

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**МЕРКУШЕВИЧ
ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА**

**ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ
В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Квалификационная работа

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1 Психологические аспекты развития учащихся

1.2 Педагогические аспекты развития учащихся

1.3 Музыкально-театрализованная деятельность

и её особенности в учреждении образования

ГЛАВА 2 ПУТИ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Совершенствование содержания

внеклассной деятельности педагога-пианиста

2.2 Музыкально-театрализованная деятельность

как фактор развития учащихся в классе фортепиано

2.3 Анализ эффективности использования

музыкально-театрализованной деятельности

в образовательной практике

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время проблема развития учащихся в классе фортепиано является весьма актуальной. Социальный заказ формирует требования к работе педагогов по развитию личности активной, инициативной, творческой. В практике педагогов по классу фортепиано используются как традиционные методы работы, так и новаторские, связанные с интеграцией видов искусств, взаимопроникновения изучаемых дисциплин, внедрения элементов театрализации в классную работу и во внеурочную деятельность. Исследования таких известных ученых и педагогов, как Выготский Л.С., Теплов Б.М., Радынова О.П., доказывают возможность и необходимость формирования памяти, воображения, мышления, способностей у всех детей без исключения. Развитие художественно-творческих способностей благоприятно влияет на развитие личности ребенка в целом. Он может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Среди средств, способствующих развитию учащихся в условиях обучения, выделяется театрализованная деятельность.

В разнообразной внеклассной работе, в том числе и в музыкально-театрализованной деятельности, наиболее полно отражаются склонности ребенка. Внеурочная работа позволяет проявить его индивидуальность и раскрыть способности. Кроме того, в постановке музыкальных спектаклей всегда подразумевается участие ребёнка в новом коллективе. Это не только дополнительная и интересная сфера деятельности, но также новые друзья, взаимодействие с другими педагогами, а, следовательно, дополнительная адаптация в обществе. Правильно организованная музыкально-театрализованная деятельность представляет собой ту благоприятную сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, что позволит в конечном итоге сделать более результативным и эффективным весь процесс школьного образования. Музыкально-театрализованная деятельность развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре. Кроме того, её методы и приемы вносят разнообразие в занятия педагога с юными пианистами, способствуют объединению театрального и музыкального искусства.

Исходя из выше сказанного, в данной квалификационной работе

предстоит рассмотреть вопросы развития учащихся фортепианного отделения в процессе музыкально-театрализованной деятельности.

Объектом исследования данной работы являются учащиеся младшего школьного возраста класса фортепиано.

Предметом исследования послужила специально организованная музыкально-театрализованная деятельность в классе фортепиано – музыкальная сказка.

Цель исследования: раскрыть психолого-педагогические аспекты развития учащихся в процессе музыкально-театрализованной деятельности в классе фортепиано.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме.
2. Изучить опыт по проблеме развития учащихся класса фортепиано.
3. Выявить особенности развития младших школьников в процессе музыкально - театрализованной деятельности.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- рефлексия опыта собственной педагогической деятельности;
- наблюдение;

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной квалификационной работы «Психолого-педагогические аспекты развития учащихся через музыкально-театрализованную деятельность в классе фортепиано» являлось раскрытие психолого-педагогических аспектов развития учащихся через музыкально-театрализованную деятельность. Для решения поставленной цели ставились следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме.
2. Изучить опыт по проблеме развития учащихся.
3. Выявить особенности развития младших школьников.

Итоги проведенной работы можно представить в виде основных положений:

1. Музыкально-театрализованная деятельность в классе фортепиано обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности.
2. Музыкальный спектакль благодаря сопереживанию объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.
3. Музыкально-театрализованная деятельность, органично включённая в образовательный процесс, выступает универсальным средством развития личности младшего школьника и его способностей.

Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданная экспрессивность, новизна, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особая чувствительность.

Педагог не ставит целью вырастить из учеников профессиональных актёров. Включение учащихся в музыкально-театрализованную деятельность способствует воспитанию личности ученика средствами театрального и фортепианного искусства. Музыкальный спектакль предстает как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающей жизненный мир, познаваемый учащимися начальной школы.

Таким образом, исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что поставленные задачи квалификационной работы решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1991.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 376 с.
3. Блонский, П.П. Педология. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 288 с.
4. Богданова, О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) / О.А. Богданова // Методист. – 2006. – №3.
5. Бодалева, А.А. Психологическое общение. – М.: Изд-во “Институт практической психологии”, 1996. – 256 с.
6. Васильева, Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков. – М.: «Просвещение», 1982.
7. Возрастная и педагогическая психология: учебник для педагогических институтов. Под ред. А.В.Петровского. – М.: Просвещение, 1979.
8. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996. – 416 с.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 1986. – 348 с.
10. Галанжина, Е.С. Некоторые аспекты развития образного мышления младших школьников. // Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы. – Курск, 2001.
11. Гальперин, П. Я., Запорожец, А.В., Карпова, С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. – М.: «Педагогика», 1978. – 423с., 424 с.
12. Генералова, И. А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация // Начальная школа: плюс-минус. – М., 2008. – № 5. – 84 с.
13. Годфруа, Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. – М.:Мир, 1992. – С. 435 – 442.
14. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Просвещение, 1982. – 252 с.
15. Ершова, А.П. Самодеятельный детский театр// Театр и школа. – М.,1980. – №8. – С. 34 – 36.
16. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.
17. Ильенков, Э.И. О «специфике» искусства. // Вопросы философии. – М., 2005. – № 5. – С. 132 – 144.
18. Картамышева, А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
19. Крамаренко, О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном

театральном кружке. – М., 2005.

20. Крюкова, В. Музыкальная педагогика. – М.: Музыка, 1989.

21. Кох, И. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.

22. Лебедева, Л.Д. Педагогические аспекты арт-терапии// Дидактика. – М., 2000. – № 1. – С. 5 – 9.

23. Левин, В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.

24. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2000. – 592 с.

25. Лук, А.Н. Психология творчества. – Наука, 1978. – 125 с.

26. Люблинская, А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М., 2006.

27. Милич, Б. Маленькому пианисту. – Украина, 1981.

28. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов. – М. : Просвещение, 1994. – Кн. 1. – 576 с.

29. Психология. Учебник для гуманитарных вузов [Текст] / Под общ. ред. В.Н.Дружинина. – СПб.: Питер, 2002. – 656 с.

30. Скурат, Г.Г Детский психологический театр. Развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

31. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1962. – С. 83 – 147.

32. Станиславский, К.С. Собрание соч. в 8-ми т. – М.: Искусство, 1962. – тт. II, III Работа актера над собой. – С. 273 – 275.

33. Театральное воспитание младших школьников в общеобразовательной школе. Методическое пособие для учителей. – Тула, 2001. – 56 с.

34. Фейнберг, С. Пианизм как искусство. – М.: Феникс, 2003.

35. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Советский композитор, 1985.

36. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 71 с.