

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» В УСЛОВИЯХ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Климович Ю.М.

БрГУ им. А.С. Пушкина (г. Брест)

Теоретико-методологической основой построения содержания учебного предмета «Инструментальный ансамбль» в контексте нашего исследования являются системный, деятельностный, компетентностный подходы, а также теория контекстного обучения и интонационный подход к исследованию явлений музыкального искусства. В рамках данных теоретических подходов *содержание предмета «Инструментальный ансамбль»* рассматривается нами как *процесс* передачи теоретических знаний, а также практических умений и навыков в области ансамблевого музицирования, овладение которыми способствует раскрытию индивидуальности и развитию творческих качеств каждого участника ансамбля.

При разработке содержания предмета «Инструментальный ансамбль» мы опирались на основные положения теории контекстного обучения [2] и учитывали требования как со стороны соответствующей науки (в данном случае музыковедения и теории и истории инструментального исполнительского искусства), так и со стороны будущей профессиональной деятельности (педагог-музыкант, руководитель детского инструментального ансамбля). Такой способ построения содержания учебного предмета позволяет осуществить фундаментализацию и профессиональную направленность содержания обучения, что рассматривается нами как одно из направлений интенсификации профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. При этом мы решали задачу выделения основных компонентов содержания методики организации ансамблевого музицирования как *фактора интенсификации профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта*. Основные компоненты содержания в нашем исследовании представлены следующими структурными блоками: *музыкально-теоретический, исполнительский, методический*. Каждый из блоков включает в качестве составляющих перечень определенных знаний и умений, необходимых будущему педагогу-музыканту для успешного осуществления профессиональной деятельности как учителя-предметника и руководителя детского инструментального ансамбля. Покомпонентный состав каждого структурного блока отражен в следующей таблице:

№	Структурные блоки содержания ансамблевого музицирования	Комплекс теоретических знаний и практических умений и навыков
1.	Музыкально-теоретический	Знания общих закономерностей музыкального искусства, стилистических и жанровых особенностей произведений различных эпох и композиторов определенных школ и направлений.
2.	Исполнительский	Знания закономерностей и принципов ансамблевого исполнительства, специфики работы над средствами музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи) в условиях коллективного исполнительства; Навыки ансамблевого исполнительства: ансамблевый слух, навык синхронного исполнения партий (умение поддерживать ритмический, динамический, артикуляционный ансамбль); навык ансамблевой интонации.
3.	Методический	Знание методики организации инструментальных ансамблей с детьми различных возрастных групп, принципов подбора репертуара; освоение студентами навыков переложения и аранжировки музыкальных произведений для детских инструментальных ансамблей различных составов (дуэты, трио, квартеты и т.д.); овладение основными приемами дирижерской техники в условиях инструментального ансамбля.

Представленные блоки содержания учебного предмета «Инструментальный ансамбль» реализуются в основных этапах методики организации ансамблевого музицирования как фактора интенсификации профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Исходя из того, что изучение предмета «Инструментальный ансамбль» по предлагаемой нами методике осуществляется в условиях контекстного обучения, мы следуем логике перехода учебной деятельности в профессиональную и выделяем три этапа методики организации ансамблевого музицирования как фактора интенсификации профессиональной подготовки будущих учителей музыки: *обучающий этап* (освоение теоретических основ ансамблевого исполнительства, формирование навыков ансамблевого музицирования); *моделирующий этап* (освоение техники дирижирования инструментальным ансамблем, создание переложений и аранжировок, деловая игра); *производственный этап* (работа с детскими инструментальными ансамблями).

#### Литература

1. Бычков, О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя: дис. ... канд. пед.наук: 13.00.02./ О.В. Бычков. – СПб., 2006. – 188 с.
2. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: метод. пособие / А.А. Вербицкий. – М.: Высш. школа, 1991. – 207 с.