

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

Институт повышения квалификации и переподготовки кадров
Факультет повышения квалификации специалистов образования

МАКАРОВА ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНЦЕРТНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В
РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ
УЧАЩЕГОСЯ НА ФАКУЛЬТАТИВНОМ ЗАНЯТИИ «ИГРА
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Квалификационная работа

Минск, 2016

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ – КАК
СТРЕССОБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДУХОВИКА.

1.1. Психология музыкально-исполнительской деятельности
в процессе публичного выступления.

1.2. Исполнительские качества как основа концертного
выступления.

ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ.

2.1. Подготовительная работа к концертному выступлению.

Репертуар - как одно из важнейших условий успешного выступления
учащегося.

2.2. Внедрение рекомендаций к концертным выступлениям в практику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Говоря о духовном развитии учащихся мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства. Главная наша цель: заинтересовать детей, найти в каждом ученике те струны, на которые он откликается, зажечь их сердца, побудить к творчеству, учебе, к самообразованию, к самостоятельной работе, вселить уверенность свои возможности. Работа педагога должна быть гибкой, динамичной, учитывающей многие факторы и в первую очередь задачи обучения на каждом этапе, психолого-педагогические особенности и интересы детей различного возраста. Акцентирование внимания на развитии индивидуальных познавательных творческих способностях каждого ребенка через внедрение в образовательный процесс ведущих педагогических технологий на основе личностно-ориентированного обучения. Формирование и развитие духовно-нравственной среды в пространстве школы через концертную деятельность.

В настоящее время в РБ – расписать сложилась высокопрофессиональная педагогическая школа исполнительского искусства. Обучение игре на духовых инструментах оказывает существенное влияние на учащихся, которые, изучая музыкальные произведения духовно и эстетически развиваются.

Однако, несмотря на это, основной задачей до сих пор является пропаганда духовых инструментов, повышение исполнительского уровня учащихся, эмоционально-психологической подготовкой их к конкурсным выступлениям.

Особенности психологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению – является важным звеном в выступлении перед слушателями. У каждого музыканта свой собственный неповторимый стиль работы над сочинением. Одному, изучая нотный текст, приходится больше внимания уделять проблеме ритма, другому необходимо следить за качеством звука, третий значительную часть времени тратит на запоминание текста. Нет артиста, который ни разу не пострадал от негативных форм сценического волнения, образно именуемых немецкими музыкантами Lampenfieber. У всех свои трудности.

~~Результатом обобщение педагогического опыта~~ – Одной из задач профессиональной деятельности педагог-музыканта является формирование и совершенствование профессиональных навыков необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства.

Объектом исследования является положительное эмоциональное состояние учащихся на концертном выступлении

Предметом исследования выступают методы и приемы подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению.

Цель работы–разработка методических рекомендаций по подготовке к концертному выступлению учащихся обучающихся игре на духовых инструментах.

Задачи работы

1. Осуществить теоретический анализ проблемы подготовки учащихся к концертному выступлению.
2. Отобрать, описать и практически проверить методы и приемы подготовки учащихся к концертному выступлению.
3. Проверить результативность проведенной работы.

Методы исследования

- анализ педагогической, психологической и методической литературы;
- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учащимся на духовых инструментах для выполнения профессиональных задач на сцене необходима система способов саморегуляции, обеспечивающих формирование функционального адекватного состояния.

Способы саморегуляции состояния музыканта при подготовке к выступлению должны быть подобраны индивидуально-специфичным профилем личностных особенностей.

Комплексное обучение приемам психологической подготовки музыкантов-исполнителей к выступлению, позволило бы изменить уровень профессионализма, добиться высочайших результатов в исполнении. Работа над психологической подготовкой к концертным выступлениям исполнителей на духовых инструментах в частности и музыкантов в целом является проблемной и требует от педагога постоянного поиска новых актуальных решений. Тем не менее, в отечественной научной и педагогической литературе до сих пор нет комплексной программы подготовки к концертным выступлениям, помогающей справиться со сценическим волнением.

Полагаю, что педагоги, которые не боятся экспериментировать и постоянно находят новые пути реализации потенциала своих учащихся помогут создать такую программу на основе системы методов, описанных выше. Уверенность нам придает тот факт, что популяризация психологии, как науки, происходит постоянно и отечественные исполнительские школы постепенно осваивают новый опыт и новые традиции преподавания.

Уникальность ситуации публичного выступления во многом обусловлена наличием живого, прямого и непосредственного контакта исполнителя и слушателя.

Таким образом, роль концертного музицирования в развитии творческого потенциала личности учащегося определена системой методов работы и разработкой методических рекомендаций по подготовке к концертному выступлению.

Так же, на мой взгляд, показанные методы и приемы способствуют созданию условий для воспитания свободной, творческой, нравственно и интеллектуально развитой личности, готовой к диалогу, сотрудничеству, саморазвитию, уважительному отношению к культуре и истории белорусского народа.

Универсальных «рецептов» для преодоления негативных форм сценического волнения не существует. Выбирая те или иные приемы психологической подготовки, необходимо учитывать индивидуальные особенности психики учащегося. Успех достигается легче, если педагог знает и учитывает структуру сторон личности, формирующих сценическое состояние. Понимание этих, казалось бы, простых истин очень облегчает психологическую подготовку к предстоящему выступлению.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. - Москва: Классика-XXI, 2008. С. 282-285.
2. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. - Москва: Классика-XXI, 2006. – 156 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Москва, Издательский дом Классика-XXI, 2007
4. Коган, Г.М. У врат мастерства. - М., 2004. – 136 с.
5. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология. Издательство «Союз художников», 2007. - 240 с.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб, пособие / Ред. Г.М. Цыпина. - Москва: Академия, 2003. – 369 с.
8. Процессы музыкального творчества: Сб. трудов. Вып. 185 (12) / Ред. сост. Е. В. Вяскова, - М., 2012. – 232 с.
9. Полонейчик, И.И. Как легко учиться и сдавать экзамен / И.И.Полонейчик. - Минск, 2003. – 52 с.
10. Психолого-педагогический словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского – Минск, 2006г. – 304 с.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. — М., “Музыка”, 1996.
12. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: моногр. / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542с.
13. Столяренко Л., Столяренко В. Психология для студентов колледжей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 445 с.
14. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учебное пособие / А.В.Хуторской 2-ое изд., перераб. - Высшая школа, 2007. – 639с.
15. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности, Уч. Пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург: Изд. Композитор, 2008. – 368 с.
16. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М. :Классика-XXI, 2003 . – 340 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ