

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

Институт повышения квалификации специалистов и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования

**КУДРЯШОВА
ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА**

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Квалификационная работа

Минск 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНО-МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ

1.1 Развитие вокальных навыков как психолого-педагогическая проблема

1.2 Психофизиологические особенности детского голоса

ГЛАВА 2 ПУТИ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1 Характеристика певческой установки

2.2 Вокальные упражнения как средство развития вокально-хоровых навыков у учащихся 1-4-х классов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

ВВЕДЕНИЕ

С древних времён люди знали о воздействии музыки на состояние души человека, о её способности «очищать» душу, утончать и возвышать чувства, просветлять сознание и облагораживать нравы.

К идеям эстетического воспитания, в частности, средствами певческого искусства обращались философы, педагоги, музыканты всех времен. Задача, которую они ставили перед собой как с помощью вокального искусства воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.

Изучив исторический опыт развития вокального искусства, можно прийти, к выводу, что актуальность «пения со словом, высказанная Аристотелем и Платоном еще в античные времена, не утратила своего значения и по сей день».

Новейшие научные исследования, мой многолетний опыт работы в школе говорят, что вокальное исполнение влияет не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на его умственное созревание.

Развитие слуха и голоса, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Кроме того, развитие ладового чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов) протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Отмечается также, что планомерное вокальное развитие оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей.

Работая с учащимися начальных классов, можно сделать вывод, что развитие вокальных навыков весьма индивидуально. Некоторые дети вначале делают успехи, но достигнув определенного уровня, не могут продвигаться дальше, а иногда возникает другая картина: ребенок вначале отстает от многих ровесников и может сложиться мнение, что он уже не запоет, однако через определенное время он опережает вчерашних лидеров. Петь хочет и может практически каждый ребенок, а голос - это именно тот инструмент, который доступен каждому.

В процессе работы по развитию вокально-хоровых навыков на музыкальном занятии, выявились следующие проблемы:

- определенное несоответствие программного материала предмета музыки к современному детскому певческому репертуару;

- низкий уровень развития вокальных навыков детей;
- отсутствие музыкально-образного и ассоциативного мышления;
- низкий уровень самооценки и творческой самореализации.

Проработав научно-методические основы развития вокального искусства, я построила такую систему работы, которая позволяет мне использовать арсенал современных нетрадиционных и здоровьесберегающих программ и технологий в развитии вокально-хоровых навыков на уроках музыки. Тогда у каждого ребенка, вне зависимости от природных данных, будет формироваться чуткое музыкальное ухо, совершенствоваться креативные способности и развиваться вокальные навыки на занятиях.

Объект исследования: вокально-хоровые навыки обучающихся.

Предмет исследования: методы и приемы развития вокально-хоровых навыков у учащихся 1-4-х классов.

Цель исследования: теоретически обосновать, экспериментально апробировать эффективные вокально-хоровые упражнения, обеспечивающие развитие вокально-хоровых навыков у обучающихся.

Задачи исследования:

1. Уточнить понятие «вокально-хоровые навыки».
2. Охарактеризовать особенности и специфику развития вокальных навыков у учащихся 1-4-х классов.
3. Разработать и представить комплекс вокальных упражнений, обеспечивающих развитие вокально-хоровых навыков у обучающихся, доказать их эффективность.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, диагностика вокально-хоровых навыков, педагогический эксперимент.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности применения разработанной автором системы развития вокально-хоровых навыков у учащихся 1-4-х классов в дальнейшей работе с хоровым коллективом, вокальным ансамблем и солистами-вокалистами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проделанной работы можно сделать выводы:

1. Развитие певческого голоса тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения. Вокально-хоровые навыки включают в себя следующие компоненты: певческая установка, звукообразование, звуковедение, дыхание, дикция, хоровой строй и хоровой ансамбль.

2. Специфика и особенности развития детского голоса, которые характеризуются короткими и тонкими связками, малоподвижным нёбом, слабым и поверхностным дыханием, маленьким диапазоном требуют правильного и тщательного отбора вокальных упражнений способствующих развитию вокально-хоровых навыков обучающихся. Очень важно при развитии данных навыков на учебно-музыкальном занятии бережно относиться к детскому голосу, не допускать форсирования звука.

3. Основываясь на результатах нашего опыта, мы выявили, что использование комплекса упражнений является эффективным и обеспечивающим развитие вокально-хоровых навыков, а это: упражнения на выработку певческой установки, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции, хорового строя, хорового ансамбля. Наиболее значимыми упражнениями в работе над вокально-хоровыми навыками являются упражнения способствующие развитию правильного звукообразования, хорового строя и ансамбля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия. 2002. – 416 с.
3. Богачева, И. В. Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов : метод. Рекомендации / И. В. Богачева, И. В. Федоров ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2012. – 98 с.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В Емельянов. – 3-е изд., испр. – СПб : Лань, 2010 – 192 с.
5. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, Музична Украина, 1988 – 107 с.
6. Огороднов, Д. Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. - Свердловск, 1981 – 98 с.
7. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей. / авт.- сост. О.П. Радынова. - Москва : Владос, 1997. - 400 с.
8. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., Прометей, 1992 – 114 с.