *М. Шолохов*

• Пахло илом, прелой хвоей и пресным бархатисто-мягким запахом дождя.

М. Шолохов

• ...дыша наспиртованным морозом воздухом, запахом пресной сырости от воды.

М. Шолохов

• Запахами солнца, сохлых солончаков и созревшей прошлогодней травы напитан ветер.

М. Шолохов

• Пахло талым снегом пряно и пресно. *М. Шолохов*

• Воздух, напитанный пресной влагой, был густ и духовит. *М. Шолохов*

• Одурающе пахло нагретой землей, травяной молодью. *М. Шолохов*

• Степной нечесаный растреп,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

Б. Пастернак

• Пахнет почкою березовой,
Мокрым щебнем и песком.

К. Фофанов

- Последний блеск, последний шум
В дышаньи осени так внятен,
Холодный воздух так угрюм
И так спокойно ароматен...

К. Фофанов

- ...ночной благоуханный воздух. *Б. Зайцев*
- Душистый ветер
Тянул из роши.

В. Ходасевич

- ...Вечерний ветер полон ароматом... *В. Брюсов*
- Теплый, густой запах смолы наполнял воздух... *М. Горький*
- ...море, дремотно вздыхая, ... насыщало жаркий воздух соленым ароматом испарений. *М. Горький*
- Оттуда, с ветром, прилетал тяжелый запах, непонятный и оскорбительный здесь, среди чистого моря, под голубым, ясным кровом неба. *М. Горький*
- Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождем. *М. Горький*
- В воздухе плыл сочный запах земли. только что рожденной травы и смолистый запах хвои. *М. Горький*
- ...воздух... миндальный, полевой, но уже мешается со множеством других запахов. *И. Бунин*

Свои запахи у времен года и даже месяцев:

- ...И воздух слышен мне в открытое окно,
Весенним ароматом напоенный... *И. Бунин*
- ...Но что-то тянет в зал, холодный и пустой,
Где пахнет сыростью весенней. *И. Бунин*
- Повеял чистый, легкий ветер
Весенней свежестью полей... *И. Бунин*
- ...Пахнет лес зеленой хвоей,
пахнет теплою землею
И апрельскими цветами... *И. Бунин*
- Пахло горьким дымом хижин... *И. Бунин*
- Люблю тогда ходить я и вдыхать
Разлитый тонко аромат осенний... *И. Бунин*

- ...чувствую тот сложный, особый запах, что бывает только на папертях русских церковей, ранней русской весной. *И. Бунин*

- В апреле запах прели и земли... *А. Ахматова*

- В открытую форточку пахнет весной, навозцем, веет теплом и холодочком. *И. Шмелев*

- ...пахнет совсем весной. *И. Шмелев*

- ...В срочный день объявляет весна ультиматум,
Под широтами дальними на время основывая
Царство, где оборона отдана ароматам.

В. Брюсов

- Как теплым волнам, я отдамся душистому маю... *В. Брюсов*
- И цветков весны душистой
Загрустил... *К. Фофанов*
- Я б умереть хотел душистою весной,
В запущенном саду, в благоуханный день.

С. Надсон

- ...чуть весна
Ароматно повеет дыханием мая... *С. Надсон*
- ...Где весь в цветах душистый май! *С. Надсон*
- Волнует вкрадчивый осенний аромат. *И. Анненский*
- Пахнуло с восходом огромной луны
сладчайшею свежестью в плечи весны.

В. Набоков

- Забытою весной пахнуло на меня!.. *К. Фофанов*
- ...Дух пряный марта... *А. Блок*
- Любовь земли и прелесть года,
Весна благоухает нам! *Ф. Тютчев*
- Благоуханна и светла
Уж с февраля весна в сады вошла... *Ф. Тютчев*
- ...Влажных ночей ароматы... *К. Фофанов*
- Я вижу, сыплется в избытке красоты
Душистый снег весны – черемухи молочной...
Душистый снег весны – опавшие цветы!..

Поникнувших ветвей и слаще вздох цветов, –
Последний аромат – последнее прощанье!

К. Фофанов

- Вечер осенний угрюм и пахуч
Мертвою, желтой листвою... *К. Фофанов*

- ...сочился осенний воздух, сильно отдающий вином.

К. Паустовский

- ...пахло мартом, примороженной корою вишневых деревьев, прелой соломой.

М. Шолохов

- Уже манило пьяным, ростепельным запахом весны, в садах пахло вишенником.

М. Шолохов

- ...осенью, когда бодряще и горько пахнет желудями и дубовым листом-падалицей... *М. Шолохов*

- ...в горницу, напитанную тяжким духом свежей крови, запахом сгоревшего керосина, хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра. *М. Шолохов*

- Туманным утром Аксинья впервые после выздоровления вышла на крыльцо и долго стояла, опьяненная бражной сладостью свежего весеннего воздуха. *М. Шолохов*

- Я слышу, как весна, боясь мечты своей,
И дышит и дрожит в цветущем упоенье...

К. Фофанов

- В ушах шумело море горькой хиной.

Б. Пастернак

- Когда в вечерний час схожу я в тихий сад,
И мгла вокруг меня пьяна и ароматна...

С. Надсон

Заря, утро, день, полдень, вечер, сумерки, ночь, полночь также могут быть полны запаха и аромата, благоуханий и благовоний.

- Днем дыханьями веет вишневыми... *А. Ахматова*
- Ароматная ночь обаяла своей тишиной... *Ф. Сологуб*

- Вечер осенний угрюм и пахуч
Мертвою, желтой листвою... *К. Фофанов*

- Ты вышла в сад, –
Душиста полночь голубая;
Тебя восторгом опьяняя,
Цветы кадят.

К. Фофанов

- ...Еще в заре благоуханной
Дыханье неба узнаю. *А. Фет*

- Благовонная ночь... *А. Фет*

- ...и грудь свободно вздохнула душистой сыростью ночи. *И. Бунин*
- Тонким ароматом кипариса и розовой воды напоен прохладный сумрак.

И. Бунин

- ...и сладко, лесом, цветами, травами пахнет легкий холодок зари. *И. Бунин*

- ...в воздухе веет пряными благовониями. *И. Бунин*

- Пахнет весной. Даже в большом каменном городе слышится трепетный, волнуемый запах тающего снега, красных древесных почек и размякающей земли.

А. Курпин

- ...эти росистые, благоухающие ландышами и медом утра... *А. Курпин*

- ...тихой ночью ароматной... *П. Верлен*

- Пахло утром. *Э. Ремарк*

- ...ночь ароматная / Жжет и ласкает... *С. Надсон*

- Я б умереть хотел душистою весною,
В запущенном саду, в благоуханный день... *С. Надсон*

- Новой свежестью ветра
Пахнет зреющий снег. *С. Есенин*

- Пахло инеем и глиняным угаром... *С. Есенин*

- Как в полдень свежести отрадной дуновенье...

Д. Мережковский

- ...Струится вечер надо мной
Благоуханным, теплым вздохом. *Д. Мережковский*

- ...Гармонией живой вечерний сумрак полн,
Весь запахом цветов, весь звездами горящий... *К. Фофанов*

- Тонким ароматом кипариса и розовой воды напоен прохладный сумрак.

И. Бунин

- Пахнет пожаром лесным,
Гарью осеннею. *Д. Мережковский*

- Как наполняет храм благоуханье
Сожженных смол,
Так вересков наполнило дыханье
Вечерний дол. *Д. Мережковский*

- ...будут дни
полны видений, благовоний... *В. Набоков*

• ...над огромной притихшей землей воцарялась ночь, до самых краев налитая прохладным воздухом и запахом воды. *К. Паустовский*

- ...Так воздух садовый, как соды настой.
Шипучкой играет от горечи тополя.

Б. Пастернак

- А ночь войдет в мой мезонин
И, высунувшись в сени,
Меня наполнит, как кувшин,
Водою и сиренью.

Б. Пастернак

Многообразны, заманчивы, чарующи, дурманящи ароматы и запахи цветов: полевых, лесных, садовых, парковых, комнатных.

- Она (беседка – Р.Л.) душистым запахом полна... *М. Лермонтов*
- ...сладкий аромат цветов... *М. Лермонтов*
- ...Но что-то тянет в зал, холодный и пустой,
Где пахнет сыростью весенней. *И. Бунин*
- И, засыхая, пахнут медом
На кровлях лепестки цветов... *И. Бунин*
- ...невнятно доносился аромат резеды... *И. Бунин*
- Липовый цвет сох и благоухал... *И. Бунин*
- ...и потянуло теплом берега и знакомым ароматом каких-то турецких цветов, – прелестным сладким ароматом, похожим на аромат сухой трухи в дуплистом дереве.
И. Бунин
- Потом мы покупаем желтых, сладко пахучих цветов. *И. Бунин*
- ...приторно-сладким запахом эвкалипта и мимозы. *И. Бунин*
- По берегам уже зацвела желтоватыми непрочными кистями таволга. Цветы ее пахли мимозой... *К. Паустовский*
- ...аромат цветочной пыли. *И. Бунин*
- Темный сад напоен, опьянен
Знойным запахом роз и жасмина. *В. Брюсов*
- И душно дышат табаки. *Б. Пастернак*

- Как жимолость благоухает! *В. Набоков*
- ...сухой и сладкий запах елей и роскошный запах жасмина дали ему... острое чувство лета... *И. Бунин*

• Все пахло – кусты акации, листья сирени, листья смородины, лопухи, чернотыльник, цветы, трава, земля... *И. Бунин*

- Запах цветов из цветника... *И. Бунин*

• Горячо и сладко пахли трава, цветы, крапива. *И. Бунин*

• ...на подоконниках насыпаны и сохнут, сладко пахнут лепестки роз...

И. Бунин

• ...пахучая мехом и зимней свежестью дедовская шуба... *И. Бунин*

• Мимоза пахнет Ниццей и теплом... *А. Ахматова*

• От роз струится запах сладкий... *А. Ахматова*

• ...Тяжеле аромат от липовых цветов,
И ландышей лесных нежней благоуханье... *Д. Мережковский*

• ...Ронял цветы жасмин благоуханный. *Д. Мережковский*

• И веянье амбры струится. *Д. Мережковский*

• А развесистые липы все в цвету...
Льют пленительный медвяный аромат. *К. Бальмонт*

• Ты не был знаком с ароматом
Кругом расцветавших цветов. *К. Бальмонт*

• Чампак, цветущий в столетие раз,
Пряный, дышал между гор... *К. Бальмонт*

• ...Льется цветов упоительный яд.
То не жасмин, не фиалки, не розы,
То не застенчивых ландышей цвет,
То не душистый восторг туберозы, –
Этим растениям названия нет.

К. Бальмонт

• ...запах фиалок. *К. Бальмонт*

• И опять цветы благоухали... *И. Северянин*

• ...Крылатый аромат цветов... *И. Северянин*

• Вознесся гиацинт:
Лиловая душа,
Кадящая дурманным ароматом... *С. Черный*

- Дурманит матиола. *И. Северянин*
- Метелит черемуха нынче с утра
Пахучею стужею в терем. *И. Северянин*
- Приколов к блузке звончатый ландыш,
Что на грудь аромат свой лиет... *И. Северянин*
- ...Крылатый аромат цветов... *И. Северянин*
- В гроздьях розово-лиловых
Безуханная сирень. *И. Северянин*
- ... благовоново цвела и дышала сирень. *И. Северянин*
- ... и душисто синели сирени. *И. Северянин*
- благоуханна и туманна, как ветер выцветший, сирень. *И. Северянин*

Если у И. Северянина благоухает сирень, то А. Фет отдает предпочтение розе:

- Необъятный, непонятный,
Благовоновый, благодатный
Мир любви передо мной.
- ...Но в стихе умиленном найдешь
Эту вечно душистую розу.
...Лишь ты одна, царица роза,
Благоуханна и пышна.
- ...Для тебя ж у бедной розы
Аромат, краса и слезы,
Заревые сны.
- ...А душа моя так же, пред самым закатом,
Прилетела б со стоном сюда, как пчела,
Охмелять, упиваясь таким ароматом.
- ...Склонилась к ветке упругой
Головка душистая розы.
- Про певца по зарям говорят,
Будто розу влюбленную трелью
Восхвалять неумолчно он рад,
Над душистой ее колыбелью.
- ...Только у вас (позтов – Р.Л.) благовоновые розы
Вечно восторга блистают слезами.

- Оно (ангела крыло – Р.Л.) поэту в миг сомнений,
В минуту затаенных слез,
Навевет горних сновидений
И аромата райских роз.
- Вот, нежа дыханье и взор,
От счастья роза увяла,
И свой благовоновый убор
К твоим же ногам разроняла.
- ...Запах роз над балконом и сена вокруг...

Особое место в художественных описаниях обонятельных ощущений занимают церковные запахи.

- ...Но что-то тянет в зал, холодный и пустой,
Где пахнет сыростью весенней. *И. Бунин*
- ...И ладаном благоухает. *И. Бунин*
- ...Благоухай, звенящее кадило,
Дыханием рубиновых углей! *И. Бунин*
- Стоит бальзамический дым ладана, запах воска, кипариса, розовой воды!
И. Бунин
- Тонким ароматом кипариса и розовой воды напоен прохладный сумрак.
И. Бунин
- ...чувствую тот сложный, особый запах, что бывает только на папертях русских церквей, ранней русской весной.
И. Бунин
- В церкви густое и пахучее церковное тепло...
И. Бунин
- Отворили дверь в церковь; оттуда вместе с запахом воска пахло холодом.
И. Бунин
- ...старый, сложный церковный запах. *И. Бунин*
- Пахнет церковно, воском. *И. Шмелев*
- ...запах пасхи... *И. Шмелев*
- Плащаница увита розами. Под кисеями, с золотыми херувимами, лежит Спаситель, зеленовато-бледный, с пронзенными руками. Пахнет священной розами.

- ...пахнет священо ладанцем. *И. Шмелев*
- Ступеньки (церкви – Р.Л.) завалены травой так густо, что путаются ноги. Пахнет зеленым лугом, размятой сырой травой. *И. Шмелев*
- В спертном горячем воздухе пахнет нынче особенным – свежими яблоками.

И. Шмелев

- ...В старых церквах, где полет тишины
Полон сухим ароматом сосны... *М. Волошин, с. 26*
- В церкви было сумрачно и жутко... Пахло свежей зеленыю, ладаном и горелым льном светилен.

М. Горький

- ...И воздух с привкусом просфор
И вешнего угара.

Б. Пастернак

Благоухают слова, речи, имена, поверья, мечты.

- Я люблю усталый шелест
Старых писем, дальних слов...
В них есть запах... *М. Волошин*
- Обрадованный, повторяю имя
Благоуханное, как красота... *И. Северянин*
- ...Сплошь сиреневая кутерьма!
- Оттого так душисты мечты... *И. Северянин*
- С той эры культуры вихри
Поверья метнули в прах,
Но их аромат не сгинул
И вечно душист в веках. *И. Северянин*
- ...И речей благовонных созвучием слух возлеся... *А. Фет*

Душистым и благовонным может быть стих, песня, звук и даже счастье, чувства¹:

- ...и каждый звук пахучий... *В. Набоков*
- Как теперь далеко это счастье душистое! *В. Набоков*

- И в час сладчайший, час напрасный,
коснувшись бледных тайн твоих,
в долине лилий сладострастной
он (поэт – Р.Л.) сорвал душистый стих!

В. Набоков

- Он (стих И. Бунина – Р.Л.) каплет в ночь росой ледяной
и янтарями благовоний знойных... *В. Набоков*
- ...и каждый звук, как будто полный
густого меда, оставял
в лазури звездной след пахучий... *В. Набоков*

- ...Твоих стихов отчетлив аромат... *И. Северянин*

- Внеми, тенистая веранда,
Душисто красочным стихам... *И. Северянин*

- А я молюсь о нашем дивьем диве,
о русской речи...
Воскреси!

- О, воскреси душистую, родную... *В. Набоков*

- Внеми, тенистая веранда,
Душисто красочным стихам... *И. Северянин*

- ...в душе
Сладкий запах лесного затишья. *С. Черный*

- Цветы и песни с давних лет
В благоухающем союзе... *А. Фет*

- К себе зазывала любовь
И блеском и страстью пахучей... *А. Фет*

- И стих расцветает цветком гиацинта,
Холодный, душистый и белый... *М. Волошин*

- ... (О, песня милая, любимая когда-то!)
Плывет застенчиво, испуганно слегка, –
И все полно ее пьянящим ароматом. *П. Верлен*

- Что хочешь от меня, ты, песни, нежный хмель? *П. Верлен*

- ...Твоих стихов отчетлив аромат... *И. Северянин*

- С любовью перебирал все сохранившиеся в памяти, пахучие и густые, как чабрецовый мед, бунинские строки. *М. Шолохов*

- Сонный теплый голос, казалось, пахнул мятой. *М. Шолохов*

¹ Примеры – из произведений П. Верлена, М. Волошина, В. Набокова, М. Шолохова.

Особые запахи у тела человека (его рук, пальцев, волос, шеи, губ (уст))¹.

- Я с упоением целовал ее душистые руки. *И. Бунин*
- Теперь я уже наслаждался твоею радостью, с нежностью обоняя запах твоих волос: детские волосы совсем хорошо пахнут, – совсем как маленькие птички...
И. Бунин
- В комнату вошла ... вся пахнувшая осенней свежестью Марья Яковлевна...
И. Бунин
- ...дурманящий запах духов и еще более дурманящий запах волос... *И. Бунин*
- ...от твоей руки, пахнувшей вербеной, остался запах и на моей руке. *И. Бунин*
 - И чувствую я слабый аромат
Ее волос, дыхания... *И. Бунин*
- ...пахнувшие солнцем волосы... *И. Бунин*
- ...слышал запах... девичьих волос, шеи, холстинкового платья... *И. Бунин*
- ...дыхание, запах подпаленных шипцами волос... *И. Бунин*
 - Чья нежная белая шея
Лимонами благоухала? *И. Северянин*
 - Я восхваляю, как должно, аромат
Сладостной плоти,
Чьи запахи всегда меня томят
В бессонной дремоте. *П. Верлен*
 - ...Вспомнив, как роскошно плоть благоухает,
Я ночей не сплю. *П. Верлен*
- Объятий аромат, благоуханье кос... *П. Верлен*
- ...рука, пахнувшая деревянным маслом... *И. Шмелев*
- От его пальцев пахнет душистым, афонским, маслом. *И. Шмелев*
- Быстрые, крепкие шаги, пахнет знакомым флердоранжем, снежком, морозом. Отец щекочет холодными мокрыми усами, шепчет: "Спишь, капитан?" И чувствую я у щечки тонкий и сладкий запах чудесной груши, и винограда, и пробковых опилок...
И. Шмелев
- От мокрых Аксиньиных волос тек нежный, волнующий запах. *М. Шолохов*

¹ Примеры – из произведений И. Бунина, П. Верлена, И. Северянина, А. Куприна, М. Шолохова.

- ...ощутил дурнопахнущий, тончайший аромат Аксиньиных волос. *М. Шолохов*
- Аксиньины пальцы пахнут парным коровьим молоком... *М. Шолохов*
- Запах смолистого мужского пота мешался с едким и пряным бабьим.
М. Шолохов
- Из черной скважины сладко пахнет девичьим, теплым во сне телом и неведомым сладким запахом духов.
М. Шолохов
- ...и пахло от свежего, нахолодевшего рта то ли ветром, то ли далеким, еле уловимым запахом свежего степного сена.
М. Шолохов
- На губах Григория остался волнующий запах ее губ, пахнувших то ли зимним ветром, то ли далеким, неуловимым запахом степного, вспрыснутого майским дождем сена.
М. Шолохов
- От рук ее пахло свежим тестом. *М. Шолохов*
- Пахло крепким, как уксус, мужским потом. *М. Шолохов*
- Он уснул, ощущая на губах солонцеватый запах ее губ, бережно храня в памяти охочее на ласку тело казачки и запах его – сложный запах чабрецового меда, пота и тепла.
М. Шолохов
- Пахло крапивой, пшеницей, росой. *М. Шолохов*
- От Дарьи исходил теплый запах парного молока, запах скотиньего база.
М. Шолохов
- ...невнятный, как аромат сена, запах девичьего тела... *М. Шолохов*
- Анна молчала. Пахли ладони ее осенней землей и теплом женщины.
М. Шолохов
- ...А над (пастухом – Р.Л.) сонным осень дышит
Чарой скошенных лугов. *В. Брюсов*
- Но остался в складках мятой шали
Запах меда от невинных рук. *С. Есенин*
- ...И кудри золотых ее волос,
Нежнее шелка и душистей роз... *М. Лермонтов*
- ...твои губы душистее. *М. Лермонтов*

- ...Исполнены тайны
Слова ее уст ароматных. *М. Лермонтов*
- Ах, как пахнуло весной!...
Это – наверное, ты! *А. Фет*
- Царевна душится изнеженно и пряно...

В. Ходасевич

"Свой" запахи у одежды:

- Рос на сигаре пепел серый,
Струился сладкий аромат... *И. Бунин*
- ... Даже запахом сигары
Снова сладок божий мир. *И. Бунин*
- В вокзале пахло мокрыми полушубками, самоваром, махоркой, керосином.
И. Бунин
- ... все смешалось в одно... – ночь, весна, запах дождя, запах распаханной... земли, запах лошадиного пота и воспоминание о запахе лайковой перчатки. *И. Бунин*
- ... запахи ситцевой юбки и кофточки. *И. Бунин*
- ... пахучий воздух ... *И. Бунин*
- ... запахи ее загара и холстинового платья *И. Бунин*
- ... пахучий на морозе енотовый воротник. *И. Бунин*
- ... пахучая мехом и зимней свежестью дедовская шуба... *И. Бунин*
- Пахнуло запахом мужского пота и полынной дорожной горечью от неспрванной рубахи. *М. Шолохов*

Писатель может погрузить нас в мир городских и деревенских запахов:

- ... Огромные возы спускаются гуськом
С пахучей данью пышной нивы... *И. Бунин*
- ... В конюшне...
Навозом пахнет, сбруей, лошадьми... *И. Бунин*
- Пахло горьким дымом хижин... *И. Бунин*
- Вот расстилается пахучий дымок над чьей-то хатой... *И. Бунин*
- В лицо пахнуло теплым избяным запахом... *И. Бунин*
- Я поднялся в ... теплый и вонючий вагон... *И. Бунин*

- ... пахнет и конским навозом, и коровами, и дегтем, и сеном, больше же всего – городом и ярмарочным станом... *И. Бунин*

- ... пахло мокрыми гумнами и дымом... *И. Бунин*

- В вокзале пахло мокрыми полушубками, самоваром, махоркой, керосином.

И. Бунин

- По-деревенски пахнет стойлом, прелым сеном. *И. Бунин*

- Не по-зимнему пахуч кухонный дым. *И. Бунин*

- В избе теплая густая вонь... *И. Бунин*

- ... сладко и тепло пахло из кондитерской. *И. Бунин*

- ... запахи вечернего дыма откуда-то с деревни. *И. Бунин*

- ... пахучий сумрак шалаша... *И. Бунин*

- ... запахи сена, дегтя и опять всего того сложного и пахучего, чем пахнет русский уездный город.

И. Бунин

- ... старая, гнилая, пахучая солома. *И. Бунин*

- ... его (дыма костра – Р.Л.) пряный запах мешается с миндальной свежестью леса.

И. Бунин

- ... очаровательные зимние дорожные запахи: лошадиной вони, мокрого енотового воротника, серника и махорки... *И. Бунин*

- Не по-зимнему пахуч кухонный дым. *И. Бунин*

- ... запахи каменного угля из-за вокзала... *И. Бунин*

- ... мы... проезжаем по деревне, пахнувшей всеми вечерними летними запахами...

И. Бунин

- ... горько и свежо пахнет сквозь тепло мерзлым и оттаивающим осиновым хвостом... *И. Бунин*

- ... и этот сладкий, до глубины души волнующий запах дали, простора, запах каменного угля... *И. Бунин*

- ... там, внизу, пахло сапогами сторожей, тютоном, который они курили...

И. Бунин

- сырость, которая мешается с густым, вонючим запахом вагона... *И. Бунин*

- В запертых сенях пахнет псиной... *И. Бунин*

- ...запах дегтя в свежем воздухе... *И. Бунин*
- И вот еще запах: в саду – костер и крепко тянет душистым дымом вишневым сучьев. *И. Бунин*

- Сажусь около вороха соломы, резко пахнувшей уже зимней свежестью...

И. Бунин

- ...весь город пахнет яблоками, которые лежат на базарах... *И. Бунин*
- ...ометы новой пахучей соломы... *И. Бунин*
- ...стало пахнуть откуда-то молодой травой и навозом из коровника. *И. Бунин*
- ...думал, вдыхая дождевую свежесть, смешанную с запахами города, накаленного за день... *И. Бунин*

- Пахнуло от нее отсыревшим черноземом. *М. Шолохов*
- В передней воняло псиной и неподсохшими звериными шкурами. *М. Шолохов*
- В конюшне, в станке, где спал Сашка, зиму и лето паутиной занавесью висел тонкий, липнувший к горлу аромат. *М. Шолохов*

- Пахло в вагоне степной полынью, конским потом, вешней ростепелью...

М. Шолохов

- ...смачный запах навоза. *М. Шолохов*
- ...вдыхая пряный запах постеленной ржаной соломы. *М. Шолохов*
- ...сладкий смолистый запах конского пота. *М. Шолохов*
- Пахло нагретым асфальтом, перегаром бензина, близким морем, волнующим невнятным запахом дамских духов и еще какой-то разнородной неделимой смесью запахов, присущей всякому многолюдному городу. *М. Шолохов*

- От страшно знакомого запаха, присущего только этому дому, у него закружилась голова. *М. Шолохов*

- Из горницы тянуло рыхлой прохладой земляного пола, незнакомым удушливо-крепким табаком и запахом дальней путины, каким надолго пропитывается дорожный человек. *М. Шолохов*

- Горячим, терпким духом свежемолоченной пшеницы и мякинной пыли обволакивало хутор. *М. Шолохов*

- Дробно зацокали по полу крохотные копытца козлят, и свежо и радостно запахло сеном, парным овечьим молоком, морозом, запахом скотиньего база... *М. Шолохов*

- ...сладко пахло обмолоченной сухой соломой... *М. Шолохов*

- ...Бензина запах и сирени... *А. Ахматова*

- Подкракивают ему и утки... Пахнет от них весной, весенней теплой кислотцою. Потягивает из-под навесов дегтем: мажут там оси и колеса, готовят выезд. И от согревшихся штабелей сосновых остроу кислотцою пахнет, и от сараев старых, и от лужи, – от спокойного старого двора. *И. Шмелев*

- ...душным полднем желт мышью пахнувший овин... *Б. Пастернак*

- ...Пахнет свежим воздухом навоз. *Б. Пастернак*

- ...И горько пахнет перегной? *Б. Пастернак*

- В раскрытое окно лился из сада, вместе с тихим и теплым ночным ветром, шелест листьев, запах земли и сырой кожи...

М. Горький

- ...пахло свежим листом, прелой землей и тяжелым запахом города.

М. Горький

- Трактор был грязный, тесный, пахучий. *М. Горький*

- ...пахнет черною карболкой И провонявшею землей... *В. Ходасевич*

- ...по комнате, пропитанной запахом водки, табаку и пота... *М. Горький*

- ...попахивает дегтем, Мочалой прелой от рогож... *М. Кузмин*

Художественный текст вводит нас в запахи дома, комнат, мебели, книг, икон, свечей, дров, сигары, самовара, сигары и т. д.

- ...воздух синее от едкого и сладковатого дыма махорки... *И. Бунин*

- ...тонет в густом и пахучем дыму жарко раскаленной сигары. *И. Бунин*

- ...там, внизу, пахло сапогами сторожей, тютюном, который они курили...

И. Бунин

- ...Но что-то тянет в зал, холодный и пустой, Где пахнет сыростью весенней. *И. Бунин*

- Грусть, разлитая на закате В полупомеркнувшей золе, И в тонком теплом аромате Сгоревших дров... *И. Бунин*

- Люблю неясный винный запах От шифоньерок и от книг... *И. Бунин*

- Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже и другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета... *И. Бунин*

- Славно пахнут... эти... книги своей пожелтевшей толстой шершавой бумагой.
И. Бунин
- ...пахло затопленной печкой и духами. *И. Бунин*
- Пахнет соленым, крепким. *И. Шмелев*
- В огромной кухне... пахнет осетриной и раками, так вкусно. *И. Шмелев*
- Повеяло свежестью снаружи, арбузом будто. *И. Шмелев*
 - Пахнут рамы
Свежим клеесм... *В. Набоков*
 - ...благоуханно-блеклых библий. *В. Набоков*
 - Я разноцветные любил карандаши,
пахучих сургучей густые капли, краски...
В. Набоков
 - ...и мандаринами и бором
в гостиной пахнет голубой. *В. Набоков*
 - ...пишешь дату,
чтоб вновь раскрыть альбом благоуханный...
В. Набоков
 - ...чуть пахнет ладаном в столовой... *В. Набоков*
 - ...шершавый запах
увядшей мебели слышней
в старинной комнатке моей. *В. Набоков*
 - Цветов и неживых вещей
Приятен запах в этом доме... *А. Ахматова*
 - ...и пахнет в этом доме,
как, знаешь ли, на даче, — в первый день...
В. Набоков
 - Люблю неясный винный запах
От шифоньерок и от книг... *И. Бунин*
- Из сенцев пахнуло на него запахом перекисших хмелин и пряной сухменью богородицкой травы. *М. Шолохов*
- Из горницы пахнет слежалой одеждой и почему-то — анисовыми яблоками.
М. Шолохов
- В сарае — сухая прохлада, запах ременной упряжи и слежалой соломы.
М. Шолохов

- В кухне сладко пахло топленным коровьим маслом, горячим припеком хлебов.
М. Шолохов
 - Запах ладана, плесени и гнили, запах старого неопрятного человека густо ударил ему в ноздри. *М. Шолохов*
 - ...с детства знакомый, волнующий запах родного жилья... *М. Шолохов*
 - ...в комнате у него, несмотря на открытые двери, стоял запах керосина.
М. Горький
 - ...в густой пахучей духоте мы рассучивали тесто и делали крендели...
М. Горький
 - Накрапывал дождь. Густая, душная тьма покрывала фигуры людей...
М. Горький
 - В комнатах пахнет ладаном... *М. Кузмин*
 - ...И слышен запах старого саше. *М. Кузмин*
 - А в комнате пахнет, как ночью
Болотной фиалкой. *Б. Пастернак*
 - ...И пахнут пылью чердаки. *Б. Пастернак*
 - Была уже середина июня, и запах жасмина, волна за волною вливаясь в дом, оставался в нем постоянно, как затихающий отзвук вьюлы. *У. Фолкнер*
- Пахнут и благоухают яства, напитки, фрукты, ягоды, грибы, рыба, овощи:**
- ...Все мне радостно и ново:
Запах кофе, люстры свет... *И. Бунин*
 - Он выпил два стакана, наслаждаясь ароматом рома, который подливал ему в чай хозяин... *И. Бунин*
 - ...тянуло запахом рыбы и тины. *И. Бунин*
 - ...воздух... наполненный резким запахом грибов и молодой лесной поросли.
И. Бунин
 - Сладок... свежий запах овощей и лимонов, но еще слаще... чистый морской воздух. *И. Бунин*
 - ...от них (огурцов — Р. Л.) пахло весной... *И. Бунин*
 - В теплом воздухе чувствовался их (опавших лепестков — Р.Л.) вместе с запахом нагретого и преющего на скотном дворе навоза. *И. Бунин*

- Тепло и душисто запахло кофе... *И. Бунин*
- ...резко пахнувшее устричной свежестью... *И. Бунин*
- ...запах жареного лука... *И. Бунин*
- ...запах кушаний и папирос... *И. Бунин*
 - И бурых подберезовиков ряд таких родных, пахучих... *В. Набоков*
 - ...душистый холод белого вина. *В. Набоков*
 - Там (на базаре – Р.Л.) мяса розовые глыбы, сырая вонь блестящей рыбы... *В. Набоков*
- ...белорыбицей и земляникой пахнет... *И. Шмелев*
- ...пахнет душистой мятой и сладким квасом. *И. Шмелев*
- ...дает по большому ломтю теплого еще хлеба, пахнувшего как будто пряником. *И. Шмелев*
- От закусовых пахнет грибными шами, поджаренной картошкой с луком... *И. Шмелев*
- С пекарен гуще доносит хлебом... *И. Шмелев*
- А вот и огурцами потянуло, крепким и свежим духом, укропным, хренным. *И. Шмелев*
- Пахнет рыбными пирогами с луком. *И. Шмелев*
- Пахнет от них (пирогов – Р.Л.) сладким теплом душистым. *И. Шмелев*
- Пахнет горячими ватрушками... *И. Шмелев*
- Вязкий, вялый какой-то запах от лопухов и пронзительно-едкий – от крапивы мешаются со сладким духом, необычайно тонким, как где-то пролитые духи, – от яблок. *И. Шмелев*
- А я дышу и дышу этим сладким и липким духом. *И. Шмелев*
- В спертом горячем воздухе пахнет нынче особенным – свежими яблоками. *И. Шмелев*
- Какие запахи! Пахнет мясными пирогами, жирными шами со свининой, гусем и поросенком с кашей... – после поста так сладко. Это густые запахи Рождества, домашние. Священные – в церкви были. *И. Шмелев*

- Пахнет опарным духом... *И. Шмелев*
- ...духовитая колбаса жареная. *И. Шмелев*
- В огромной кухне... пахнет осетриной и раками, так вкусно. *И. Шмелев*
- И вносит старший официант... арбуз. ... столь душистый – так все и услышали: свежим арбузом пахнет, влажной, прохладной свежестью. *И. Шмелев*
- ...вязко пахнет согревшейся земляникой и чем-то таким милым... *И. Шмелев*
 - Взгляните: пар над чашкой чаю! Какой прекрасный фимиам! *В. Ходасевич*
 - ...запахи гнилого мяса, масла Прогорклого и овощей лежалых... *В. Ходасевич*
- Запахи кушаний глушили волнующе-тонкий аромат расставленных по столикам живых цветов. *М. Шолохов*
- Мед сладко пахнул чабрецом, тронцей, луговым цветом. *М. Шолохов*
- ...сладко благоухало старинное "лампадное" вино... *М. Шолохов*
- ...с огородов пахнуло медвяным запахом цветущей тыквы. *М. Шолохов*
- ...в садах резче стал запах антоновки... *М. Шолохов*
- Густое, диковинно ароматное и терпкое вино распили в несколько минут... *М. Шолохов*
- ...Везде капустный дух и запах шавеля. *П. Верлен*
 - Светло и остро пахли морем На блюде устрицы во льду... *А. Ахматова*
 - ...Над черным кофеом пахучий, тонкий пар... *А. Ахматова*
- ...одурающе пахла сирень, на столе перед нами стояла большая стеклянная чаша с ароматным крышоном. *Э. Ремарк*
- Из кухни доносился аромат только что заваренного кофе... *Э. Ремарк*
 - ...А воздух вливается в ноздри тягучим парным молоком. *С. Черный*
 - Оранжевый плод! Терпко-пахучий и плотный... *С. Черный*
 - ...старка С каждым годом все душистей... *С. Черный*
 - ...И спелых груш наивно-детский запах! *С. Черный*

- Треск ветвей – ни дать, ни взять
Сушек с запахом рогожи. *Б. Пастернак*
- ...Вихрь берется трясть впотьмах
Тминной вязкою баранок. *Б. Пастернак*
- Разбитую клячу ведут на махан,
И ноздри с коротким дыханьем
Заслушались мокрой ромашки и мха,
А то и конины в духане. *Б. Пастернак*
- ...И пахло винной пробкой.
- Есть сладость тайная в вине,
В его манящем аромате. *В. Брюсов*

Иногда писатель использует описание запахов как одно из средств придания наглядности, своеобразной физиологической документальности изображаемого мира (вспомним "сырную симфонию" в романе Э. Золя "Чрево Парижа" или страницы произведений И. Шмелева, многие из которых приведены выше).

Во многих художественных текстах встречаем целостные описания запахов, своеобразные паттерны, в которых каждая часть специфична и неповторима.

- Пахнет еловым деревом по росе и еще чем-то сладким: кажется, зацветают яблоны... Черный воз можжевельника кажется мне мохнатою горою, от которой свяшенно пахнет. Пахнет и первой травкой, принесенной в корзинах и ожидающей. *И. Шмелев*
- Все берут в горсть и нюхают: ааа... гру-шовка!..
Зажмуришься и вдыхаешь – такая радость! Такая свежесть, вливающаяся тонко-тонко, такая душистая сладость-крепость – со всеми запахами согрешегося сада, замятой травы, растревоженных теплых кустов черной смородины. *И. Шмелев*
- И чувствую я у щечки тонкий и сладкий запах чудесной груши, и винограда, и пробковых опилок... *И. Шмелев*
- ...слышу прелестный запах сырости, талого льда в твориле, крепкого хрена и укропа, огуречной томлящей свежести... – слышу и вижу был, такую покойную, родную, омоленную душою русской, хранимую святым Покровом. *И. Шмелев*
- В столовую, на паркет, молодцы-плотники, в розовых рубахах, чистые, русые, ясноглазые, пахнувшие березой банной, втаскивают огромный рогожный тюк с выпирающей из него соломой, и сразу слышно, как сладко запахло яблоком. Ляжешь на тюк – и дышишь: яблочными садами пахнет, деревней, волей. *И. Шмелев*
- От росистого цветника тянет душистой свежестью – петуньями, резедой, землей.

И. Шмелев

- ...пахнет водой и купавами,
Влажными, бледными травами
И таинственным илом в пруду...

Д. Мережковский

- Тяжелый запах трав серебряно-зеленых
Смешался в воздухе со свежестью морской,
С дыханьем волн соленых.

Д. Мережковский

- Пахнет грибами, листом перепрелым,
Пахнет и чем-то другим,
Точно горелым.
В синей дали наползающий медленный дым.

К. Бальмонт

- Над всем кварталом плавал аромат кофе, смешанный с дымом горевшей в очагах коры, запахом пыли, камня и овец. *А. Камю*

- Никакая рыба, размышлял он, не бывает так же хороша на вкус, как на запах... Он полежал на спине, перебирая в памяти запахи съестного – отвратительный жирный вкус жареной рыбы, и волнующий запах, исходящий от нее; пьянящий аромат пекарни и скука булок. Он выдумывал обеды из восхитительных благовонных блюд, которые проносят у него под носом, дают понюхать, а потом выбрасывают... бесконечные обеды, во время которых запахи один другого слаще сменяются от заката до утренней зари, не вызывая пресыщения, а в промежутках вдыхаешь большими глотками букет старого коньяка... *Ивлин Во*

Запахи Пасхи вспоминает И. Северянин:

- Гиацинтами пахло в столовой,
Ветчиной, куличом и мадерой,
Пахло вешнею Пасхой Христовой,
Православною русскою верой.

Пахло солнцем, оконною краской
И лимоном от женского тела,
Вдохновенно-веселою Пасхой,
Что вокруг колокольно гудела.

И у памятника Николая
Перед самой Большою Морскою,
Где была из торцов мостовая,
Промасленную пахло доскою.

И. Северянин

- Дышалось астрами и садом,
В окно осенний воздух плыл... *В. Брюсов*

В одном из стихотворений В. Брюсов напоминает о том, что запахами пронизано все, что его окружало:

- И запах надо всем, нежалящие когти
Вонзающий в мечты, в желанья, в речь, во все!
Быть может, выросший в веревках или в дегте,
Иль вползший, как змея, в безлюдное жилье,
Но царствующий здесь над всем житейским складом,
Проникший все насквозь, держащий все в себе!

В. Брюсов

- По временам из окон доносился свежий запах морской зелени, цветущей белой акации и весеннего воздуха. *А. Куприн*

- В утренней прохладе разлит горький, здоровый запах полыни, смешанной с нежным, похожим на миндаль ароматом повивлики.

А. Куприн

- Пахло мужским потом, скученными здоровыми телами, папиросным дымом и пресным бражным запахом выпавшей за ночь росы. *М. Шолохов*

- Со степи сухой и теплый ветер несет к жилию медвяные запахи цветущего чабреца... *М. Шолохов*

- Пахнет грибами, листом перепрелым,
Пахнет и чем-то другим,
Точно горелым.
В синей дали наползающий медленный дым.

К. Бальмонт

- Когда на дачах пьют вечерний чай...

Тогда ночной фиалкой пахнет все:
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,
Который в прошлом может быть спасен
И в будущем из рук судьбы получен.

Б. Пастернак

Сосновой снотворной смесью
Лимона с ладаном дыша.

Б. Пастернак

- В воздухе поплыл сочный запах земли, только что рожденной травы и смолистый запах хвои. *М. Горький*

- Струя теплого воздуха влилась в окно из сада и обдала замечтавшегося человека запахом росистой травы, цветов и затхлой воды из пруда. *М. Горький*

- ...дунул ветерок, свежий, бодрящий, полный разнообразных запахов.

М. Горький

- ...воздух был полон запахом липы, сирени и влажной, согретой солнцем земли.

М. Горький

- Оттуда (с земли – Р.Л.), с ветром прилетал тяжелый запах, непонятный и оскорбительный здесь, среди чистого моря, под голубым, ясным кровом неба. *М. Горький*

- Казалось, сад только того и ждал, чтобы распахнулась дверь, – с такой силой ворвался в комнату и мгновенно разлился по ней ночной аромат цветов, сладкий запах левкоя, резеды и роз.

Э. Ремарк

Писатели раскрывают многозначность характеристик объектов окружающего мира, позволяя ощутить такие его свойства, которые обычным слухом, зрением, обонянием ощутить невозможно.

М. Волошин напишет о лиловом запахе шалфея; о запахе цветов, "доходящем до крика"; о том, что "цветами пахнет соль".

- Хоровод с поющими
Славу бытию,
Звуками цветущими
Обовью. (М. Волошин)

У С. Есенина запахами дышит душа:

- И душа моя – поле безбрежное –
Дышит запахом меда и роз.

И. Северянин уловит аромат цветов в свете: "О, этот свет! В нем аромат цветов!". Он же увидит "краски ароматов", услышит "крылатый аромат цветов" и спросит у читателя:

- Кто в кружева вспененные Шопена,
Благоуханные, не погружал
Своей души?

И. Анненский услышит запах мглы:

- Так беззвучна, черна и тепла
Резедой напоенная мгла...

и напишет о том, что "уста лилей... дышат ладаном разлуки".

Он же посоветует:

- Люби раздельность и лучи
В рожденном ими аромате.
Ты чаши яркие точки
Для целокупных восприятий.
- Груды груш благоуханны... *В. Брюсов*

К. Бальмонт сравнит сны с восторгом аромата:

- Они (сны – Р.Л.) возникали, как краски,
Как чувства, зажженные взором,
Как сладкий восторг аромата...

Он же предоставит нам возможность окунуться в запахи солнца:

- Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробужденною весной,
И смолистою сосной.

Нежно светлоткаными,
Ландышами пьяными,
Что победно расцвели
В остром запахе земли.

Пахучее солнце и у Б. Зайцева: Солнце вставало пламенным и пахучим...

Как видим, круг психологических значений обонятельных ощущений выходит за пределы непосредственно воздействующего:

- И не таят очарованья
Ни знаний слишком пряные плоды... *В. Ходасевич*
- Но память! Она осиянна
Струей упоительно близкой
Любимых духов Мопассана,
Духов Генриетты Английской... *И. Северянин*
- О, этот свет! В нем аромат цветов! *И. Северянин*
- Ведь с вами, реки, связано такое,
Не забываемое никогда,
Пропахнувшее свежестью левкоя
И говорящее сплошное "Да". *И. Северянин*
- ... Уже душистым, распаленным ветром
Сознание мое опалено. *А. Ахматова*
- Полынью пахнет хлеб чужой. *А. Ахматова*
- С тех пор в отраве аромата
Живут, таинственно слиты,
Обетованье и утрата
Неразделенной красоты... *И. Анненский*
- Все они (поэты – Р.Л.), уплывшие от нас
в рай, благоухающий широко,
собрались, чтоб встретить в должный час
душу Александра Блока. *В. Набоков*

- Тянуло
пустынной гарью сумрачных сомнений...

В. Набоков

- ...но на ладони каждый изгиб
пахнет еще гефсиманской росой
и чешуей иорданских рыб. *В. Набоков*

- ...опьяненный звоном,
полетом, запахом твоим... *В. Набоков*

- И вдруг пахнуло выпиской
Из тысячи больниц. *Б. Пастернак*

- Так пахла пыль. Так пах бурьян.
И, если разобраться,
Так пахли прописи дворян
О равенстве и братстве. *Б. Пастернак*

- ...А в наши дни и воздух пахнет смертью... *Б. Пастернак*

- У сада пахнет
Из усыхающего рта
Крапивой, кровлей, тленем, страхом.

Б. Пастернак

- Когда на дачах пьют вечерний чай...

Тогда ночной фиалкой пахнет все:
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,
Который в прошлом может быть спасен
И в будущем из рук судьбы получен. *Б. Пастернак*

- ...С весною над висками
И вечер пахнет высью... *Б. Пастернак*

- И не кровью,
Но горькой желчью пахло это утро. (2-го ноября).

В. Ходасевич

Атрибутивные характеристики запахов, как видно из приведенных примеров, многообразны и тонко нюансированы. Наиболее часто используется определение сладкий, репрезентирующее различные значения и смыслы. Например, у И. Бунина: *сладкий аромат сигары; сладко пахнет можжевеловый; сладковатый дым махорки; сладкая свежесть майской зелени; сладко пахло клубникой; сладко пахнувшие цветы; сладкий запах овощей и лимонов; приторно сладкий запах мимозы и эвкалипта; сладкие запахи вечноцветущих окрестных садов, камфары,*

мускуса; сладкий ветерок; сладко и тепло пахло из кондитерской; сладковатый ... запах опавших лепестков; сухой и сладкий запах елей; сладко и больно умилял душу запах земли, молодой травы; сладкий запах дали. У М. Волошина "сладкий дым бензоя". У А. Ахматовой "запах тленья, обморочно сладкий", "От роз струится запах сладкий..."; "Можжевельника запах сладкий...".

Объекты окружающего мира могут быть душистыми, духовитыми, пахучими, ароматными, благовонными, благоухающими, источающими запах, льющими аромат, гнилостными, смердящими, вонючими, отравляющими.

Среди обозначений запахов – обобщающие понятия: церковные, домашние, деревенские, лесные, полевые, луговые, дорожные. И. Бунин в двух словах обозначает то, что может подчеркнуть этнический оттенок запаха: Русью пахнет!

Среди других характеристик запахов: горький, хмельной, бражный, пряный, вялый, вязкий, свежий, тонкий, острый, густой, пышный, липкий, тягучий; шероховатый, пронзительно-едкий, тяжелый, сладкий, дикий, приторный, терпкий, сырой, сухой, мягкий, резкий, душный, удушливый, тяжелый, горячий, знойный, прохладный, изысканный, сложный, духовой, бальзамический, тлетворный, тленный, невнятный, прохладный, бархатисто-мягкий, наивно-детский, роскошный. Как видим, определение запахов и ароматов включает и синестезические их характеристики.

Индивидуальные предпочтения в описании запахов специфичны. Ф. Тютчев предпочитает запахи и ароматы благоуханные, благовонные: *благовонный сумрак; ...благоухающие слезы...; ...живые благовонья / Бродят в сумрачной дали...; ...Вдруг воздух благовонный / В окно на нас пахнет; ...наш дольний мир... / Проникнут негой благовонной...; ...жарче роз благоуханье...; ...цветок простой, не благовонный...; Любовь земли и прелесть года, / Весна благоухает нам!; ...плодов между листьями / Благоухающий рубин...; И мир заснул в благоуханье...; Благоуханна и светла / Уж с февраля весна в сады вошла...*

М. Шолохов считает, что запах может иметь свои "затушенные оттенки". И. Бунин напишет о запахе "невнятном".

У В. Набокова определение запахов **душистый** и те же благоухающие, благовонные:

- Сторожевые кипарисы благоуханной веют мглой...

- Алмазы дождевые, сверкая, капают то тише, то быстрее с благоухающих, взволнованных ветвей.
- Благоуханна и туманна, как вечер выцветший, сирень.
- ...и укорачивает всея полупрозрачный, вырезной, то смутно-розовый, то сизый, свою душистую дугу...
- ...благоуханно-блеклых библий.
- Цветут, цветут, (яблони – Р.Л.) а ты снежок сдуваешь этот благовонный...
- ...и кипарис благоуханный...
- ...будут дни полны видений, благовоний...
- ...росой всех аравийских благовоний.

Любимый эпитет, используемый для обозначения запахов И. Шмелевым, – святой, священный:

- Незабвенный, священный запах. Это пахнет Великий Пост. *И. Шмелев*
- В комнатах тихо и пустынно. Пахнет священным запахом. *И. Шмелев*
- ...пахнет ладаном и чем-то еще... – святым? *И. Шмелев*
- Пахнет можжевельником священо. *И. Шмелев*
- ...пахнет священо, ладанцем. *И. Шмелев*
- Пахнет священо кипарисом... *И. Шмелев*

Контакт человека с внешним миром начинается с воздействия на рецепторы сенсорных раздражителей, каждый из которых имеет определенный **эмоциональный тон**.

Аффективный компонент во многом зависит от сенсорной модальности и от вида воздействия в пределах одной модальности.

Очевидно, говорят психологи, именно в сенсорной системе расположено место встречи нашего внутреннего мира с внешней реальностью. Каждое из сенсорных событий обрабатывается в контексте знания человека о мире и **переживается** им как нечто гораздо большее, чем непосредственно сенсорная стимуляция.

Вербальная репрезентация эмоциональных смыслов запаха, как видно из анализа литературных произведений, многообразна и дифференцирована: приятный, нежный, волнующий, томительный, томящий, грешный, пленительный, упоительный, незабвенный, унылый, диковинный, одуряющий, удушливый, бодрящий, отрадный, меланхолический, радостный, грустный, тоскливый, печальный, "чаровнический", отвратительный, лстивый, вкрадчивый, дурманный, дурманящий, противный, заманчивый, лстивый, отвратительный, тягостный, оскорбительный, зовущий, запах здоровья и силы.

- Пахнет жарой и земляникой и чем-то знакомым, милым. *И. Шмелев*

- А развесистые липы все в цвету...
Льют пленительный медвяный аромат.

К. Бальмонт

- ...слабо и необыкновенно приятно пахло дымом. *И. Бунин*

- Свежо – и пахнет и зеленою уже поднявшихся ржей, и росистой травой на межах, и всем тем полевым, ночным, среди чего я родился, вырос, чем так сладко живу.

И. Бунин

- Пахло сырм полем. *И. Бунин*

- Эти тленные запахи делались еще нежнее и слаще. *И. Бунин*

- ...сухой и сладкий запах елей и роскошный запах жасмина дали ему... острое чувство лета... *И. Бунин*

- ...и в комнатах запахло свежим и нежным полевым воздухом, землей, ее мягкой сыростью... *И. Бунин*

- ...очаровательные зимние дорожные запахи: лошадиной вони, мокрого еногового воротника, серника и махорки... *И. Бунин*

- ...и этот сладкий, до глубины души волнующий запах дали, простора, запах каменного угля... *И. Бунин*

- Сладко и больно умилял душу запах земли, молодой травы. *И. Бунин*

- ...отраднo запахло зимним воздухом... *И. Бунин*

- ...на палубе густая вонь, то жаркая и приятная, то теплая и противная, но одинаково волнующая, особая, парходная, мешающаяся с морской свежестью. *И. Бунин*

- Крепко, свежо и радостно пахло морским воздухом. *А. Куприн*

- ...восторженно писала, что она наслаждается чудным морским воздухом и бальзамическим благоуханием горных лесов.

А. Куприн

- ...услышал запах ее тела – тот радостный пьяный запах распускающихся тополевых почек и молодых побегов черной смородины, которыми они пахнут в ясные, но мокрые весенние вечера, после мгновенного дождя... *А. Куприн*

- Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах.

А. Куприн

- Однажды утром неопытный северянин идет по улице и вдруг останавливается, изумленный диковинным, незнакомым, никогда не слыханным ароматом. Какая-то щекошущая радость заключена в этом пряном благоухании, заставляющем раздуть ноздри и губы улыбаться. Так пахнет белая акация. *А. Куприн*

- Это деликатный, наивный, задумчивый цветок. У него такой нежный, еле слышный, пряный запах. *А. Куприн*

- И только на клумбах, над поникшими, пожелтевшими стеблями других цветов ярко цветут осенние астры и георгины. Помните ли вы их острый травяной запах?.. Стоишь, бывало, в странном оцепенении около клумбы... слышишь этот меланхолический... запах, и тоскуешь. Все есть в этой тоске: и сожаление о быстро промелькнувшем лете... и грусть по собственному, так быстро промелькнувшему лету... *А. Куприн*

- В утренней прохладе разлит горький, здоровый запах полыни, смешанной с нежным, похожим на миндаль ароматом повилки.

А. Куприн

- ...любил ранним летним утром забраться на рынок и любоваться на груды сочной мокрой зелени с ее острыми, пронзительными и приятными запахами. *А. Куприн*

- Широкий парк душистыми листьями шумит пленительно. *В. Набоков*

- Тосковали на нежной ладони
Молодой, но жестокой руки
По своей ароматной короне
Лепестки... *Ф. Сологуб*

- Невинный цвет и грешный аромат
Левкоя
Пленительным желанием томят
Покою. *Ф. Сологуб*

- Как томен запах розы Жакмино,
Который любит Михаил Кузмин! *Ф. Сологуб*

- О, как лстиво и приторно пахнет душистый горошек...

С. Черный

- Все вкрадчивей запах горошка... *С. Черный*

- ...острый, волнующий, тонкий запах брожения и кипящей патоки. *У. Фолкнер*

• ...как, выходя от больного или покойника на чистый, мягко веющий воздух, приносят с собой стойкий и тягостный запах...

У. Фолкнер

• В нос ударил удушливый, гнилостный запах. *Э. Ремарк*

- От сонных черемух, осыпанных цветом
И сыпавших цветом, как белым дождем,
С невнятной лаской, с весенним приветом
Струился томительный запах кругом. *С. Надсон*

• Слегалое сено ударило горячим запахом прели. *М. Шолохов*

• От мокрых аксиньных волос тек нежный, волнующий запах. *М. Шолохов*

• От запаха степного полынка мне хочется плакать... И вот еще, когда цветет подсолнух и над Доном пахнет смоченными дождем виноградниками, – так глубоко и больно люблю... *М. Шолохов*

• ...запах конского пота доносился оттуда. Листницкий сразу почувствовал этот знакомый волнующий запах... *М. Шолохов*

• На вербах зеленели сережки, липкой духовитой почкой набухал тополь. Несканданым очарованием была полна степь, чуть зазеленевшая, налитая древним запахом оттаявшего чернозема и вечно юным – молодой травы. *М. Шолохов*

• А из-под куста боярышника сочился бражный и терпкий душок прошлогодней листвы. *М. Шолохов*

• ...вдруг уловила томительный и сладостный аромат ландыша. *М. Шолохов*

• И почему-то за этот короткий миг, когда сквозь слезы рассматривала цветок и вдыхала грустный его запах, вспомнилась Аксинья молодость и все ее долгая и бедная радостями жизнь.

М. Шолохов

• Одурающе пахло нагретой землей, травяной молодью. *М. Шолохов*

• ...резко пахло печеным хлебом, сеном, конским потом. *М. Шолохов*

• Туманным утром Аксинья впервые после выздоровления вышла на крыльцо и долго стояла, опьяненная бражной сладостью свежего весеннего воздуха.

М. Шолохов

• В степи – тишина и ветерок, налитый родным и горьким запахом полыни.

М. Шолохов

- В днях юности – семи грехов скрижаль
И одурающие ароматы. *И. Северянин*

• ...Как нежно и свежо лесок благоухает... *С. Надсон*

• ...тяжеле аромат от липовых цветов,
И ландышей лесных нежней благоуханье...

Д. Мережковский

• И запах горький и печальный
Туманов и духов. *А. Блок*

Индивидуально-своеобразно воздействие запаха на человека. Имея общие закономерности, запах (аромат) пьянит, опьяняет, дурманит, волнует, действует одуряюще, очаровывает, приводит в изумление, томит, доставляет наслаждение, вызывает истому, "непонятную тоску", грусть, нежность, новое чувство, отвращение, раздражает. Он может разморить человека, от него можно охмелеть, он может раздражать нервы, успокаивать человека, вызвать слезы радости, "дойти до сердца". Человек может любить определенный запах.

• Приторный, зовущий запах донника навеял сон... *М. Шолохов*

• ...запах прелой соломы и оттаявшего чернозема был так знаком и приятен, что Аксинья глубоко вздохнула и улыбнулась...

М. Шолохов

- Аромат лилеи мне тяжел,
Потому что в нем таится тленье...
Лучше смол дыханье, синих смол,
Только пить его без разделенья... *И. Анненский*

• Воздух раздражал нервы странным запахом, шекотавшим ноздри. *М. Горький*

• ...надышусь лесным воздухом допьяна... *М. Горький*

• ...наркотические ароматы парка... *М. Горький*

• Ипполит смотрел вокруг себя, а пелена тоски, одевшая его ум и душу за эту ночь, понемногу освобождала его, уступая чистому веянию новорожденного дня, полному сладких, освежающих запахов.

М. Горький

• ...И теплый аромат земли, дождем омытой,
С благоуханьем трав принес мне ветерок...

Д. Мережковский

• ...Запах трав, что в сердце тайно вкрадывается... *В. Брюсов*

• Нежный стихов аромат услаждает безделье девы:
Кроет проделки богов нежный стихов аромат.

В. Брюсов

- Пьянит весенним утром расцветший миндаль. *В. Брюсов*
- ...В них (вазах – Р.Л.) миро сладкое вдыхать,
Жить странной тайной аромата... *В. Брюсов*
- Запах пьянит меня пряной отравой... *В. Брюсов*
- Как теплым волнам, я отдамся душистому маю... *В. Брюсов*
- Мальчик розу увидал...
Аромат ее впивал... *В. Гете*
- И ты войдешь тропинкою пятнистой
туда, в мой лес, и нежный и тенистый,
где сердце есть у каждого листка,

туда, где нет ни жалоб, ни желаний,
где азбуке душистой ветерка
учился я у ландыша и лани.

В. Набоков
- ...с грустью сладкой
Вдыхаю мед последних алых роз. *В. Набоков*
- ...И мучит аромат, что сладок, как дремота... *В. Набоков*
- Боже мой, как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет
земляничкой и грибами!.. *И. Тургенев*
- ...А душа моя так же, пред самым закатом,
Прилетела б со стоном сюда, как пчела,
Охмелеть, упиваясь таким ароматом. *А. Фет*
- Роями поднялись крылатые мечты
В весне кругом себя искать душистой пищи...

А. Фет
- Все далекий, давнишний мне чудится сад:
Там и звезды крупней, и сильнее аромат,
И ночных благовоний живая волна
Там доходит до сердца, – истомы полна.

Точно в нежном дыханье травы и цветов
С ароматом знакомым доносится зов,
И как будто вот-вот кто-то милый опять
О восторге свиданья готов прошептать. *А. Фет*
- Как же сладко лился в наши груди
Аромат невиданных цветов... *Н. Гумилев*
- Состав земли не знает грязи,
Все очищает аромат,
Который летит без всякой связи
Десяток роз в стеклянной вазе. *Б. Пастернак*

- Я люблю с безупречно нежностью духа и брата,
Я люблю, как звезду отдаленная любит звезда,
Как цветок, что еще не растратил в душе аромата...

К. Бальмонт
- Они (сны – Р.Л.) возникали, как краски,
Как чувства, зажженные взором,
Как сладкий восторг аромата... *К. Бальмонт*
- ...темный этот сад
Повеет на меня прохладой благодатной,
Что бедный угол мой напоит аромат
И грудь стеснится вновь тоскою непонятной!..

С. Надсон
- Синих гор полукруг наклонился к цветущей долине,
И чуть дышит листва кипарисов, и пальм, и олив.
Я ушел бы бродить, – и бродить и дышать ароматом...

С. Надсон
- ...Пил аромат цветов... *С. Надсон*
- ...Жадно дышишь
Душистым влажным воздухом... *И. Бунин*
- Грусть, разлитая на закате
В полупомеркнувшей зале,
И в тонком теплом аромате
Сгоревших дров... *И. Бунин*
- ...Все мне радостно и ново:
Запах кофе, люстры свет... *И. Бунин*
- Люблю тогда ходить я и вдыхать
Разлитый тонко аромат осенний... *И. Бунин*
- Он выпил два стакана, наслаждаясь ароматом рома, который подливал ему в чай
хозяин... *И. Бунин*
- ...какой-то тяжелый запах и тепло охватили Турбина... *И. Бунин*
- Я с упоением целовал ее душистые руки... *И. Бунин*
- ...и в запахе росистых трав, и в одиноком звоне колокольчика ... было уже новое
чувство – томящее, непонятное, говорящее о какой-то невознаградимой потере.

И. Бунин
- Необыкновенно приятно смотреть на мелькающий в воздухе снег: настоящей
Русью пахнет! *И. Бунин*

• Теперь я уже наслаждался твоею радостью, с нежностью обоня запах твоих волос: детские волосы совсем хорошо пахнут, – совсем как маленькие птички... *И. Бунин*

• Славно пахнут... эти... книги своей пожелтевшей толстой шершавой бумагой.

И. Бунин

• ...и этот сладкий, до глубины души волнующий запах дали, простора, запах каменного угля... *И. Бунин*

• ...от нее свежо пахло воздухом, и меня волновал этот запах... *И. Бунин*

• И душа моя – поле безбрежное –
Дышит запахом меда и роз. *С. Есенин*

• Я сегодня пью в последний раз
Ароматы, что хмельны, как брага. *С. Есенин*

• Ладан стелется туманный
Над дремотною рекой.
Веет он благоуханной,
Бездыханною тоской. *Ф. Сологуб*

• Дыханье хвой впиваю жадно,
Как ток багряного вина. *Ф. Сологуб*

• Ароматная ночь обаяла своей тишиной... *Ф. Сологуб*

• И в обонянье гвозди
Сирень, безвольно вбив,
Пылает на погосте,
Вся – фьёлевый порыв. *И. Северянин*

• Крепко, свежо и радостно пахло морским воздухом. *А. Куприн*

• ...восторженно писала, что она наслаждается чудным морским воздухом и бальзамическим благоуханием горных лесов.

А. Куприн

• ...услышал запах ее тела – тот радостный пьяный запах распускающихся топочных почек и молодых побегов черной смородины, которыми они пахнут в ясные, но мокрые весенние вечера, после мгновенного дождя... *А. Куприн*

• ...в душе
Сладкий запах лесного затишья. *С. Черный*

• С той поры полынный запах
Нежных гвоздиков лиловых
Каждый год меня волнует... *С. Черный*

• Ах, весна!.. Такая теплынь и свежесть! Пахнет теплом и снегом, весенним душистым снегом. Остреньким холодочком веет с ледяных гор. Слышу – рекою пахнет, живой рекою!.. *И. Шмелев*

• Какие запахи! Пахнет мясными пирогами, жирными шами со свиной, гусем и поросенком с кашей... – после поста так сладко. Это густые запахи Рождества, домашние. Священные – в церкви были. *И. Шмелев*

• Многие дни будут ходить по дому яблочные духи. И с какой же радостью я найду закатившееся под шкаф, ставшее духовитее и слаже антоновское "счастье"!..

И. Шмелев

• Повезло свежестью снаружи, арбузом будто. *И. Шмелев*

• И я нюхаю вербу: горьковато-душисто пахнет, лесовой горечью живую, дремуче-дремучим духом, пушинками по лицу щекочет, так приятно. Какие пушинки нежные, в золотой пыльце... – никто не может так сотворить, Бог только. Гляжу – а у Горкина слезы на глазах. И я заплакал, от радости... будто живая верба! *И. Шмелев*

• Как скромна ты (ландыш – Р.Л.), питомец мая!
Не налюбуюсь тобой,
Когда ты весь, благоухая,
Сверкаешь утренней росой.
.....
Когда твой вздох зарей румяной
В лесу сосновом слышу я,
Душа темнится грустью странной
Для грешных вздохов бытия. *К. Фофанов*

• Ты вышла в сад, –
Душиста полночь голубая;
Тебя восторгом опьяняя,
Цветы кадят. *К. Фофанов*

• Я слышу, как весна, боясь мечты своей,
И дышит и дрожит в цветущем упоеньи...

К. Фофанов

О воздействии запаха на человека напишет Ш. Бодлер: "За острым запахом скользят к счастливым странам..."

У. Фолкнер: "...острый, тонкий, волнующий запах брожения и кипящей патоки".

Э. Ремарк: "...одуряюще пахла сирень, на столе перед нами стояла большая стеклянная чаша с ароматным крионом. Розы пахли одуряюще".

П. Верлен:

• Там (в саду – Р.Л.) запахами воздух пропитали –
Тюльпаны, розы, лилии, сабали, –
Что их тлетворный резкий аромат
Дурманит мозг...

А. Камю: *Как хороши нынче вечером каналы! Я люблю, когда ветер повеет над этими стоячими водами, принесет запах листьев, которые моknут в канале, и похоронный запах, поднимающийся с баркасов, нагруженных цветами. Нет, нет, в моей любви к этим запахам нет ничего извращенного, болезненного. Наоборот, я старательно стараюсь привыкнуть к ним.*

Опьяненными ароматом могут быть не только люди, но и **объекты окружающего мира:**

- Так беззвучна, черна и тепла
Резедой напоенная мгла... *И. Анненский*
- ...И склоняясь, льют все слаще
Ей (луне – Р.Л.) березы ладан свой. *В. Гёте*
- Темный сад напоен, опьянен
Знойным запахом роз и жасмина. *В. Брюсов*
- ...С полей восторг благоуханный! *В. Брюсов*
- Пахнуло с восходом огромной луны
сладчайшею свежестью в плечи весны.

В. Набоков

Запах вызывает воспоминания и представления:

- ...все смешалось в одно... – ночь, весна, запах дождя, запах распаханной... земли, запах лошадиного пота и воспоминание о запахе лайковой перчатки. *И. Бунин*
- ...сладко и больно умилял душу запах земли, молодой травы. *И. Бунин*
- Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже и другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета... *И. Бунин*
- И почему-то за этот короткий миг, когда сквозь слезы рассматривала цветок и вдыхала грустный его запах, вспомнилась Аксинье молодость и все ее долгая и бедная радостями жизнь.

М. Шолохов

- ...аромат доцветающих фиалок, неясный и грустный, как воспоминание о чем-то дорогом и давно минувшем... *М. Шолохов*
- И теперь еще, не в родной стране, когда встретишь невидное яблочко, похожее на грушовку запахом, зажмешь в ладони, зажмуришься – и в сладковатом и сочном духе вспомнится, как живое, – маленький сад, когда-то казавшийся огромным, лучший из всех садов, какие ни есть на свете, теперь без следа пропавший... с березками и рябиной, с яблоньками, с кустиками малины, черной, белой и красной смородины, крыжовника виноградного, с пышными лопухами и крапивой, далекий сад... *И. Шмелев*

Вспомним те строки из повести И. Тургенева "Ася", где героя поразила знакомый, родной запах – запах конопли – мгновенно вспомнилась родина, и душа заняла страстной тоской по русскому воздуху, русской земле.

- Помнится, я шел домой, ни о чем не размышляя, но с странной тяжестью на сердце, как вдруг меня поразила сильный, знакомый, но в Германии редкий запах. Я остановился и увидел возле дороги небольшую грядку конопли. Ее степной запах мгновенно напомнил мне родину и возбудил в душе страстную тоску по ней. Мне захотелось дышать русским воздухом, ходить по русской земле.

А в финале повести запах побуждает к философским размышлениям:

- ...я храню, как святыню, ее записочки и высохший цветок гераниума, тот самый цветок, который она некогда бросила мне из окна. Он до сих пор издает слабый запах, а рука, мне давшая его, та рука, которую мне только раз пришлось прижать к губам моим, быть может, давно уже тлеет в могиле... И я сам – что случилось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений? Так легкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека – переживает самого человека.

- Этот мед благовонный – он мой, для меня.
Пусть другим он останется тонким лишь воском!

А. Фет

- ...и с тобою пришло из родного дома
много милых, душистых теней. *В. Набоков*
- Я помню только дух сосновый... *В. Набоков*
- ...но из чужой страны
гляжу я в глубину тоскующего сада,
я помню вечера в начале листопада,
и дуб мой на лугу, и запах медовой... *В. Набоков*

Ароматы и запахи нередко вызывают отдаленные ассоциации:

- ...и потянуло теплом берега и знакомым ароматом каких-то турецких цветов, – прелестным сладким ароматом, похожим на аромат сухой трухи в дуплистом дереве.

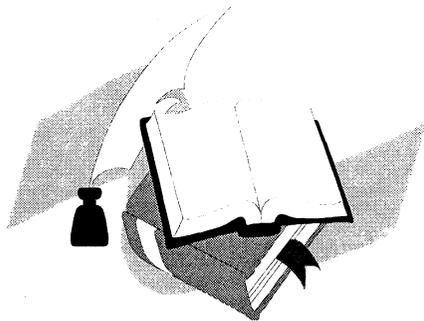
И. Бунин

- А в саду, где из погреба, со льду,
Звезды благоуханно разахались... *Б. Пастернак*
- Это огненный тюльпан (сигары – Р.Л.),
Полевой огонь бегоний
Жадно нюхает толпа,
Заслонив ладонью. *Б. Пастернак*

- ...Так воздух садовый, как соды настой.
Шипучкой играет от горечи тополя.

Б. Пастернак

- ...Опять, как водка на анисе,
Земля душиста и крепка. *Б. Пастернак*
- Пронесшейся грозюю полон воздух.
Все ожило, все дышит, как в раю. *Б. Пастернак*
- Привольно пахнет дикий мед,
Пыль – солнечным лучом.
Фиалкою – девичий рот,
А золото – ничем.
Водою пахнет резеда,
И яблоком – любовь.
Но мы узнали навсегда,
Что кровью пахнет только кровь. *А. Ахматова*



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека. Познавательные процессы. – М.: Педагогика, 1982.
2. Андреев Д. Л. Русские боги. – М.: Современник, 1989.
3. Анненский И. Стихотворения и трагедии. – Л.: Сов. писатель, 1990.
4. Асафьев Б. В., Рахманинов С. В. Воспоминания о Рахманинове. Т. 2. – М., 1967.
5. Апухтин А. Н. Стихотворения. Проза. – М.: Худ. лит-ра, 1985.
6. Артюнова Н. Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1999.
7. Ахматова А. Сочинения. В 2 т. – М.: Цитадель, 1999.
8. Багданович М. Маладая гады. – Мн.: Мастацкая літаратура, 2001.
9. Бальмонт К. Избранное. – М.: Правда, 1991.
10. Бальмонт К. Д. Светлый час. – М.: Республика, 1992.
11. Белый А. Сочинения. В 2 т. – М.: Худ. лит-ра, 1990.
12. Бергсон А. Опыт о непосредственных данных сознания. Собр. соч. Т. 1. – М.: Московский клуб, 1992.
13. Блок А. А. Стихотворения. Поэмы. Театр. – М.: Худ. лит-ра, 1968.
14. Брунер Д. Психология познания. За пределами непосредственной информации. – М.: Прогресс, 1977.
15. Брюсов В. Собрание сочинений. В 7 т. – М.: Худ. лит-ра, 1973.
16. Бунин И. А. Собрание сочинений. В 9 т. – М.: Худ. лит-ра, 1965.
17. Вартофский М. Модели. Репрезентация и научное понимание. – М.: Прогресс, 1988.
18. Веккер А. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. – М.: Смысл, 1999.
19. Вейс Д. Возвышенное и земное. – Мн.: Вышэйшая школа, 1986.
20. Верлен П. Романы без слов. – СПб.: Терция; Кристалл, 1999.
21. Вийон Ф. Я знаю все, но только не себя. – М.: Эксмо-пресс, 1999.
22. Волошин М. Избранное. – Мн.: Маст. літ-ра, 1993.
23. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию. – М.: Педагогика, 1989.
24. Голдстейн М., Гольдстейн И. Ф. Как мы познаем. – М.: Знание, 1984.
25. Горький М. Собр. соч. В 18 т. Т. 2. – М.: Худ. лит-ра, 1960.
26. Гостев А. А. Образная сфера человека. – М.: Ин-т психологии РАН, 1999.
27. Гумилев Н. Собр. соч. – М.: Олма-пресс, 2000.
28. Два Аполлона (Майков и Григорьев). Избранное. – Р-на/Д.: Феникс, 1993.
29. Джойс Дж. Улисс. – СПб.: Кристалл, 2001.
30. Достоевский Ф. М. Собр. соч. В 30 т. Т. 6. – Л.: Наука, 1973.
31. Есенин С. Собр. соч. В 2 т. – Мн.: Маст. літ-ра, 1992.
32. Зайцев Б. Собр. соч. В 5 т. Т. 1. Тихие зори: Рассказы. Повести. Роман. – М.: Русская книга, 1999.
33. Зинченко В. П., Моргунов Е. Б. Человек развивающийся. – М.: Триволи, 1994.
34. Ильин И. Путь к очевидности. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1989.
35. Ительсон Л. Б. Лекции по общей психологии. – М. – Мн.: Харвет, 2002.
36. Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. – Л.: Искусство, 1985.
37. Камю А. Избранное. – Мн.: Народная асвета, 1989.
38. Коро. Художник. Человек. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
39. Кузмин М. А. Избранное. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1998.
40. Куприн А. Собр. соч. В 7 т. – М.: Худ. лит-ра, 1973.
41. Леонтьев А. Н. Избр. психол. произв. В 2 т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1983.
42. Лермонтов М. Собр. соч. В 4 т. Т. 1–2. – Л.: Наука, 1979.
43. Лорка Ф. Г. Песня всадника. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
44. Мамардашвили М. Психологическая топология пути. – СПб.: Изд-во Русского христианского гуманитарного ин-та, 1992.
45. Манин В. Куинджи. – М.: Изобразит. искусство, 1976.
46. Мережковский Д. Ангел одиночества. – М.: Летопись-М, 2000.
47. Моэм С. Бремя страстей человеческих. – М.: Эксмо, 2002.
48. Моэм С. Луна и грош. Театр. – М.: Правда, 1983.
49. Набоков В. Серия "Всемирная библиотека поэзии". – Р-на/Д.: Феникс, 1998.
50. Надсон С. Я., Фофанов К. М. Избранное. – СПб.: Диамант, 1998.
51. Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. Переводы. – М.: Правда, 1990.
52. Паустовский К. Собр. соч. В 8 т. – М.: Худ. лит-ра, 1966.
53. Прокофьев А. Собр. соч. В 4 т. – Л.: Худ. лит-ра, 1978.
54. Пророкова С. А. Левитан. – М.: Молодая гвардия, 1960.
55. Пруст М. В поисках утраченного времени. – СПб.: Кристалл, 2000.
56. Психологический анализ в литературном произведении. Ч. 2.: Метод. материалы / Сост. Л. Н. Рожина. – Мн.: МГПИ им. А. М. Горького, 1991.
57. Пушкин А. Собр. соч. В 10 т. – М.: Худ. лит-ра, 1974.
58. Рождественский Р. Стихотворения. – Р-на/Д.: Феникс, 1993.
59. Рожина Л. Н. Включенность в художественную реальность как средство развития личности в процессе преподавания психологических дисциплин / Педагогика эстетической среды: теория и опыт. Российско-бел. сб. науч. ст. – Мн.: НИО, 2002.
60. Рожина Л. Н. Методика преподавания психологии. Ч. 1–2. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000.
61. Рожина Л. Н. Проблемы развития творческой личности в контексте концепции интегративного обучения. // Материалы Межд. науч.-практ. конф. "Психология образования сегодня: теория и практика". – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2003.
62. Рожина Л. Н. Психология человека в художественных образах. – Мн.: БГПУ, 1994.
63. Рожина Л. Н. Развивающие технологии обучения студентов // Психология. – 2000. – № 1.
64. Рожина Л. Н. Развивающие эффекты художественного познания психики человека // Психология. – 1999. – № 1.
65. Роллан Р. Жан-Кристоф. Роман. В 4 т. – М.: Правда, 1982.
66. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М.: Педагогика, 1983.
67. Рубцов Н. Улетели листья. – М.: Эксмо-пресс, 1998.
68. Северянин И. Всемирная библиотека поэзии. Избранное. – Р-на/Д., 1997.
69. Северянин И. Избранное. – Смоленск: Русич, 2000.
70. Сент-Экзюпери А. Планета людей. – Мн.: Маст. літ-ра, 1976.
71. Соловьев В. Стихотворения и шуточные пьесы. – Л.: Сов. писатель, 1974.

72. Сологуб Ф. Избранное. – Л.: Сов. писатель, 1975.
73. Солоухин В. Избранное. – Р-на/Д.: Феникс, 1997.
74. Солсо Р. Когнитивная психология. – СПб. – М. – Мн.: Питер, 2002.
75. Спиркин А. Г. Сознание и самосознание. – М.: Наука, 1972.
76. Старовойтенко Е. Б. Современная психология. – М.: Академический проект, 2001.
77. Тарковский А. Белый день. – М.: Эксмо-пресс, 1998.
78. Толстой Л. Н. Собр. соч. В 22 т. Т. 8, 9, 13. – М.: Худ. лит-ра, 1983.
79. Тургенев И. С. Собр. соч. В 15 т. Т. 1, 4, 11. – М.-Л.: Наука, 1968.
80. Тютчев Ф. Стихотворения. Соч. В 2 т. – М.: Худ. лит-ра, 1984.
81. Шмелев И. С. Сочинения. В 2-х т. Т. 2. – М.: Худ. лит-ра, 1989.
82. Фет А. А. Вечерние огни. – М.: Наука, 1981.
83. Флобер Г. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. – М.: Худ. лит-ра, 1971.
84. Фолкнер У. Романы и повести. – Мн.: Маст. літ-ра, 1986.
85. Франкоролли А. Россини. – М.: Правда, 1990.
86. Ходасевич В. Избранное. – Р-на/Д.: Феникс, 1993.
87. Хольт Р. Образы: возвращение из изгнания. Вып. 1. – Душанбе, 1971.
88. Цвейг С. Избранное. – Мн.: Уралджай, 1986.
89. Цветаева М. Сочинения. В 2 т. – Мн.: Народная асвета, 1988.
90. Черный С. Стихотворения. – М.: Летопись, 1997.
91. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. – СПб.: Питер, 2003.
92. Шолохов М. А. Тихий Дон. Роман в 4-х кн. Кн. 1–2. – М.: Худ. лит-ра, 1968.
93. Хруцкі Іван. Альбом-каталог. – Мн.: Беларусь, 1989.
94. Negri R. Matisse and Fauves. – New York, 1975.
95. Feist P. H. Pierre Auguste Renour. 1841 – 1919 A dream of Harmony. Printed in Germany, Benedikt Taschen, 1993.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ