

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

*Материалы студенческой и аспирантской  
научно-практической конференции*

Минск, 16 мая 2008 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Минск 2009

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

### **Копирование детьми моделей защитного поведения персонажей сказки**

*А.В. Яковлев, III курс,  
музыкально-педагогический факультет БГПУ.  
Научный руководитель – старший преподаватель  
Н.Н. Поплавский*

Поведение человека, вопреки получаемым знаниям в течение жизни, не всегда рационально и успешно, так как человек склонен прибегать к различного рода самообманам — психологическим защитам. С одной стороны, психологические защиты помогают избежать «перегрева» психики и внутренних конфликтов, но с другой — не решают проблему напрямую. Такие поведенческие стратегии могут усваиваться путем подражания и копирования моделей защитного поведения реальных или вымышленных фигур, например, сказочных персонажей.

Сказки являются одной из основных форм воспитания личности, и через них мы даем алгоритмы решения наших жизненных проблем детям. В них в символическом виде отражаются основные психологические проблемы людей — архетипические внутренние конфликты. Также сказки являются непосредственным отображением коллективного бессознательного, что делает их прекрасным материалом для психоанализа.

Символический язык сказок интересовал многих психоаналитиков, начиная с отца психоанализа — Зигмунда Фрейда. Среди крупнейших

психоаналитиков, исследователей сказки выделяются Карл Густав Юнг, Эрих Фромм и Бруно Беттельгейм.

По мнению Э. Фромма, сказка играет консервативно-охранительную роль в становлении личности и жизненного выбора ребенка, так как множество сказочных текстов запечатлели своеобразную систему координат, действуя в которой он учится различать и преодолевать на своем пути губительные для него соблазны. С другой стороны, в сказках сохранились и такие тексты, в которых отражена симптоматика болезней народного духа, романтизация антиценностей.

Сказка близка ребенку по мироощущению, так как у него преобладает эмоционально-чувственное восприятие мира. Сказки позволяют уйти детям от скуки обыденной жизни, почувствовать неизведанное, пережить эмоциональную встряску. Для ребенка одно из психологических значений сказки состоит в том, чтобы научиться пониманию глубоких инстинктивных свойств его собственной природы и отстаиванию своего собственного «Я» при столкновении с этими, часто превосходящими, злыми силами. В символической форме сказки предлагают типичные модели защитного поведения, позволяющие выстоять в этой борьбе.

Психологическая защита — система механизмов, направленных на минимизацию отрицательных переживаний, связанных с конфликтами, которые ставят под угрозу целостность личности. По мнению Э. Фрейда, вследствие этого возникают состояния эмоционального напряжения — стрессы и фрустрации. Нередко все предпринятые конструктивные попытки не приводят к желаемой цели. Напряжение продолжает расти, и человек перестает замечать альтернативные пути. Во многих случаях снятие напряжения происходит с помощью психологических защит.

Защита действует бессознательно, и индивид не распознает механизмы, заставляющие его отказаться от опасных влечений и желаний. Действия защитных механизмов способны разрушать и искажать различные аспекты реальности.

Существует множество психологических защит, к которым прибегают сказочные персонажи, например: агрессия, вытеснение, замещение, отказ, проекция, рационализация, регрессия, изоляция, идентифи-

кация и сублимация. В нашем исследовании была предпринята попытка выявить эти виды психологических защит в конкретных сказках, используя методы контент-анализа. Поскольку исследование носит разведывательный и предварительный характер, является возможным представить тенденцию в целом, без указания количественных показателей. Таким образом, в сказках чаще всего встречаются агрессия, компенсация и изоляция.

*Агрессия* как психологическая защита служит формой реагирования на физический или психический дискомфорт, стрессы и фрустрации. Кроме того, она может выступать в качестве средства достижения какой-либо значимой цели, в том числе повышения собственного статуса за счет самоутверждения. В подавляющем большинстве сказок (например, у братьев Гримм) содержится множество примеров как прямого, так и косвенного проявления агрессии героями.

Символом *компенсации* (или замещения) социально обездоленного героя в сказках становится свадьба (например, в сказке «Сивка-бурка» или в сказках про Ивана-дурака). Следующим часто встречающимся примером замещения может быть то, как социально обездоленный герой (младший брат, падчерица, дурак) в начале сказки, наделенный всеми отрицательными характеристиками со стороны своего окружения, наделяется в конце красотой и умом. Во множестве сказок главные герои отличаются откровенной ленью: они сидят на печи, — почесываются и все само к ним падает с неба. Истории такого типа также служат для компенсации соответствующей коллективной установки, в которой слишком большое значение придается деятельности как таковой.

*Изоляция* отделяет невыносимые идеи или события от связанных с ними чувств, тем самым изменяя эмоциональную нагрузку. В сказках чаще всего подвергаются изоляции царские дети: их содержат в темницах. Древнейшим религиозным субстратом любого мотива ребенка может являться страх перед невидимыми силами, окружающими человека. Сказка отражает запрет света, запреты, связанные с пищей, запрет показывать лицо, запрет прикасаться к земле.

Таким образом, в сказке представлены реальные или желаемые поведенческие модели: добро побеждает зло, герои избавляются от

комплекса неполноценности. Ребенок, сам того не подозревая, попадает под влияние сказочной тенденциозности, так как сказки являются проекцией коллективного и индивидуального бессознательного. Часто персонажи сказок демонстрируют различного рода комплексы, и психологические защиты вместо здоровой поведенческой реакции и такого рода поведенческие модели могут усваиваться ребенком как эталон. Поэтому следует внимательно относиться к выбору сказок для чтения детям, так как, используя сказкотерапевтический эффект, мы можем провоцировать желаемое, рациональное и успешное поведение детей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ