

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**КЛИМКОВИЧ
ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ
СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1 ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО | 5 |
| 1.1 Теоретические основы игровой деятельности детей | |
| 1.2 Значение психофизиологических особенностей младших школьников при проведении игр | 6 |
| 1.3 Игра и ее значение на уроках сольфеджио | 8 |
| | |
| ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО | 10 |
| 2.1 Ведущая педагогическая идея и длительность работы над опытом | 10 |
| 2.2 Технология опыта | 11 |
| 2.3 Результативность и эффективность опыта | 19 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 22 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 23 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 24 |

ВВЕДЕНИЕ

Еще древние римляне говорили, что «корень учения горек», но зачем учить с горькими и бесполезными слезами тому, чему можно выучиться с улыбкой? Если интересно построить урок, «корень учения» может изменить свой вкус и даже вызвать у детей здоровый аппетит.

Возможны ли счастливые лица на скучных уроках? Удивление, азарт, любопытство в глазах детей, когда ручонки так и тянутся вверх и невозможно не подпрыгнуть от радости, от осознания, что ты такой умный, сообразительный, - вот что хотелось бы увидеть на своих уроках.

В младшем школьном возрасте дети способны воспринимать и усваивать много нового. Этот период является благоприятным для развития познавательных психических процессов. Способность ребенка к дальнейшему обучению зависит от того, каким образом это развитие будет осуществляться. Значительна роль игровой деятельности. Через игру, маленький человек учится учиться. В связи с этим процесс обучения является менее болезненным, и новый незнакомый материал воспринимается легко и непринуждённо.

Проблема детской игры стала одной из самых актуальных проблем детской психологии и педагогики.

На своих уроках я всегда стремилась облегчить детям путь вхождения в сложный мир музыки через какие-то простые понятия, примеры, действия. Обычные формы учебной работы не предоставляют возможности активно формировать познавательную позицию ученика, так как он всегда пребывает в состоянии обучающегося. Поэтому разработка и использование игровых форм обучения для меня важна и актуальна. Именно такие формы работы помогают сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин увлекательной и доступной, вопреки распространенному мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

Цель опыта – активизация познавательной деятельности младших школьников посредством использования игровых форм работы на уроках сольфеджио.

Объект исследования: процесс активизации познавательной деятельности младших школьников.

Предмет исследования: игровые формы как средство активизации познавательной деятельности младших школьников.

Данная цель может быть достигнута при условии решения следующих **задач:**

- осуществить анализ педагогической и музыкальной литературы по данной проблеме;
- проанализировать психофизические особенности младших школьников при проведении игр;
- определить значение и влияние игры на познавательную деятельность младших школьников;
- отобрать с учетом возрастных особенностей игровые формы работы для уроков сольфеджио;
- применить игровые формы на занятиях с целью определения их эффективности;
- разработать учебные занятия по сольфеджио с использованием эффективных игровых форм.

Методы исследования:

- ✓ анализ научно-теоретических источников;
- ✓ рефлексия собственного педагогического опыта;
- ✓ психолого-педагогический анализ;
- ✓ педагогический эксперимент (констатирующий);
- ✓ анализ результатов деятельности обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опыт показал, что применение игровых форм на уроках сольфеджио помогает активизировать познавательную деятельность учащихся, повышает интерес к предмету и к процессу обучения.

Развитию познавательной деятельности способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного и творческого характера.

Игровые формы работы способствуют освоению материала, созданию ситуации успеха, развивают практические умения и навыки, а также формируют у учащихся стремление к самообразованию. Чем активнее и разнообразнее игровые формы работы на уроках сольфеджио, тем эффективнее будет проходить процесс музыкального развития, соответственно успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Таким образом, игровые формы работы на уроках сольфеджио способствуют такой организации учебного труда детей, которая не требует слишком продолжительных усилий и делает процесс обучения привлекательным. Это свидетельствует об эффективности использования игровых форм с целью активизации у младших школьников познавательной деятельности, развития их музыкальных способностей.

Я планирую и в дальнейшем использовать в своей педагогической практике игровые формы работы, так как это позволяет ребятам заниматься с радостью и увлечением и приводит к хорошим результатам в деле воспитания начинающих музыкантов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей / Л. Н. Алексеева. М. : Мос. Гос. Консерватория им. Чайковского, 2004г.
2. Боровик, Т. А. Звуки, ритмы и слова / Т. А. Боровик. Часть-1. – Мн. : Книжный Дом, 1999. – 112с.
3. Боровик, Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио / Т. А. Боровик. Подготовительная группа, 1 – 2 классы ДМШ и ДШИ. – Мн. : «Композитор», 2002г.
4. Боровик, Т. А. Ритмы и рифмы : Сборник ритмодекламаций для уроков сольфеджио/ Т. А. Боровик. Подготовительная группа, 1 – 4 классы. – Брест : Издательство Академия, 2004. – 92с.
5. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио / Е. В. Давыдова. – М. : Музыка, 1986. – 160с.
6. Ежова, Е. Б. Развитие музыкального слуха у учащихся ДМШ на уроках сольфеджио : автореф. ... дис. канд. пед. наук : 13.00 02 / Е. Б. Ежова. – Москва, 2007. – 193с.
7. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио / О. П. Камозина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009г.
8. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио / Т. Огороднова-Духанина. – С.-Петербург : «Композитор», 2008г.
9. Первозванская, Т. Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их Родителей / Т. Е. Первозванская. – С.-Петербург : «Композитор», 1999г.
10. Рид, Г. Образование через искусство / Г. Рид. – М. : Искусство, 1978г.
11. Сиротина, Т. Музыкальная азбука : Учебное пособие для ДМШ / Т. Сиротина. – М. : Музыка, 2004. – 95с.
12. Червоная, М. Ф. Веселое сольфеджио : Стихи, песни, рисунки / М. Ф. Червоная. – 2-е изд. испр. и доп. – Мн. : «Четыре четверти», 2004г.
13. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – М. : «Новая земля», 1994г.
14. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1978. – 304с.
15. Яценко, Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках / Т. Яценко. – СПб. : Питер, 2014. – 64с.