

Задания для самостоятельной работы (приемы технического развития)

ЗАДАНИЕ 1

Разобрать текст этюда. Проанализировать его структуру, гармонический язык и особенности фактуры. Определить наиболее сложные элементы и эпизоды. Продумать пути преодоления трудностей.

ЗАДАНИЕ 2

Использовать приемы, облегчающие выработку пианистических навыков, игру в медленном темпе и каждой рукой отдельно. В медленном темпе добиваться точной постановки каждого пальца, удобства и целесообразности пианистических движений, звуковой ровности и ритмической точности.

ЗАДАНИЕ 3

Продумать аппликатуру, учитывая принципы позиционной игры. В спорных случаях целесообразность выбора того или иного варианта опробовать в подвижном темпе.

ЗАДАНИЕ 4

Проверить мышечные ощущения. Не допускать напряжений в различных частях игрового аппарата и всего тела.

ЗАДАНИЕ 5

Проработать этюд приемом «легато», добиваясь необходимого минимума амплитуды всех движений.

ЗАДАНИЕ 6

Использовать приемы вычленения и видоизменения элементов фактуры (например, проработать фигурационный аккомпанемент, объединив гармонию в аккорды; вычленить мелодический голос, чтобы найти необходимое качество звучания и т. д.).

ЗАДАНИЕ 7

В процессе детальной проработки этюда применять варьированные повторения – варианты ритма (пунктирный ритм в различных модификациях), артикуляции (legato–non legato, staccato), динамики (piano–forte и т. д.).

ЗАДАНИЕ 8

Унисонные пассажи проработать перекрещенными руками, т. е. перенести левую руку через правую, придавая ей ведущую роль.

ЗАДАНИЕ 9

При работе над сложными пассажами, образуемыми рядом звуков одинаковой длительности, использовать прием технической группировки – мысленного членения этого ряда. При этом главная двигательная трудность должна оказаться в фокусе повышенного внимания.

ЗАДАНИЕ 10

Использовать активное повторение (игру на память), начиная с воспроизведения на инструменте отдельных элементов, фраз, предложений.

ЗАДАНИЕ 11

Для преодоления двигательных трудностей использовать прием игры с закрытыми глазами.

ЗАДАНИЕ 12

Переход от медленной игры к быстрой произвести постепенно, заполняя крайние темповые зоны промежуточными темпами. Чередовать быстрые проигрывания с медленными.

ЗАДАНИЕ 13

Упражняться в быстром темпе, вырабатывая выносливость (исполнить этюд два раза подряд), необходимую скорость мышления. Завершить работу медленным исполнением, ликвидируя допущенные дефекты игры.