

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Миниатюра А. Гедике соч. 8, № 8 – материал для развития подвижности и гибкости 1-го пальца правой руки посредством его подкладывания, а также переноса через него всей кисти. Важно, что одновременно с этим совершенствуется умение плавно и текуче вести мелодическую линию, передавая ее из одной руки в другую, свободно и точно исполнять скачки. Этюд соч. 101, № 9 развивает навык синхронного исполнения коротких арпеджио, гаммообразных пассажей. Имеет танцевально-скерцозный характер с частой сменой динамики и технических приемов. Миниатюра соч. 8, № 1 – несложная изящная пьеса, развивающая владение двойными нотами, лёгким стаккато, умение дифференцировать звучание различных элементов фактуры в диапазоне октавы.

Этюд Ф. Мендельсона фа минор позволяет освоить характерную для композитора фортепианную фактуру: мелодия поручена правой руке, в то время как арпеджиообразные фигурации аккомпанемента равномерно распределены между обеими руками. Исполнение такой фактуры требует от пианиста навыка игры двух звуковых пластов одной рукой, а также умения создать единую смысловую линию звучания аккомпанемента.

Предлагаемые в хрестоматии этюды И. Крамера – инструктивные произведения. Они весьма лаконичны и от начала до конца построены на использовании какого-либо одного из элементов фортепианной техники. Этюд ля мажор предназначен для развития навыков исполнения коротких арпеджио, требующих пластичных и экономичных движений всех звеньев руки. Этюд Си бемоль мажор развивает технику двойных нот, навыки аккордовой игры. Способствует растяжению мышц, координации движений при поочередном снятии рук.

Этюд А. Кобылянского Соль мажор предназначен для развития октавной техники пианиста, усвоения аппликатурных принципов исполнения гаммообразных октавных последовательностей.

Этюды Э. Мак-Доуэлла привлекают образностью музыки (имеют программные названия), богатством фактуры, динамичностью развития, контрастами фортепианных регистров и широким звуковым диапазоном. Арабеска – соч. 39, № 4 – этюд для развития свободного гибкого запястья обеих рук. Имеет аккордовую и октавную фактуру, организуемую остинатным ритмом, во многом определяющем особенности пианистических движений. Этюд “В венгерском стиле” соч. 39, № 12 насыщен различными техническими приемами, которые придают виртуозный блеск динамичной музыке, основанной на ритмах и интонациях венгерских танцев. Октавные и аккордовые *martellato*, трели, скачки, параллельные гаммообразные пассажи, полиритмия, независимость

и подвижность 4–5 пальцев – все эти элементы техники пианиста, используемые композитором, совершенствуются в процессе работы над произведением.

Юношеский этюд Ф. Листа соч. 1, № 9 – художественная зарисовка, в которой изысканно звучащая лирика крайних разделов оттеняется взволнованной декламацией в середине произведения. Все технические приемы здесь – средства художественной выразительности, создающие музыкальный образ. В работе над этюдом совершенствуется умение гибко сочетать мелодию и аккомпанемент, точно интонировать мелодический рисунок в кантиленном звучании, фразировать, виртуозно исполнять украшения и каденции. Этюд развивает пианистическую свободу, исполнительскую инициативу.

В основе этюда А. Аренского соч. 74, № 9 – двухголосный четырехзвучный оборот в правой руке, где мелодическая линия исполняется 2–1 пальцами. При этом в пунктирном ритме мелодии 1-ый палец приходится на слабую долю и от него требуется особая двигательная ловкость, обеспечивающая легкость звучания. Этюд также совершенствует короткие «кругообразные» кистевые движения правой руки – важнейший пианистический навык.

Концертный этюд С. Аксакова – виртуозное произведение, требующее от пианиста уверенной двигательной-пальцевой моторики, пространственной точности игрового аппарата, умения держать под контролем исполнение сложной и разнообразной фактуры в быстром темпе. В основе произведения – взволнованная пульсация арпеджиообразных оборотов с мелодическим интонированием первого звука, поддерживаемых движением октавных басов в мощных бравурных кульминациях. В среднем разделе появление задумчивой созерцательности отмечено гармонической красочностью, темброво-колористическими нюансами, что требует от пианиста владения богатой палитрой фортепианного звука. В целом, для учащихся этот этюд – ступень к художественной технике, исполнительскому мастерству.