



К ПРОБЛЕМЕ САМОПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКЕ»

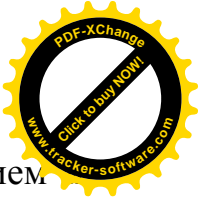
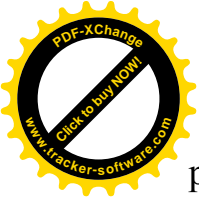
Бойко Е.С., Пацкевич С.М.

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени М. Танка», г. Минск

В течение последних десятилетий в области образования сформировалась ориентация на активность, самостоятельность, конкурентоспособность, творческую инициативу, мобильность и самоактуализацию будущих специалистов. Очевиден переход от автоматической передачи уже готовых знаний и способов решения учебных и профессиональных задач к самостоятельной творческой учебной деятельности учащихся с целью формирования и развития необходимых для будущей специальности навыков и умений.

Современному обществу необходимы люди, которые умеют учиться, владеют речью, творчески мыслят. От современного учителя требуются открытость новому, умение ориентироваться в потоке информации, способность ее получать и обрабатывать; умение интегрировать знания из различных предметных областей, находить между ними связи, выдвигать гипотезы и объяснять на их основе явления окружающего мира. Одной из форм подготовки образованной, творческой, профессионально мобильной личности является самостоятельная работа.

Учебным планом для специальностей 1-01 02 01 «Начальное образование»; 1-01 02 02-02 «Начальное образование. Изобразительное искусство»; 1-01 02 02-04 «Начальное образование. Белорусский язык и литература»; 1-01 02 02-05 «Начальное образование. Иностранный язык» предусмотрена дисциплина «Практикум по музыке». В ходе изучения данной дисциплины студенты овладевают основами музыкальной грамоты, навыками игры на музыкальном инструменте, обучаются исполнять песни школьного репертуара. Данные виды



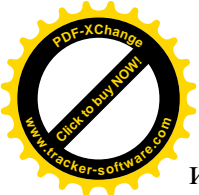
работы подразумевает постоянную систематическую работу над развитием совершенствованием полученных навыков, необходимых для работы над музыкальными произведениями. Специфика процесса обучения по данной дисциплине складывается из двух составляющих: работа с преподавателем в классе и самостоятельная подготовка студента. Именно в самостоятельной работе студенты, руководствуясь методическими указаниями преподавателя, совершенствуют навыки и накапливают опыт игры на музыкальном инструменте.

Необходимость самостоятельной подготовки студентов, объясняется и тем фактом, что, в большинстве своем, обучающиеся на факультете начального образования, не имеют начальной музыкальной подготовки. Поэтому от эффективности их самоподготовки зависит результативность учебного процесса.

Наряду с обеспеченностью факультета индивидуальными аудиториями для занятий, наличием достаточного количества музыкальных инструментов, большую роль в этом процессе играет обеспечение студенчества необходимой учебной и методической литературой, содержащей не только музыкальный, но и теоретический материал.

В настоящее время библиотека БГПУ имени М. Танка располагает пособием «Я начинаю играть на фортепиано» (авторы-составители В.В. Ковалив, Е.С. Бойко, С.М. Пацкевич), первый раздел которого посвящен теоретическим основам игры на фортепиано. Пособие используется на занятиях по музыкальному инструменту и практикуму по музыке, как на дневной, так и на заочной форме получения образования. Относительно небольшой тираж не соответствует потребностям факультета начального образования.

Поэтому назрела насущная необходимость в издании новых, дополненных пособий, ориентированных на программу по музыке для I – IV классов общеобразовательной школы. Содержание пособий должно соответствовать примерному музыкальному материалу, предложенному в программе. Кроме того, данный материал необходимо адаптировать к уровню музыкально-



исполнительской подготовки студентов факультета начального образования. Это должны быть облегченные переложения инструментальных произведений малых форм; фрагменты тем оперных, симфонических произведений, балетов; упрощенные аккомпанементы произведений школьно-песенного репертуара. Поскольку в программе по музыке для общеобразовательной школы художественный репертуар является примерным, есть возможность, руководствуясь принципом вариативности, дополнить и заменить предложенный материал на более современный, не выходя за тематические рамки учебных четвертей.

Учитывая экономические условия и возможности полиграфической базы, возможно создание электронного варианта таких пособий. Это позволит студентам быстро находить и копировать нужную информацию, а авторам постоянно пополнять музыкальный репертуар вновь появляющимися произведениями, имеющими музыкально-художественную ценность и методическую значимость.

Умение работать самостоятельно должно перерасти в потребность, которая во многом определяет дальнейшее профессиональное саморазвитие будущих учителей начальных классов.

Репозиторий ВПНУ