



Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Установа адукацыі

«Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт
імя Максіма Танка»

АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ СУЧАСНАЙ НАВУКІ

Зборнік навуковых прац

Мінск
2015

УДК 001–021.121

ББК 72

A437

Друкуецца па рашэнні рэдакцыйна-выдавецкага савета БДПУ

Рэдкалегія:

доктар педагогічных навук, прафесар *Г. В. Торхава* (адк. рэд.);

доктар фізіка-матэматычных навук, прафесар *І. С. Ташлыкоў*;

доктар філалагічных навук, прафесар *В. Д. Старычонок*;

доктар псіхалагічных навук, дацэнт *А. П. Лабанаў*

Рэцэнзенты:

доктар філалагічных навук, прафесар *А. А. Гіруцкі*;

доктар біялагічных навук, прафесар *В. М. Нікандраў*;

доктар гістарычных навук, прафесар *Г. А. Космач*;

доктар педагогічных навук, прафесар *І. І. Цыркун*;

доктар геолага-мінералагічных навук, прафесар *М. Г. Ясавееў*

Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. прац / рэдкал. :
A437 Г. В. Торхава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДПУ, 2015. – 332 с.
ISBN 978-985-541-213-8.

У зборніку змешчаны навуковыя артыкулы, прысвечаныя даследаванням у галіне грамадскіх навук, педагогікі, псіхалогіі, філалогіі, фізікі і прыродазнаўства.

Адрасуецца навукоўцам, выкладчыкам ВНУ, усім, хто цікавіцца надзённымі пытаннямі сучаснай навукі.

УДК 001–021.121

ББК 72

ISBN 978-985-541-213-8

© БДПУ, 2015

РОЛЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

И. В. Кижло

Значение использования музыки в коррекционно-развивающей работе по преодолению тяжелых нарушений речи трудно переоценить. Музыка, как и другие виды искусства, развивает не только «специфическую», но «всеобщую, универсальную способность человека, ... которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере деятельности и познания...» [4, с. 15]. Исследователи Г. А. Волкова, В. М. Бехтерев доказали: «чем лучше у ребенка развита моторика, тем лучше у него будет развита речь» [3].

Выводы многих ученых (И. М. Догеля, А. С. Кагарлицкой, И. М. Сеченова, И. Р. Тарханова, Т. А. Тимофеевой, Г. П. Шипулина и др.) лежат в основе научного обоснования возможности использования музыки в коррекционной работе как со взрослыми, так и с детьми с особенностями психофизического развития [5; 9]. Е. З. Яхнина показала, что при декламации песен под музыку, выполнении специальных речевых упражнений под музыку дети легче овладевают высотными и динамическими модуляциями голоса, темпом речи, ее слитностью, ритмической организацией слов, фраз, что обусловлено близостью определенных интонационных структур в музыке и речи.

Пение развивает голосовой аппарат детей с нарушением речи, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, формирует вокально-слуховую координацию. Использование пения при коррекции заикания приводит к выраженной положительной динамике [2]. Голосовые упражнения играют значительную роль в коррекционной работе. О. Девхурст-Матдок говорит о том, что голос не только отражает физическое, эмоциональное и духовное здоровье, но и возвращает жизненную энергию [11].

Занятия музыкально-ритмическими движениями, основанные на взаимосвязи музыки и ритмики, повышают общий жизненный тонус детей с нарушением речи, помогают в формиро-

вании основных движений, регулируют деятельность многих систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной), вырабатывают правильную осанку, скоординированный мышечный тонус, формируют произвольность психических функций. А соединение движений под музыку со словом оказывает коррекционное воздействие на формирование речевой функции учащихся [5].

Изучение влияния музыки и движения на детей с особенностями психофизического развития, проводимое в 1960–1980-е гг. такими исследователями, как Г. А. Волкова, А. В. Кручинин, Г. Р. Шашкина и др., показало возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития речи [3; 7; 10].

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что логопедическая ритмика является эффективным средством содействия преодолению речевого дефекта через тренировку и развитие чувства ритма, а также необходимых качеств общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики. Характерной особенностью этого метода является сочетание двигательных и речевых упражнений на основе ритма стиха или музыкального ритма [8, с. 5–6].

Основной целью логопедической ритмики при работе со школьниками с тяжелыми нарушениями речи является преодоление речевого нарушения средствами движения, музыки и слова.

Занятия логоритмикой со школьниками с тяжелыми нарушениями речи способствуют:

- формированию двигательных умений и навыков, воспитывают правильную осанку, походку, грацию движений, способствует развитию ловкости, силы, выносливости, координации движений, ориентировки в пространстве; укреплению костно-мышечного аппарата;

- развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;

- развитию чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

- умению расслабиться, снять напряжение;
- воспитанию личностных качеств, чувства коллективизма, решительности, уверенности в себе, смелости.

Речевой материал на занятиях логопедической ритмикой подбирается в соответствии с этапами логопедической работы и уровнем речевого развития учащихся.

Логопедическая ритмика в условиях специальной общеобразовательной школы для детей с тяжелыми нарушениями речи является частью коррекционного компонента у младших школьников [1; 6]. Занятия проводятся по 1 раз в неделю в течение учебного года, и подразделяется на несколько этапов. В продолжение первого, подготовительного, который длится 15 дней, проходит обследование. На втором этапе, основном, осуществляется развитие и совершенствование моторики и речи детей. Третий этап, заключительный, длительностью также 15 дней, посвящается подготовке и проведению показательного занятия, с целью демонстрации двигательных и речевых возможностей детей.

Коррекционные возможности логопедической ритмики по отношению к младшему школьнику с тяжелыми нарушениями речи проявляются, прежде всего, в том, что логопедическая ритмика основывается на здоровьесберегающих технологиях, выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения.

Таким образом, логопедическая ритмика в коррекционной работе с младшими школьниками с тяжелыми нарушениями речи обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Литература

1. Аб вучэбных планах спецыяльнай адукацыі : Пастанова Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 26 жніўня 2011 г. № 242. – Мінск, 2011. – 69 с.

2. Белякова, Л. И. Заикание : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по специальности «Логопедия» / Л. И. Белякова. – М., 1998. – 304 с.