
ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Баранова Л. И., Павлова Л. К.
(Беларусь, Минск)

Характерные для современной мировой культуры интеграционные процессы обостряют проблемы сохранения национальных культур, развития способности человека конструировать свой внутренний мир на основе ориентации в мире культуры, ее ценностей.

Образование как специально выработанный культурой «посредник» между поколениями для сохранения традиционных культурных ценностей «отвечает» за сохранение, воспроизводство и развитие культуры. От характера образования во многом зависит, как будет происходить развитие культуры и будет ли оно происходить в принципе.

Смена педагогических парадигм предполагает поиск подходов к проектированию моделей образования, адекватных современным требованиям общества и культуры. В этом процессе значительную роль играет культурологический подход. Ряд исследователей (Т.Б.Алексеева, Н.Б.Крылова, Е.В.Бондаревская, Н.Е.Щуркова и др.) рассматривают культурологический подход в качестве ведущего методологического основания для построения наиболее адекватной современным условиям системы образования, главной особенностью которой должно стать ее функционирование по законам культуры и ориентация на индивидуально-личностное становление человека как субъекта культуры.

Избрать культурологическую позицию в воспитании, по мнению Н.Е.Щурковой, «значит анализировать ход педагогических событий через призму существующих культурных норм жизни и открытых культурой наивысших ценностей, значит учитывать прогрессивные тенденции мировой культуры и взращивать подрастающего молодого человека как гражданина мира, способного жить в контексте мировой культуры, принимая общечеловеческие ценности культуры и гармонично сочетая их в своей жизни с национальными, отечественными» [1, с. 5].

Культурологический подход утверждает, что педагогический процесс должен быть организован как освоение ребенком культуры современного общества во всех ее аспектах. Это отражено в частности в целях и содержании воспитания, нацеленного на формирование базовой культуры личности, включающую нравственно-этическую, эстетическую культуру, гражданскую, культуру самоопределения, досуга и т.п.

Формирование эстетической культуры личности осуществляется в процессе эстетического воспитания, для эффективного осуществления которого решающее значение имеет его методология.

Как показывает анализ литературных источников, реализация культурологического подхода в процессе эстетического воспитания основывается на принципах: дидактическая культуросообразность; диалог культур и цивилизаций; создание единого культурно-образовательного пространства учебного заведения; сочетание национальных и общечеловеческих ценностей эстетической культуры и др.

Принцип дидактической культуросообразности предполагает при отборе содержания материала, фактов и событий культуры, способов их интерпретации: определять их ценностную значимость для формирования у обучающихся эстетических представлений, чувств, идеалов; прогнозировать опасность проникновения искажённых культурных воззрений и возможности манипулирования культурными представлениями обучаемых; предусматривать возможность ориентировки индивида в современном мире культур («культурное наследие», «культурное сообщество», «культурное многообразие», «мир и культура мира», «поликультурная личность», «диалог культур» и т.д.), ознакомления обучающихся со способами защиты от культурной агрессии и культурной дискриминации.

Принцип диалога культур и цивилизаций требует от педагога анализа культуроведческого аутентичного материала с точки зрения потенциальных возможностей его использования при моделировании культурного пространства, построенного по принципу расширяющегося круга культур и цивилизаций.

Принцип создания единого культурно-образовательного пространства учебного заведения предполагает организацию устойчивой совокупности вещественных и личностных элементов, с которой взаимодействует социальный субъект и которая оказывает влияние на его художественную творческую деятельность, духовные потребности, интересы и ценностные ориентации в области культуры и искусства.



Литература

1. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. – М. : Пед. об-во России, 2004. – 118 с.
2. Корнетов, Б. Г. Педагогические парадигмы базовых моделей образования / Б. Г. Корнетов. – М. : УРАО, 2005. – 459 с.
3. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
4. Сластенин, В. А. Общая педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н. Шиянов : В 2 ч. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1. – 256 с.