

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. М. ТАНКА  
ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Ф. СКОРИНЫ  
БЕЛОРУССКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



# Л. С. ВЫГОТСКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ТЕЗИСЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА,  
ПОСВЯЩЕННОГО 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЧЕНОГО

1 ТОМ

Минск, 1996

*Александр*

<i>Вержибок Г.В.</i> Проявления тревожности у мальчиков и девочек в подростковом возрасте .....	56
<i>Шашок В.Н.</i> Поведение и эмоции младшего подростка в процессе развития личности .....	59
<i>Иванова Л.Н.</i> Проблема изучения эмоций в творчестве Л.С.Выготского ...	62
<i>Лобанов А.П.</i> Научное понятие и механизмы его формирования в культурно-исторической теории Л.С.Выготского .....	64
<i>Шумский П.П.</i> Культурно-историческая концепция как объяснение психологических механизмов социализации человека .....	66
<i>Баклагина В.Я.</i> Единство когнитивного и аффективно-мотивационного в структуре деятельности личности — основополагающий принцип построения развивающих технологий .....	67
<i>Салеев В.А.</i> Л.С.Выготский о психологической ткани искусства: дихотомия поиска .....	71
<i>Яновский М.З.</i> Л.С.Выготский о психологических проблемах искусства ..	75
<i>Рожина Л.Н., Опарина Н.Н.</i> Общение «посредством искусства» как фактор развития личности .....	78
<i>Ахмерова Л.В.</i> Природа музыки в концепции Л.С.Выготского .....	79
<i>Вцинякова Н.Ф.</i> Вклад Л.С.Выготского в теорию и практику творческого развития личности .....	80
<i>Дудко В.А., Лавренюк Н.С.</i> Проблема катарсиса в наследии Л.С.Выготского .....	83
<i>Гадилля А.М.</i> Роль эмоций в процессе восприятия художественных произведений .....	85
<i>Стрельцына М.С.</i> Значение идей Л.С.Выготского для практики психологического консультирования .....	87
<i>Ерчак Н.Т.</i> Динамическое соотношение между мыслью и словом .....	89
<i>Маслова В.А.</i> Идеи Л.С.Выготского и современная лингвистика .....	92
<i>Игумнов С.А.</i> Психосоциальная абилитация детей, подвергшихся радиационному воздействию в пренатальном периоде .....	94
<i>Василец Т.В.</i> Диалектика биологического и социального в психологическом развитии человека в трудах Л.С.Выготского .....	97
<i>Пергаменщик Л.А.</i> Угрожающие ситуации как воспринимаемые феномены .....	101
<i>Марищук В.Л.</i> О целенаправленном развитии некоторых психических процессов средствами физической подготовки .....	103
<i>Куликович К.А.</i> Л.С.Выготский в истории педагогики .....	104
<i>Кандыбович Л.А.</i> Л.С.Выготский как историк психологии .....	107
<i>Вубнова И.А.</i> Развитие идей Л.С.Выготского в современной зарубежной психологии .....	111

*Рожина Л.Н., Опарина Н.Н. (Минск)*  
**ОБЩЕНИЕ «ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА»  
КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Л.С.Выготскому принадлежат слова: «Ребенок... является чрезвычайно важным объектом теоретического знания, как звездный мир и наша планета».

Исследование различных аспектов проблемы развития личности, его механизмов — задача, актуальная и в наши дни. Она обретает свой специфический смысл в контексте теоретического положения Л.С.Выготского, отмечавшего существенную роль искусства в развитии личности.

Как осуществляется ценностный обмен в процессе общения «посредством искусства»?

С одной стороны, можно говорить об индивидуальной форме присвоения читателем, зрителем-слушателем тех идей, чувств, значений, смыслов, которые заложены автором в художественном произведении, направленном, по словам Л.С.Выготского, «на то, чтобы возбудить в людях мысль и эмоции...».

С другой, следует обратить внимание на обстоятельство, которое обеспечивает ценностный обмен между участниками совместного прочтения (прослушивания, просмотра) и интерпретирования художественного текста, (театрального спектакля, произведения живописи или музыки).

Психологическая суть ценностного обмена в ситуации общения «посредством искусства» выражается в обоюдных «вкладах» его участников, проявляющихся:

- в виде разнообразных невербальных проявлений;
- в форме оценивания произведения, его персонажей;
- в обнаружении отношения к художественному произведению и изображенным в нем жизненным реалиям;
- в выстраивании различных ассоциативных рядов с собственной жизнью и жизнью других;
- в выявлении различных атрибутивных позиций и подпозиций;
- в обмене чувствами и размышлениями;
- в форме истолкования тех или иных нравственных коллизий, отображенных в произведении;
- в совместном поиске ответа на дискуссионные вопросы;

- в рефлексивном самоанализе уровня понимания художественного произведения в сопоставлении с пониманием других;
- в выявлении различных точек зрения и неоднозначного отклика на «эмоции материала» и «эмоции формы» (термины Л.С.Выготского).

В итоге ценностный обмен инициирует:

- актуализацию и перестраивание наличных ценностей субъекта;
- порождение новых личностных смыслов реципиентов;
- формирование смысловых обобщений, характеризующих ценностно-смысловую, мировоззренческую и экзистенциальную их структуру;
- интериоризацию универсальных общечеловеческих, вневременных и внепространственных ценностей, становящихся частью личного нравственного опыта субъекта;
- изменение понимания собственных целей и ценностей;
- переоценка событий прошлого и настоящего, отдельных людей и событий;
- изменение представлений о себе и других людях, открытие в каждом из них и в себе новых мыслей, идей, образов, переживаний;
- интериоризацию эмоционального опыта;
- изменение представлений о ценности тех или иных качеств и личностных особенностей, эмоционально-мотивационных характеристик личности и, как следствие, перестройка эталонов и разрушение стереотипов;
- формирование нового типа отношения к человеку вообще, другим людям и самому себе.