

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультета повышения квалификации специалистов образования**

**КРОПОВА
НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА В
НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 РАЗВИТИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	5
1.1 Теоретико-методические основы обучения чтению нот с листа	5
1.2 Психологические особенности развития навыка чтения нот с листа музыкальных произведений	8
ГЛАВА 2 ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ СКРИПКИ	13
2.1 Методика формирования и развития навыка чтения нот с листа	13
2.4 Основные принципы методики формирования и развития навыка чтения нот с листа	14
	16
	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	21

ВВЕДЕНИЕ

Обучение игре на скрипке занимает одно из видных мест в современном музыкальном воспитании и образовании. Музыкальное образование способствует эстетическому развитию личности учащихся, расширяет их кругозор, развивает природные способности.

Программа факультативных занятий обучения игре на скрипке ставит перед педагогами цель раскрытия у учащихся творческого потенциала, умением владеть чтением нот с листа. В связи с поставленной целью учителю необходимо решать следующие задачи:

- формировать умения и навыки чтение нот с листа;
- развивать музыкальные способности, самостоятельное творческое мышление;
- приобщать учащихся к музыкальному творчеству;
- формировать потребность к музицированию на скрипке;
- воспитывать любовь к национальному и мировому искусству;
- формировать художественный вкус.

Традиционно считается, что наиболее важным и основополагающим является начальный период обучения, когда не только закладываются основы постановки и формирование первых навыков игры, но и прививается интерес к занятиям. Именно в начальный период обучения педагог должен применить такие способы работы с учеником, чтобы процесс обучения сделать радостным и посильным.

Цель исследования – систематизация и адаптация методических приемов, способствующих устойчивому формированию навыка чтения с листа на начальном этапе обучения скрипача.

В соответствии с целью выдвинуты следующие **задачи**:

1. проанализировать теоретико-методические основы обучения чтению нот с листа;
2. рассмотреть психологические особенности развития навыка чтения нот с листа музыкальных произведений;
3. систематизировать и адаптировать методические приемы, методы и упражнения по формированию и развитию навыка чтения нот с листа в классе скрипки;
4. определить основные принципы методики формирования и развития навыка чтения нот с листа.

Объект исследования – начальный период обучения игре на скрипке.

Предмет исследования – педагогические условия, способствующие эффективности развития навыков чтения нот с листа на начальном этапе обучения в классе скрипки.

Методы исследования:

- анализ литературы, сравнение;
- анализ и обобщение собственного педагогического опыта.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги данного исследования, необходимо сказать, что младший школьный возраст - это период, когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Чтение с листа - это область музыкальной деятельности, в которой с наибольшей интенсивностью формируются и развиваются музыкально-слуховые представления, а также способность оперировать ими. Под музыкально-слуховыми представлениями в данном случае я понимаю звуковысотные и ритмические представления, которые развиваются всегда в единстве и взаимосвязи.

Особенностями развития музыкальных способностей посредством чтения с листа является то, что занятия чтением с листа, вызывающие непосредственный и яркий эмоциональный отклик у учащегося, важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений; эти занятия способствуют в конечном счете углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

Чтение музыки с листа создает условия «максимального благоприятствования» для кристаллизации музыкально-интеллектуальных качеств учащегося.

Навыки чтения с листа являются важным звеном в воспитании учащихся. При правильном стиле работы отпадает необходимость в работе по разбору текста и исправлению из урока в урок одних и тех же ошибок, на что уходит большая часть времени урока.

Способность к хорошему, беглому чтению нотного текста является одним из важных факторов развития комплекса музыкальных способностей.

Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкальным развитием ребёнка. Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения скрипача. Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для

того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию. В заключение отмечу, что вариантов проведения уроков в классе «Чтения нот с листа» очень много. Здесь играют большую роль и заинтересованность педагога в его желании привить навыки и заложить любовь к данному виду музицирования. Также имеют большое значение и направленность обучения каждого учащегося, то, чему он собирается посвятить свою дальнейшую профессиональную деятельность. Будет ли он продолжать свое обучение в высшем учебном заведении, или он собирается реализовать себя в педагогической деятельности, а возможно его жизнь будет связана с работой в оркестре, где именно умение отлично читать с листа является неременным условием. Но наша задача, как педагогов достичь того, чтобы для учащегося процесс чтения нот с листа доставлял радость, чтобы он не испытывал муки от того, что он не в состоянии воспроизвести желаемое произведение. А возможно это только тогда, когда учащийся не только знает, как это сделать, а главное умеет это делать. Задача преподавателя: сделать овладение столь трудным навыком, каким является чтение нот с листа, максимально интересным, понятным, доступным. Программа каждого ученика должна быть выстроена с целью постепенного «накопления» чтения и «узнавания» конкретных музыкальных элементов и включать недлинные произведения, разнообразные по стилям и жанрам: от старинной музыки до - современной. Пьесы, обработки народных песен, переложения популярной музыки, должны соответствовать уровню учащегося и отвечать музыкальным требованиям, техническим задачам, запросам ученика. Степень восприятия и возможности каждого ученика глубоко индивидуальны, поэтому и скорость освоения- запоминания- «узнавания» музыкальных элементов будет разной. Однако сам процесс чтения может стать более понятным, конкретным, привычным, увлекательным. Необходимо непрерывно стимулировать развитие интереса и творческого отношения учащегося, умение самостоятельно мыслить и достигать поставленной цели. Самостоятельность требует собственных деятельных усилий, и она же, если учащемуся удалось преодолеть минимальный «творческий» барьер, приносит ему удовлетворение и радость. Необходимо приучать детей чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в игре ансамблей, в подготовке мероприятий в своем классе в школе. Востребованность знаний и умений ведет к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности учащегося, повышает его уверенность и самооценку. Игра на музыкальном инструменте должна приносить эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности,

окрыленность. Хотелось бы, чтобы к концу обучения, ученик научился анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», был способен составить собственное мнение о пьесе, заметить особенности, трудности. Такой ученик, взрослея, сохранит навыки игры на инструменте, интерес и желание познакомиться с новым для него нотным текстом, будет в состоянии это сделать, сумеет применить приобретенные навыки в своей жизни.

В связи с этим в настоящей работе был осуществлён анализ методической литературы по вопросам развития навыка чтения нот с листа, развитию слуха учащихся, теоретическим основам начального периода обучения и допотному периоду обучения игре на скрипке. Обобщение собственного педагогического опыта включило в себя методические приёмы, упражнения, короткие пьесы для овладения навыками и умениями чтения нот с листа и развития слуха учащихся. Большое значение я придаю выбору репертуара и упражнений для начинающих, и в целях увеличения репертуара учащихся и ускорения темпов его прохождения, использую произведения с подтекстовками и текстом.

На основе проведенного анализа, используемые мной упражнения и разработки, делают обучение запоминающимся, интересным, из пассивного слушателя учащиеся становятся активными участниками процесса обучения. Считая одной из главных задач привить учащимся любовь к музыке и увлечь игрой на скрипке, я придаю большое значение использованию вышеперечисленных форм работы, поскольку они делают процесс обучения посильным и радостным для начинающих скрипачей. Мои учащиеся ведут активную концертную деятельность, принимают участие в школьных, городских и районных мероприятиях. Многие выпускники связали свою жизнь с музыкой и продолжили обучение в средне специальных и высших учебных заведениях РБ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баренбойм, Л. А. Вып.1 Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bankreferatov.ru/db/B/7441C50E9BC1F735C3257559006EEB63#.WPRXKUhSAdU> Дата доступа: 03.11.2016.
2. Баринская, А. Начальное обучение скрипача./ А.И.Баринская. - М.: Музыка, 2007. — 103 с.
3. Боровик Т. Авторский сайт./ Т.Боровик.- Электронный ресурс. Режим доступа: http://borovik.ucoz.ru/index/ob_avtore/0-11 Дата доступа: 10.11.2016.
4. Берляничик, М.М. Основы воспитания начинающего скрипача./ М.М.Берляничик. – С.Пб., 2005. – 256 с.
5. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1./ Т.Боровик. – Мн.:Книжный Дом, 2005. – 112 с.
6. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы / Ф. Д. Брянская. - М.: Классика - XXI, 2008. – 68 с.
7. Бюзен, Т. Учебник быстрого чтения. /Т.Бюзен. - М.: Попурри, 2006. - 255 с.
8. Власенко, Т.А. Процесс установления звукомоторной связи при формировании навыка чтения с листа в классе домры. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://tnu.podelise.ru/docs/index-332989.html>. Дата доступа: 03.11.2016.
9. Голованов, В. Техника беглого чтения нот: Для преподавателей и учащихся ДМШ и ДТПИ / В. Голованов. М.: Композитор, 2003. - 61с.
10. Григорьев, В.Ю. Чтение с листа. / В.Ю.Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. – 290 с.
11. Камаева, Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано./ Т.Ю.Камаева, А.Ф. Камаев - М.: Классика XXI , 2006. – 65 с.
12. Качарова, Т. И. Обучение игре с листа на основе активизации целостного процесса восприятия и озвучивания нотного текста: дис. ... канд. пед. наук./ Качарова Т.И. - Елецк, 2006. –128 с.
13. Ландовска, В. Старинная музыка пер. с польск. З. Савеловой., 4-е издание /В.Ландовская - М.: П. Юргенсон, 2008. – 205 с.
14. Музыкальная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://slovariki.org/muzykalnaa-enciklopedia/7948> Дата доступа: 03.11.2016.
15. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 7-е издание./ Г.Г.Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 2005. – 232 с.

16. Русяева, И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып. I: 1-2 кл. ДМШ./ И.Русяева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. –78 с.

17. Синайская, А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача./А.Синайская. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/vzaimosvyaz-ritma-muzykalnogo-teksta-s-ritmom-ispolnitelskih-dvizheniy>. Дата доступа: 03.11.2016.

18. Смирнова, Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей./ Т.И.Смирнова. – М.: Кристо-логос, 2008. – 56 с.

19. Толкачева, И. Навык чтения нот с листа // Музыкальная педагогика./ И.Толкачева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. –268 с.

20. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано./Цыпин Г.М. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://parzefal.com/Nadyrova/library/20086.pdf> Дата доступа: 03.11.2016.

21. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна./ Г.И. Шахов - М.: Классика-XXI, 2007. – 80 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

2/4

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

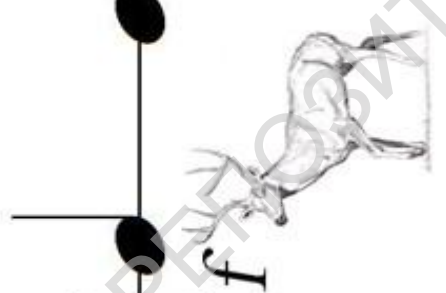
2/4

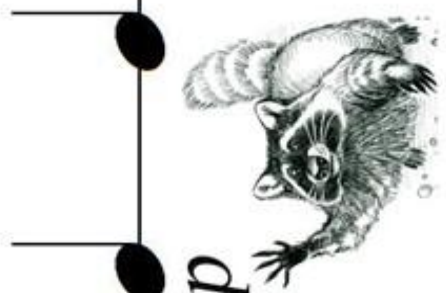
p *f*

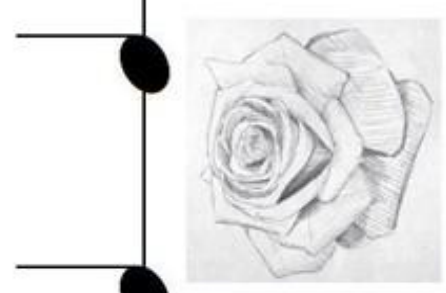
f *p*

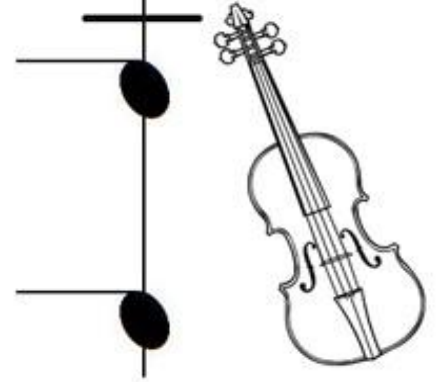
2
4p


Musical staff with notes and a watermelon illustration.


Musical staff with notes and a deer illustration.

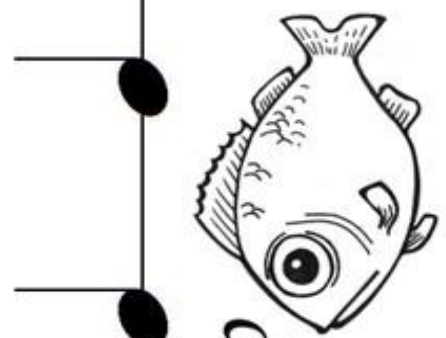

Musical staff with notes and a raccoon illustration.


Musical staff with notes and a rose illustration.


Musical staff with notes and a violin illustration.

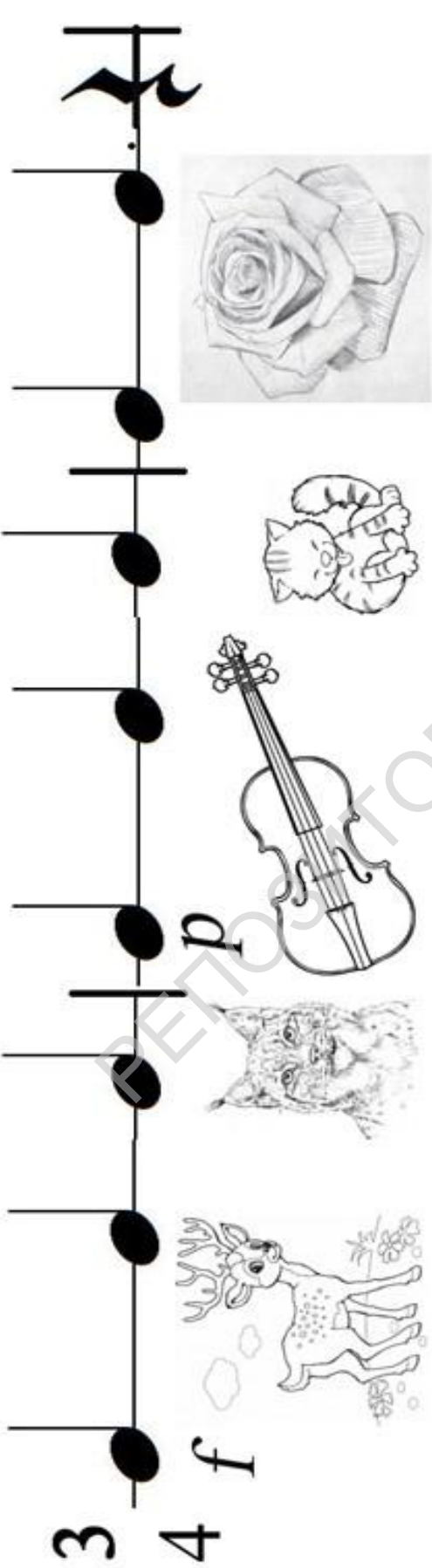

Musical staff with notes and a clown illustration.


Musical staff with notes and a dragon illustration.


Musical staff with notes and a fish illustration.

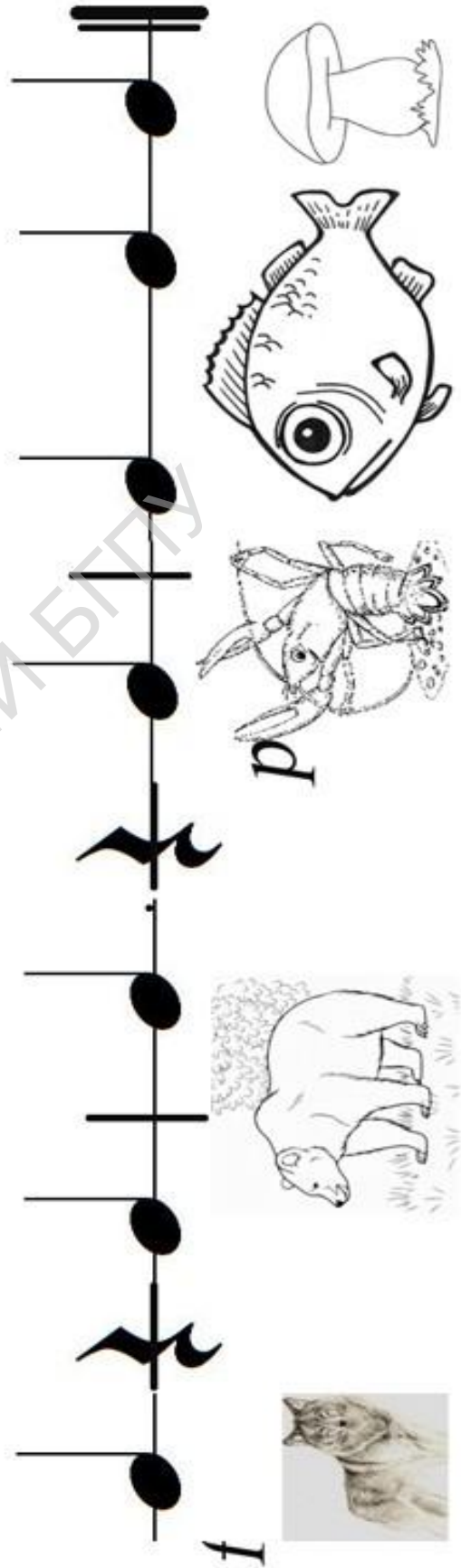
Репозиторий БГПУ

3 4 *f*



p

f



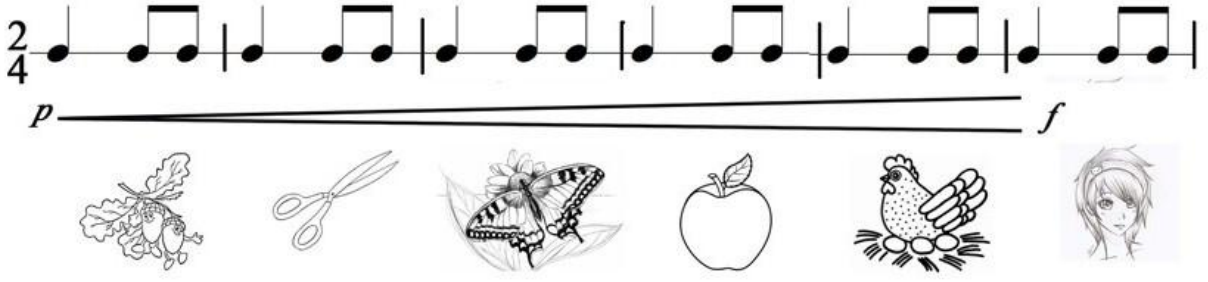
p

f

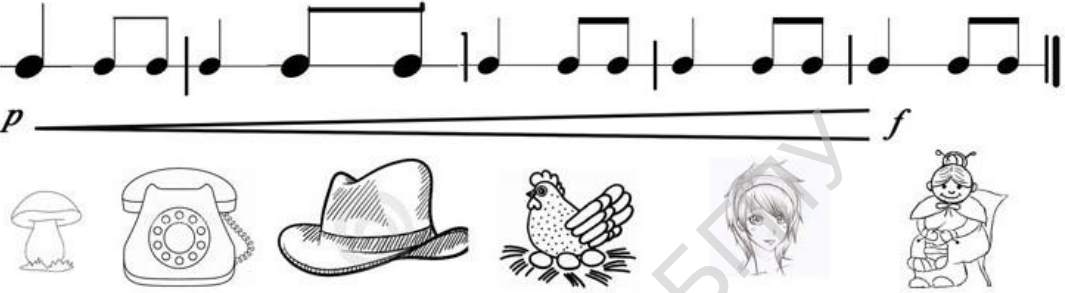
РЕПОЗИТОРИЙ БРЭУ

2/4

p *f*

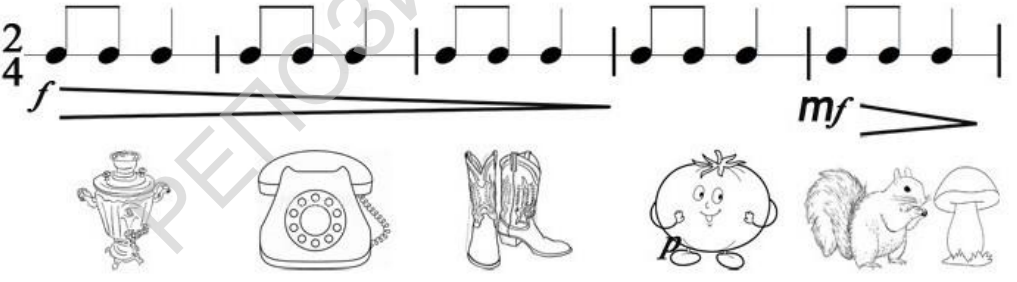


p *f*

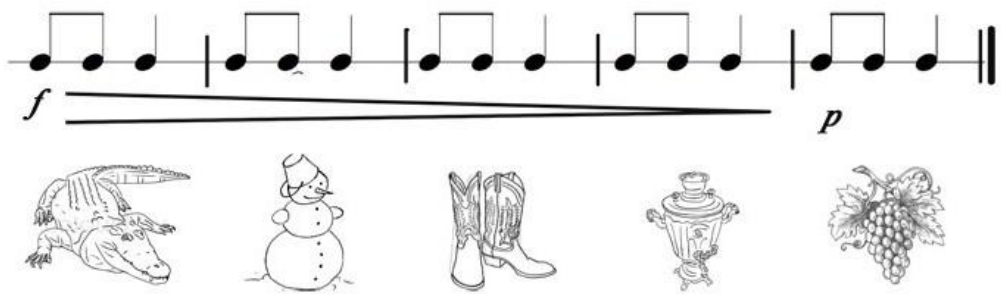


2/4

f *mf*



f *p*



3/4

p

mp

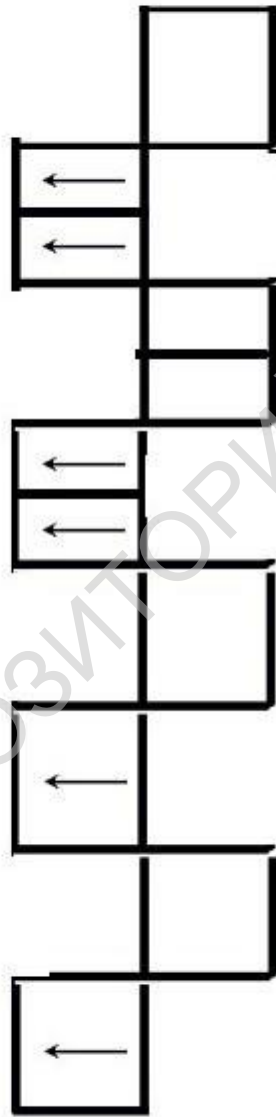
mf

f

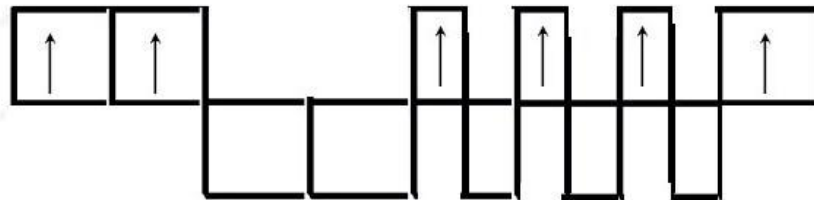
p

Сquirrel, Rabbit, Monkey, Bear, Lion, Mushroom, Bee, Butterfly, Daisy, Sunflower

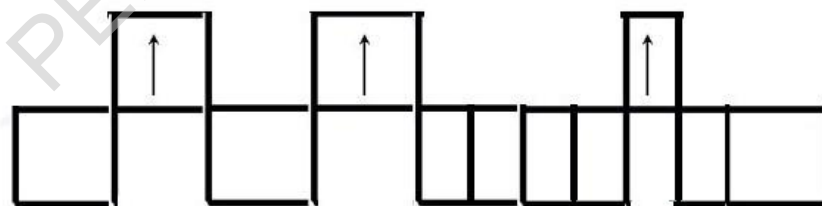
*Тук, тук, тук, тук,
Раздается дятла стук*



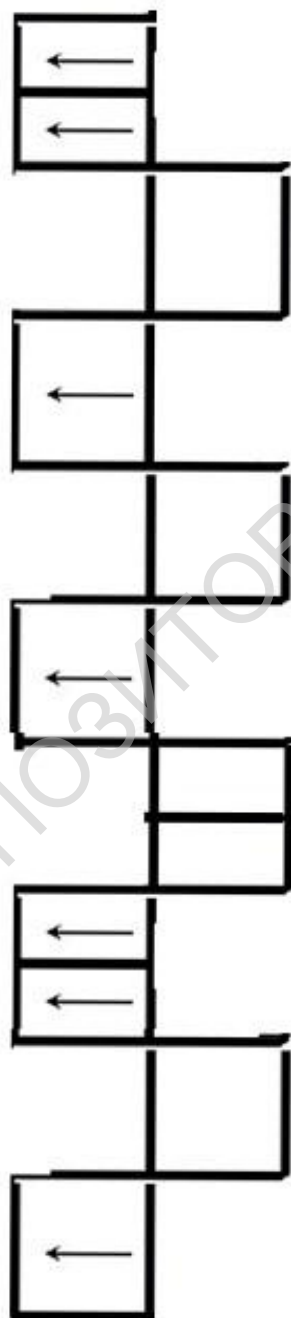
*Тук, тук, тук, тук,
Раздается дятла стук*



*Тук, тук, тук, тук,
Раздается дятла стук*



Голос мой визглив и тонок Я веселый ...



Слон большая умница, все умеет он.

Но играть на скрипочке не умеет он

