

Жизненный путь как нарратив

Г.В. МАКСЮТА

*ст. преподаватель кафедры
социальной и семейной психологии*

БГПУ имени М. Танка

Аннотация. В статье показано, что в общении жизненный путь всегда представлен как рассказ, нарратив. Показано, что в диалоге между клиентом и психологом относительно жизненного пути психологу следует решить ряд задач: иметь опыт понимания проблем клиента, владеть дискус-анализом, уметь формулировать картину мира и философию жизни клиента.

Введение

Жизненный путь, разворачивающийся в непрерывном ходе времени, в нескончаемом потоке впечатлений не может быть непосредственно представлен сознанию. Сознание человека оперирует предметами, которые имеют границу и расположены в некоей общекультурной сетке координат. Описание установления границ предметов и ситуаций было произведено в гештальт-теории. Правда, основоположники гештальт-психологии не пользовались ни понятиями сознания, ни понятиями границ, но на качество описания выделения предмета из фона, это никак не повлияло. Чтобы что-то узнать о времени его надо разделить, чтобы что-то узнать о жизненном пути надо образовать временные отрезки, так, чтобы о них можно было говорить. Поток сознания жизненного пути, всегда будет разделен на фрагменты, отделенные один от другого, гештальты, отличные один от другого. Такими гештальтами протяженными во времени являются нарративы, каждый из которых с другими нарративами также соединен нарративом.

Цель статьи показать, что феноменальный уровень существования человека с трудом поддается описанию и исследованию в классической научной парадигме. Вместе с тем психолог, работающий с экзистенциальными феноменами, всегда может воспользоваться познавательным инструментарием здравого смысла и обыденного сознания.

1 Феномен нарратива

Собственно о нарративе затруднительно сообщить что-то новое, неизвестное обыденному сознанию. Нарратив (лат. *narrare*) рассказывать, рассказывать, рассказ, повествование. Тем, кто разочарован данной дефиницией можно предложить другую: Нарратив — языковой акт, то есть вербальное изложение, а не перцептивное действие, — понятие философии постмодернизма, фиксирующее процессуальность самоосуществления как способ бытия повествовательного текста [1].

Без термина «нарратив» свободно можно обойтись, но лучший способ произвести впечатление ученого — это воспользоваться патынью. Собственно наррации это то, чем люди постоянно занимаются и на работе и в свободное от работы время. Обыденность не позволяет заметить важности рассказывания и слушания историй, но даже поверхностный взгляд на поведение людей позволяет сделать вывод: все всё время что-то рассказывают. Существуют и другие дискурсы (лат. *discursus* - рассуждения), но им обычно уделяется много меньше времени.

2 Нарратив: сюжет, сценарий, жанр

Рассмотрим, что было сделано в части исследования нарративов лингвистами, культурологами, философами. Может быть, что-нибудь возьмем на вооружение.

Нарратив, рассказ, повествование, всегда оформлен определенным сюжетом. Сюжет есть описание последовательности событий, происходящих в тексте того или иного художественного произведения. Для сюжета необходимы действующие лица, наделенные психологическими и многими другими особенностями, действия этих лиц и последствия этих действий. Для сюжета очень важна сцепка, порядок событий, поэтому у сюжета есть начало, развитие, интрига, «момент истины» и завершение.

Привычность и узнаваемость человеком сюжетов массовой культуры определяет его поведение не менее жестко, чем отношения людей из его ближайшего окружения. В жизни люди следуют требованиям сюжета

зачастую также неукоснительно как дисциплинированные актеры на сцене своим сценариям. Герои и роли, амплуа и интриги, проблемы людей и реакция на эти проблемы, воплощенные в массовой культуре, представляют собой обширный репертуар поведения, используемый в аналогичных жизненных ситуациях.

При кажущемся многообразии конкретных жизненных ситуаций число исходных сюжетных единиц невелико. Легко напрашивается вывод - базовых экзистенциальных сюжетов не много. Какие-то попытки создания типологии жизненных путей можно было бы предпринять посредством определения типов сюжетов жизненного пути, но, надо признать, что многочисленные попытки анализа сюжетов, начиная от сказок и до современных произведений массовой культуры, ни к каким общепризнанным выводам не привели.

Понятие сценария литературного произведения отличается от понятия сценария, используемое в психологии. Сценарий пьес и фильмов в театре и кинематографе представляет собой подробное описание сцен и обмена репликами между персонажами пьесы. Пьеса или фильм охватывают отрезок времени ничтожно малый по сравнению с тем, что считается жизненным путем.

Сценарий в психологии - это постепенно развертывающийся жизненный план, начала которого формируются в детстве в основном под влиянием родителей. Являются ли родители основной детерминантой сценария жизни для своих детей, стоит рассмотреть более подробно, но в данной статье мы этого делать не станем. Затем жизненный план формируется и выполняется самим человеком. Насколько сам человек является автором своего жизненного плана, мы также не станем обсуждать в данной статье. Тема сценаристов жизненного пути человека представляет интерес для психологии, но никак не может поместиться в объем статьи.

Сценарий всегда предполагает сюжетную линию, а любой сюжет имеет жанр. Каждому психологу, работающему с жизненным путем, наверное,

было бы полезно задуматься, с каким жанром жизненного пути клиента он имеет дело. Какие-то попытки создания типологии жизненных путей можно было бы предпринять посредством определения жанров жизненных путей.

О жанрах в искусстве говорится много и вероятно эксперты довольно точно улавливают, с каким жанром они имеют дело, но, не будучи искусствоведами, трудно сказать, что такое жанр.

Википедия дает очень многословную и предельно непонятную дефиницию. «Жанр (фр. Genre — род) — общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий. Возможные определения понятия иногда ограничены искусством, особенно литературой, но длинная история использования данного понятия наблюдается также и в риторике. В исследованиях жанра понятие не сравнивается с исходным значением. Скорее, все существующие произведения отражают определённые условия, участвуя при этом в создании определения понятия жанра» [2].

Позаимствовать тип жанра для типологии жизненных путей человека оказалось тоже невозможно. Жанр является определенной структурой сюжета, исследования которых не завершено, и сделать ссылку на ту или иную структуру пока не представляется возможным.

Рассмотрение дефиниций различных жанров, также не дает результата. Различные жанры описываются либо одними и теми же определениями, либо определяются по различным основаниям.

Таким образом, перед психологом стоит задача создания своей собственной методики анализа жизненного пути как нарратива.

3 Исследования жизненного пути в психологии

Рассказ клиента о том или ином отрезке жизненного пути психолога чрезвычайно интересует, так как наблюдать жизненный путь клиента у

психолога нет возможности. Рассказывание представляет особый интерес для психолога, еще и потому что эта форма поведения легко фиксируется. Но легкость фиксации не сопровождается легкостью в выделении единиц анализа. Пока психология тяготела к формальному анализу, совершенствовался контент-анализ. Поручить машине считать определенные слова в тексте вполне возможно. Машина не только прекрасно с этим справится, но и сделает эту работу лучше любой команды людей. А вот ответить на вопрос «Что скрывается за этими словами?» машине уже не удастся. А средней руки эксперт с этой работой справляется вполне адекватно. Эксперту удастся реконструировать ту действительность, которая возникает из-за текста, и потому что эксперт знает, как текст отражает действительность, и он же знает, как текст ее скрывает.

Психологи, для которых жизненный путь есть развитие организма, описывают жизненный путь как последовательность периодов сенситивности к тем или иным внешним и внутренним факторам. Воздействие факторов именно в данный период формируют те или иные личностные образования, которые и определяют уровень адаптации человека к среде. По умолчанию предполагается, что среда всегда остается одной и той же. Описание такого жизненного пути имеет универсальную ценность, т.к. раскрывает закономерности становления человека в любых культурно-исторических обстоятельствах. Таких теорий множество и все они имеют различные названия. Сделать обзор этих теорий в одной статье невозможно.

Существует и другой подход в психологии для описания жизни отдельной личности, как истории человека, живущего в социуме. В этом случае делается попытка осмыслить взаимовлияние культурно-исторической линии жизни человека как детерминирующей личностные образования. При этом культурно-исторические обстоятельства могут рассматриваться на уровне малых групп, семьи в первую очередь. Таких теорий также множество и все они также имеют различные названия. Сделать обзор этих теорий в одной статье также невозможно.

Вместе с тем надо признать, что теорий, пытающихся рассмотреть как глобальная ситуация определяет особенности той или иной страны, а эти особенности, уже в свою очередь, обуславливает жизнь отдельной семьи, которая и формирует уникальную аутентичную личность практически нет. Отсутствие таких теорий, в числе прочего, может объясняться тем, что нарратив в духе литературной матрешки (Дом, который построил Джек...) тяжел для написания и просто неподъемен для прочтения.

Различные исследователи в зависимости от тех задач, которые им приходилось решать, сочиняли свои теории, составляли свои методики и с их помощью получали эмпирический материал, который подтверждал теории. Мы не нашли у искусствоведов никаких единиц из которых можно было бы складывать пазл жизненного пути, нет общепризнанных теорий развития и становления человека, наконец, нет универсальной методики анализа жизненного пути.

4 Психолог как эксперт, решающий задачи нарративного анализа

Особенность последующего текста заключается не в описании того как нарратив устроен «на самом деле», похоже что сегодня об этом никто не знает, а как «на него посмотреть», так чтобы нарратив оказался полезным в работе с клиентом [3; 17].

Работать с нарративом как феноменом легко. Улавливание того о чем говорят – это профессионализм здравого смысла. Обладание здравым смыслом, хорошая интуиция и квалификация толкователя очень помогают справиться с нарративным анализом. Главное в нарративном анализе это то, чтобы психолог принял на себя роль эксперта и соблюдал определенную последовательность в решении задач анализа.

Первая задача, которую должен решить психолог – это проблема понимания. Понимание не является интересным для психологии предметом, поэтому листать учебник общей психологии совсем не обязательно, там ничего о понимании нет. По ходу жизни каждый знает, что если ему рассказывают о чем-то, что является частью его опыта, то понимание

наступает. Если понимания нет, значит, опыт надо расширять. Если не понятно о чем рассказывает клиент, не спешите дискредитировать клиента, попробуйте расширить собственный опыт.

Вторая задача развести нарратив и другие дискурсы. Реальное говорение людей представляет собой микс из описаний и оценок, мнений и объяснений. Обыденное сознание не чутко к таким различиям. Нарративный анализ, как правило, является частью анализа дискурса, в ходе которого выделяются психологом повествование, наррации как тип дискурса. Собственно в нарративе также будут содержаться и описания событий жизненного пути как организованных во времени последовательностей и их интерпретации. Для качественного решения этой задачи психологу необходим тренинг в анализе дискурса.

Третья задача. В школе учили, и практически все хорошо умеют это делать, слушать, чтобы потом пересказать. Эту установку можно сразу же заблокировать. Смысл слушания нарратива для психолога в том, чтобы провести диагностику личностных особенностей клиента, причем это будут сведения, полученные не в тестовом препарировании текущего момента, а проявлении человека в реальных обстоятельствах. Термин диагностика в данном случае не совсем уместен, а точнее и вовсе не уместен, но в психологии деятельность по определению «кто есть кто», называется диагностикой, и мы не будем отклоняться от общепринятого языка. Эта задача будет решена, если психолог в состоянии формулировать картину мира и философию жизни клиента. Но надо признать, что в таком умении тренинга будет явно недостаточно. Для этого необходим разнообразный опыт анализа культур.

Выводы

Нарратив – рассказ о чем-то. Люди постоянно заняты рассказами и в ходе этих рассказов от человека к человеку передаются сведения, эмоции, желания. С того момента когда один человек научился что-то рассказывать, а второй слушать - сознанию собеседников представлены не только образы, но

и описания событий, и связи между событиями. Хаос просто времени, с этого момента обретает на определенных длительностях времени упорядоченность и происходящее структурируется смыслом.

Легкость работы психолога в феноменальном поле обманчива. Любимая психологами фраза «Я вас услышал» означает, что психолог присутствует в помещении и не заснул, но отнюдь не означает, что психолог все воспринял, почувствовал и понял, так как об этом говорил клиент. Диалог идет легко и наступает понимание, если клиент и психолог обладают схожим опытом, или скажем они в общем контексте. Но и в этом случае история рассказанная и услышанная не конгруэнтны.

В случае же если опыты не совпадают, нарратив клиента и реконструированная психологом история клиента могут оказаться разными историями. Нарратив, является ссылкой на опыт, если у собеседника нет такого опыта, нарратив утрачивает структуру, понимание не наступает - экзистенциальный подход проваливается.

Психолог, работающий в экзистенциальном ключе должен иметь личный опыт, схожий с опытом клиента, не просто слышать, но и понимать, что говорит клиент и, наконец, достаточно ясно представлять как личностная и культурологическая детерминанты формировали жизненный путь именно этого человека.

Список литературы

1. Взято с ресурса <https://ru.wikipedia.org/wiki/Нарратив> Дата доступа 11.06.17
2. Взято с ресурса <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жанр> Дата доступа 11.06.17
3. Klus-Stańska, D. Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń / D. Klus-Stańska. Warszawa: PWN, 2010. – 299 s.