

Тагандурдыева, О. А. Формирование художественно-практических умений неслышащих учащихся младшего школьного возраста на уроках по предмету «Изобразительное искусство» / О. А. Тагандурдыева // Коррекционное и инклюзивное образование глазами молодых учёных : материалы IV Международной заочной студенческой научно-практической конф., г. Сумы, 2016 г. – Сумы : Сумский государственный педагогический университет имени А. С. Макаренко, 2017. – С. 283–287.

УДК [376-056.263]:741

Тагандурдыева О.А.

студентка 4 курса специальности
Сурдопедагогика
Белорусского государственного
педагогического университета имени
Максима Танка (БГПУ)

Научный руководитель – канд. пед. наук,
доцент **А.В. Киселева**

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ
УМЕНИЙ НЕСЛЫШАЮЩИХ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»**

В статті охарактеризовані результати експериментального дослідження, спрямованого на виявлення сформованості художньо-практичних умінь нечуючих учнів першого класу, наведено методичні рекомендації, які сприяють оптимізації формування даних умінь у молодших школярів з порушенням слуху на уроках з предмета «Образотворче мистецтво».

Ключові слова: художньо-практичні вміння, нечуючі учні.

В статье охарактеризованы результаты экспериментального исследования, направленного на выявление сформированности художественно-практических умений неслышащих учащихся первого класса, перечислены методические рекомендации, способствующие оптимизации формирования данных умений у младших школьников с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Ключевые слова: художественно-практические умения, неслышащие учащиеся.

The article describes the results of an experimental study aimed at revelation of an artistic-practical skills of the deaf schoolchildren of the first class, lists guidelines to help optimize the formation of these skills in primary school children with hearing disorder in lessons on the subject "Fine arts".

Key words: artistic-practical skills, deaf schoolchildren.

Актуальность: постановка проблемы, анализ исследований и публикаций. Концепцией учебного предмета «Изобразительное искусство» определен интегрированный и полихудожественный подход к обучению искусству, предусматривающий признание единой художественной природы всех видов искусства и способности каждого ребенка к занятиям всеми видами художественно-творческой деятельности [2]. Вместе с тем, изобразительной деятельности незлышащих и слабослышащих учащихся свойственна определенная специфика. В частности, младшие школьники с нарушением слуха в рисунках по памяти часто упускают характерные, важные части в конструкции объекта (например, при рисовании человека – шею); при изображении с натуры чаще руководствуются не наблюдениями, а стереотипным способом изображения определенного объекта; с трудом осуществляют перенос полученных знаний в условия новой изобразительной задачи, дольше испытывают сложности в обобщении изученных способов изображения конкретных предметов и т.п. [1; 3]. По мнению Н. Грицук, А. Киселевой, М. Рау следует уделять значительное внимание формированию художественно-практических умений незлышащих и слабослышащих учащихся на уроках по предмету «Изобразительное искусство» [1; 3].

Цель статьи – охарактеризовать экспериментальное исследование, направленное на выявление сформированности художественно-практических умений незлышащих учащихся первого класса и перечислить методические рекомендации, способствующие оптимизации формирования такого рода умений у детей данной категории на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Изложение основного материала. Экспериментальное исследование нами проведено на базе специальной общеобразовательной школы-интерната № 13 для детей с нарушением слуха г. Минска. В констатирующем эксперименте использовались стандартизированные рисуночные тесты, разработанные Национальным институтом образования Республики Беларусь и выявляющие у учащихся сформированность умений раскрашивать, отражать характерные особенности формы и цвета предметов, передавать перспективу и пространство, умений осуществлять декоративно-прикладную деятельность, композиционных умений [4]. Первоклассникам предлагалось на основе геометрических фигур изобразить овощи и раскрасить их; нарисовать на первом плане любимый цветок, а на втором – лес; украсить шкатулку орнаментом.

Можно отметить, что только у 30 % незлышащих детей сформировано умение аккуратно раскрашивать свои работы. 90 % учеников использовали только локальные цвета.

Все учащиеся первого класса адекватно передали форму овощей и адекватно выбрали цвет для раскрашивания: 70 % детей изобразили помидор и огурец, 30 % – тыкву и огурец. В немногочисленных случаях дети как-то

«украшали» свои овощи (дорисовывали желтый цветок или пупырышки огурцу, листочек – тыкве и т.п.).

При выполнении второго задания только 30 % первоклассников с нарушением слуха нарисовали на первом плане цветы, а на втором – лес (тип композиции – «Широкая полоса земли»). Следует отметить, что все дети изобразили цветы (от 2 до 6), а не 1 цветок, как было сказано в задании. У 70 % учащихся цветы и единственное дерево были размещены на первом плане (использовался тип композиции «Простой фриз»). Один учащийся нарисовал крупные овощи, «висящие в воздухе» над цветами (ребенка очень заинтересовало первое задание). 30 % первоклассников внесли творчество в свои работы: изобразили «улыбающееся» солнце, птиц, необычные цветы и т.п.

Подчеркнем, что неслышащим младшим школьникам свойственны определенные шаблоны в рисовании: «цветок вообще», «дерево вообще»; овальная форма ассоциировалась с огурцом в 100 % случаев.

Выполняя задание по украшению шкатулки орнаментом, неслышащие учащиеся не использовали ритм в узорах. 50 % первоклассников передали симметрию в украшении с помощью цвета. Только 30 % детей внесли творчество в свои работы.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости совершенствования художественно-практических умений неслышащих учащихся в процессе изобразительной деятельности.

Перечислим методические рекомендации, способствующие оптимизации формирования художественно-практических умений неслышащих младших школьников на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

На наш взгляд, в процессе обучения изобразительной деятельности важно продуманное использование разнообразных методов: репродуктивного (упражнения, решение стереотипных задач, повторение описания наглядного изображения объекта); объяснительно-иллюстративного (анализ примера изображения и объяснение последовательности выполнения работы); эвристического (решение проблемы с помощью подсказки, как сделать первый шаг); исследовательского (проблемные задачи, опыты индуктивного и дедуктивного характера). На каждом уроке применяются беседа, объяснение, демонстрация. Значимо рисование с натуры и, соответственно, наблюдение. Следует также использовать метод обобщения формы при изображении, личный показ учителя, метод закрепления пройденного путем рисования по памяти, метод подвижной аппликации, поощрение творческой деятельности младших школьников и др.

По нашему мнению, применение информационных технологий и разнообразных наглядных средств будет способствовать оптимизации обучения изобразительной деятельности, формированию положительной мотивации учения, позволит обеспечить дифференцированный подход к младшим школьникам с нарушением слуха.

В целях формирования умений работать с цветом учащимся нужно предлагать задания, предусматривающие составление цветов, создание

рисунков в холодной и теплой цветовой гаммах, подбор колорита в соответствии с определенным содержанием рисунка. Важно учить детей видеть цвет многообразно, различать и составлять нужные оттенки. Свойственное учащимся увлечение яркими, локальными цветами нужно сочетать с применением сложных оттенков посредством смешения красок.

Главное в работе по композиции в начальной школе – освоение всей поверхности листа бумаги и заполнение его изображением, а в декоративной работе – создание цельной формы. Формированию композиционных умений неслышащих младших школьников способствуют упражнения на нахождение и объяснение ошибок в композициях, размещение различных элементов композиции на листах вертикального и горизонтального форматов, дорисовывание, дополнение незаконченных рисунков; анализ примеров создания композиций разных типов («Центрированное расположение», «Широкая полоса земли», «Двойной фриз», «Простой фриз»).

Для формирования умения соотносить объекты, располагать их в соответствии с законами перспективы учащимся следует предлагать шаблоны предметов разных размеров (три варианта величины) и просить разместить предложенные объекты в связи с определенным пространственным расположением (на первом плане, втором, третьем). Кроме того, при решении пространственных задач готовая основа помогает создать ощущение зрительной глубины в листе. Детям можно предложить дорисовать в композиции дорогу либо реку и т.д.

С целью формирования умений декоративно-прикладной деятельности учащимся можно предоставить заранее приготовленные бумажные силуэты игрушек, посуды, предметов одежды, которые следует расписать. Целесообразны демонстрация и анализ разнообразного наглядного материала с узорами народной росписи (гжели, хохломы, городецкой росписи и др.), обсуждение различных вариантов применения ритма и симметрии при создании орнаментов. Можно использовать упражнения по дорисовыванию узоров, их изображению по образцу; подбору определенных декоративных элементов в соответствии с конкретными объектами для украшения; рассматриванию растительных форм и различных предметов с последующей их стилизацией и составлением собственной композиции.

Подчеркнем, что необходимо формировать у неслышащих детей обобщенные способы изобразительных действий, умение использовать различные изобразительные средства при создании образов в рисунках; развивать целостность художественного восприятия. Необходимо ориентировать учащихся на усвоение различных вариантов создания изображения и вариантов способов изображения, поощрять попытки ребенка найти свой способ; развивать в процессе обучения положительную мотивацию.

Выводы. Продуктивное формирование художественно-практических умений неслышащих учащихся младшего школьного возраста возможно только при педагогически целесообразном руководстве педагога изобразительной

деятельностью, использовании разнообразных методов и приемов, средств обучения на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Перспектива исследования. Данное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования художественно-практических умений детей с нарушением слуха. В дальнейшей разработке нуждаются вопросы совершенствования методики специального обучения, способствующего эффективному формированию художественно-практических умений слабослышащих учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грицук Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселева. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2006. – 102 с.

2. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» : Приказ Министерства образования Республики Беларусь № 675 от 29.05.2009. – 11 с. – Режим доступа : http://www.academy.edu.by/files/izo_konc.pdf

3. Рау М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : пособие для учителя / М. Ю. Рау. – М. : Просвещение, 1989. – 141 с.

4. Ткач Е. В. Изобразительное искусство: тестовые задания : 1–4 классы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с бел. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 47 с.