

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ
1945—2005 гг.

Учебное пособие для 10 класса учреждений,
обеспечивающих получение общего среднего образования,
с русским языком обучения
с 12-летним сроком обучения

Под редакцией доктора исторических наук,
профессора Г. А. Космача

*Допущено Министерством образования
Республики Беларусь*

Минск
Издательский центр БГУ
2006

УДК 94(100)«1945/2005»(075.3=161.1)

ББК 63.3(0)6я72

В84

Авторы:

Г. А. Космач — «Введение», § 2, 18—26,
разделы по истории культуры к § 4, 5, 6—8;

Г. Г. Лазько — § 1, 3—10;

В. В. Тугай — § 11—17

Автор методического аппарата

С. В. Панов

Рецензенты:

зав. каф. истории нового и новейшего времени

Белорусского государственного университета, д-р ист. наук, проф. *В. С. Кошелев*;

зав. каф. истории древнего мира и средних веков

Белорусского государственного университета, д-р ист. наук, проф. *В. А. Федосик*;

ректор Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина,

д-р ист. наук, проф. *М. А. Чечковский*;

учитель истории гимназии № 1 г. Минска *А. А. Корзюк*

Всемирная история новейшего времени, 1945—2005 гг. : учеб. пособие для
VIII—X кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования,
рус. яз. обучения с 12-летним сроком обучения / Г. А. Космач [и др.]; под ред.
Г. А. Космача. — Мн. : Изд. центр БГУ, 2006. — 239 с. : ил.
ISBN 985-476-410-9.

УДК 94(100)«1945/2005»(075.3=161.1)

ББК 63.3(0)6я72

ISBN 985-476-410-9

© Космач Г. А., Лазько Г. Г., Тугай В. В., 2006

© Оформление. Издательский центр БГУ, 2006

домов и дорог... Во-вторых, наша сельская местность. Сегодня ее красота в опасности. Вода, которую мы пьем, продукты, которые мы едим, даже воздух, которым мы дышим, — все находится под угрозой загрязнения... Зеленые поля и густые леса исчезают. Сегодня мы должны действовать, чтобы предотвратить появление „отвратительной Америки“... Наше общество будет великим, если каждый молодой человек получит возможность изучить все достижения человеческой мысли. В нынешнее время никакая страна не может быть необразованной и в то же время великой».

**2. Освоение космоса

Большие успехи были достигнуты США в освоении космоса. Второй в истории человечества полет в космос после Ю. А. Гагарина в мае 1961 г. совершил американский космонавт А. Шепард. В июле 1969 г. более 500 млн телезрителей наблюдали за высадкой астронавтов космического корабля «Аполлон-11» на Луне. Один из них, Н. Армстронг, образно назвал шаги человека по лунной поверхности «гигантским скачком человечества». Космическая программа США, как и СССР, базировалась на строительстве космических станций на околоземной орбите. В 1980-х гг. началось создание кораблей многоразового использования типа «Шаттл». Несмотря на трагические неудачи (например, взрывы космических кораблей и гибель космонавтов), реализация программы не остановлена. Продолжается и запуск беспилотных аппаратов для исследования планет Солнечной системы.



Вопросы и задания

1. В чем заключается основное содержание плана Маршалла и доктрин Трумэна? При ответе используйте понятия *реконверсия*, *«маккартизм»*.
2. Определите причины возникновения ВПК в условиях гонки вооружений. Выскажите свое отношение ко мнению президента США Д. Эйзенхауэра по поводу ВПК.
3. Определите, в чем заключалось содержание программы «новых рубежей». При ответе используйте дополнительный материал.
4. Расскажите о причинах карибского кризиса. Как вы считаете, мог ли он закончиться победой одной из противоборствующих сторон? Свое мнение аргументируйте.
5. Объясните, каким образом рейганомика привела к положительным результатам в экономике США.
6. Приведите примеры, которые свидетельствуют о стремлении США усилить свое влияние на международной арене.
7. Расскажите об успехах США в освоении космоса. При ответе используйте дополнительный материал к параграфу.

§ 2. КУЛЬТУРА СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ

Вспомните

Что представляет собой «общество благосостояния»?

Литература. В США, как и в других странах Запада, в послевоенный период сложились две разновидности культуры. Это элитарная, «высокая» культура, которая сохраняла классические традиции и идеалы, и *массовая культура*, для которой характерны определенные стандарты ориентации на интересы массового потребителя, упрощенность, зрелищность и доступность. В отличие от элитарной, массовая культура стала своеобразным средством развлечения людей и одновременно рекламой западного образа жизни.

В послевоенной американской литературе гуманистические идеалы ярко проявились в творчестве двух ведущих представителей реалистического направления — У. Фолкнера и Э. Хемингуэя, ставших лауреатами Нобелевской премии. У. Фолкнер в романах «Притча», «Город», «Особняк» показал упадок нравов белых южан-американцев. Писатель подчеркивал ответственность новых поколений американцев за преступления, совершенные их предками-рабовладельцами и современными расистами. Повесть-притча «Старик и море» Э. Хемингуэя посвящена поиску смысла человеческой жизни. Писатель считал, что человек в современном жестоком мире обязан стремиться к высоким идеалам и сохранять мужество и достоинство в любых обстоятельствах.

Дж. Сэлинджер в повести «Над пропастью во ржи» осудил атмосферу лжи и лицемерия, царившую в американском обществе. Лауреат Нобелевской премии Дж. Стейнбек развенчал преходящие ценности «общества потребления» в повести «Жемчужина» и романе «Зима тревоги нашей». Семейные драмы, противоречия между греховностью человека и поисками нравственных идеалов, личная и коллективная ответственность людей за зло в мире — все это нашло отражение в богатом творческом наследии драматурга А. Миллера («Смерть коммивояжера», «Это случилось в Виши» и др.). Кризис традиционной морали, жестокость повседневной жизни стали основными мотивами пьес «Кто боится Вирджинии Вулф?», «Слушая» драматурга Э. Олби. Благодаря динамичному сюжету и реалистично-