

АКТУАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

*Любимова Ю. С.
(Беларусь, Минск)*

В современных учебных программах по изобразительному искусству и трудовому обучению для I ступени общего среднего образования большое внимание уделяется декоративно-прикладной и дизайнерской деятельности обучающихся, формированию у них умений работы по традиционным народным технологиям, навыков художественного конструирования.

Раздел «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн» содержательного компонента «Практическая художественно-творческая деятельность» учебной программы по изобразительному искусству включает элементы изображения на плоскости, художественного конструирования и проектирования, работу с природными материалами (листья, цветы, травы и т.п.), выполнение композиций в технике «аппликация», «монотипия» и др., что способствует развитию у учащихся представлений о взаимосвязи разных видов художественной деятельности.

В свою очередь, содержание раздела «Технология народных ремесел» учебной программы по трудовому обучению знакомит учащихся начальных классов с наиболее распространенными и доступными художественными ремеслами. При изучении материала данного раздела рекомендуется учитывать национальные и региональные особенности социокультурного наследия образовательной среды (например, наличие в регионе художественных промыслов: соломоплетения, инкрустации соломкой, ткачества, вышивки, росписи, флористики, керамики и др.).

В процессе создания декоративных изделий, имеющих утилитарное назначение, у учащихся развивается чувство цвета, композиции, ритма и меры, форми-

руются художественный вкус, воспитывается эстетическая и техническая культура исполнения, что, несомненно, в результате способствует повышению качества эстетического образования в целом.

Для успешной реализации эстетико-развивающих функций содержания названных учебных предметов большое значение имеет использование в учебно-воспитательном процессе оптимальных художественных технологий и различных техник. Так, на учебных занятиях по изобразительному искусству младшие школьники осваивают основные художественные технологии: рисунок, живопись, аппликацию, роспись, лепку, создание объемных композиций и т.д. На занятиях по трудовому обучению они занимаются аппликацией, мозаикой, папье-маше, оригами, флористикой; осваивают технологии народных ремесел: вытинанки, соломоплетения, вязания крючком, вышивки и т.д.

Разнообразие используемых художественных техник и материалов позволяет учащимся создавать оригинальные художественные образы, развивает фантазию и воображение. Выбор художественных материалов и инструментов для осуществления художественно-практической деятельности зависит от той техники, в которой выполняется работа. Для выполнения работы на плоскости чаще всего используются бумага, карандаши, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки, гелевая ручка. Для создания работ в объемной пластике применяются бумага, картон, клей, пластилин, глина, нитки, текстильные, природные материалы и т.д.

В 2015–2016 гг. в Республике Беларусь были переработаны и усовершенствованы основные документы, определяющие стратегию и тактику обучения на I ступени общего среднего образования: концепция, стандарт, учебная программа, примерное календарно-тематическое планирование.

В частности, ведущими специалистами (М.А.Шкуратовой, А.Ф.Журбой, В.Н.Даниловым и др.) осуществлены модернизация концептуальных основ, переработка и обновление содержания учебных программ по изобразительному искусству и трудовому обучению для I–IV классов в направлении реализации компетентностного подхода, усиления практико-ориентированности и межпредметных связей, что позволит обеспечить подготовку учащихся к применению знаний, умений и навыков при решении художественно-творческих задач, возникающих в различных жизненных ситуациях [1].

Усиление межпредметных связей изобразительного искусства с трудовым обучением, прежде всего, предполагается при выполнении заданий по художественной обработке бумаги, вытинанке, работе с природным материалом и т.д. Отметим, что, хотя раздел по декоративно-прикладной деятельности (народным ремеслам) является равноправной и самостоятельной частью учебных программ по данным предметам, в каждой из них заложены различные методические подходы к организации декоративно-прикладной деятельности учащихся. Так, главной задачей декоративно-прикладной деятельности, определяющей методике изобразительного искусства, является создание оригинального декоративного образа. Приемы вырезания, сгибания, склеивания отрабатываются на уроках трудового обучения, а на занятиях по изобразительному искусству их используют в качестве технических средств создания художественного образа [2, с. 10].

При таком подходе каждая художественная техника, которой овладеют учащиеся, будет особым образом способствовать развитию у них творческого видения, формированию умений и навыков эстетической деятельности.



Литература

1. Любимова, Ю. С. Учебный предмет “Изобразительное искусство” как важное средство формирования эстетической культуры учащихся / Ю. С. Любимова, В. Н. Данилов // Пачатковая школа. – 2016. – № 10. – С. 27–31.
2. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах : учеб.-метод. пособие / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск : Пачатковая школа, 2005. – 76 с.