

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ГЛОТОВА
ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ
ЗАНЯТИЯХ ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
(ЦИМБАЛЫ)**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	5
1.1 Сущность и содержание понятий «творчество», «творческие спо собности», «творческая личность»	
1.2 Психолого-педагогические особенности младших школьников	
ГЛАВА 2 ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ 11 МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ	
2.1 Условия развития творческих способностей младших школьников	
2.2 Эффективные методы и приемы развития творческих способностей учащихся на факультативных занятиях по классу цимбал	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	20
ПРИЛОЖЕНИЯ	22

ВВЕДЕНИЕ

В жизни современного человека, когда требования возрастают, а временные рамки уменьшаются, все больше возрастает необходимость в творческом и креативном (в переводе с английского языка «creative» -- созидательный, творческий) мышлении. Творческое мышление или подход в решении задач является не только показателем профессионализма, высокого уровня развития способностей, таланта, но и вынужденной необходимостью справляться с теми многочисленными задачами, которые ставит перед нами жизнь.

Проблема творчества волнует человечество многие столетия. Когда мы наслаждаемся творениями великих людей самых различных профессий, будь то художник, музыкант, архитектор, скульптор, врач, градостроитель, исследователь, хореограф и прочие, мы невольно задаемся вопросом, а что же в них было такого, какими качествами они обладали, чтобы создать то, что они создали? Почему спустя годы, столетия их плоды по-прежнему будоражат умы и покоряют сердца миллионов? Понятие творчество для современной науки до настоящего времени остается не до конца изученным и освоенным. Актуальность и непреходящая ценность этого явления все чаще становится главным акцентом в образовании и развитии многих стран, в том числе и Беларуси.

Задача школы, родителей, общества, которое оказывает порой неизгладимое воздействие на молодое поколение, способствовать все большему процветанию и пропаганде именно творческой личности, как личности будущего.

Одной из главных целей на занятиях эстетического направления является развитие творческого мышления и способностей учащихся. Раскрыть в ученике качества, которые составляют основу творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества такими как: фантазия, понимание закономерностей, решение сложных проблемных ситуаций и задач, применение на практике полученных результатов. Роль учителя в данном вопросе первостепенна, т.к. без педагогического творчества весь процесс обучения превращается в рутинное заучивание уже известных истин.

Последние достижения науки сообщают нам о доступности творчества и творческого подхода для каждого ребёнка в той или иной степени. Актуальность темы развития творческих способностей на занятиях по специнструменту является наиболее востребованной и повышает значимость музыкальных занятий.

Цель исследования – теоретически обосновать и методически обеспечить процесс развития творческих способностей младших школьников на факультативных занятиях по классу цимбал.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание понятий «творчество», «творческие способности», «творческая личность».

2. Изучить психолого-педагогические особенности младших школьников.

3. Выявить эффективные методы и приемы развития творческих способностей младших школьников на факультативных занятиях по классу цимбал.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников на факультативных занятиях по классу цимбал.

Предмет исследования – эффективные методы и приемы развития творческих способностей младших школьников на факультативных занятиях по классу цимбал.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы;
- анализ собственного педагогического опыта и опыта коллег;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- беседа;
- анализ продуктов деятельности учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наблюдая за мировыми, общественными, социальными, политическими, культурными событиями последнего десятилетия, можно с уверенностью сказать, что мир выходит на новые этапы своего развития. Центральной фигурой всех изменений является сам человек и, как следствие, результаты его деятельности.

В ходе исследования нами были раскрыты сущность и понятия таких категорий как творчество, творческие способности и творческая личность. Из всего вышесказанного мы можем сделать следующие выводы.

1. Творчеству можно и нужно учить.
2. Творческими способностями обладают все люди в той или иной сфере деятельности. Задача педагогов создать все необходимые условия для выявления и реализации этих способностей в нашем случае с помощью музыкальных занятий.
3. В результате создания ряда условия для творческого процесса формируется творческая личность, которая обладает определенным набором качеств, одним из которых является постоянная потребность в созидании.

Также в процессе работы нами были изучены психологические особенности младших школьников. Мы определили, что младший школьный возраст является самым благоприятным периодом для формирования и развития творческих способностей в силу наличия психофизиологических особенностей: повышенной восприимчивости, доверия и готовности к усваиванию новых знаний. Задача учебно-воспитательного процесса создать благоприятные условия для формирования творчества у детей: обстановка, психологическая атмосфера, максимальное напряжение сил, свобода, личный пример педагога, разумная помощь. Мы убедились в разумности применения комплексного подхода в работе с учащимися.

Для наилучшего достижения поставленной цели – развитие творческих способностей на факультативных занятиях по классу цимбал – нами были выявлены эффективные методы работы:

1. Сочинение.
2. Нестандартные занятия.
3. Ритмослоги.
4. Концерты.
5. Конкурсы.
6. Создание и адаптация репертуара.
7. Ансамблевое музицирование.
8. Творческая деятельность педагога.

Тема данного опыта создает обширное поле для совершенствования педагогических методик, приемов и техник. В результате применения обозначенных методов и приемов у большинства учащихся наблюдается повышение интереса к учебным занятиям, что способствует лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков, развитию творческого мышления. Новизна опыта состоит в том, что данная система позволяет максимально развить творческие способности, предоставить возможности для демонстрации и применения своих умений на практике, приобрести позитивный личностный опыт, занимать активную, созидающую позицию в процессе обучения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдулин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдулин. – М., Скан, обработка, формат Djv: Игорь Беспалов, 2013. – 104 с.
2. Аврагинер, В. И. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Аврагинер. 2-е изд. – М., 2012. – 86 с.
3. Аркадьев М. Ритм в музыке / <http://www.academia.edu/> 2015
4. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. 2-е изд. – М.- Л., 2010. – 68 с.
5. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика, исполнительство / Л. А. Баренбойм. 2-е изд. – Л. : Сов. Композитор, 1989. – 128 с.
6. Боцианова, М. Э. Психологическое развитие младших школьников / М. Э. Боцианова. – М. : Просвещение, 1993. – 114 с.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М., 2008. – 86 с.
8. Булыго, К. М. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя: Методические рекомендации / К. М. Булыго. – Мн., 1979. – 88 с.
9. Вишнякова, Н. Ф. Развитие личности в процессе музыкального творчества / Н. Ф. Вишнякова. – Мн. : Бел. НИИ образования, 1992. – 76 с.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 2-е изд. – С-П., 2008. – 91 с.
11. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию / Ю. Б. Гиппенрейтер. 2-е изд. – М., 2006. – 75 с.
12. Землянский, Б. Я. О музыкальной педагогике / Б. Я. Землянский. – М., 1987. – 142 с.
13. Ильясов И.И. Структура процесса учения / И.И. Ильясов. – М. : Издательство Московского университета, 2 изд. – 2006. – 200 с.
14. Кабалевский, Д. Б. Сила искусства / Д. Б. Кабалевский. – М. : Молодая гвардия, 1984. – 98 с.
15. Кевишас, И. Возможности учителя музыки стимулировать самовыражение школьника / И. Кевишас, С Киселите. – Музыкане і театральнае мастацтва: праблемы выхавання. – 2003. – № 2. – С. 8 – 13.
16. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. 3-е изд. – М., 2008. – 56 с.

17. Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования. – М., 1986. – 146 с.
18. Кудрявцев, Т. В. Психология творческого мышления / Т. В. Кудрявцев. 2-е изд. – М. : Педагогика, 1975. – 112 с.
19. Кузьмініч, М. Л. Мастацкая творчасць: Універсітэцкая падрыхтоўка кадраў / М. И. Кузьмініч. – Мн., 1994. – 88 с.
20. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 2006. – № 1. – С. 41 – 44.
21. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н. С. Лейтес. – М., 1997. – 78 с.
22. Малахова, И. А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант / И. А. Малахова. – Мн., 2002. – 124 с.
23. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик- Пашаев. 2-е изд. – М.: Знание, 2009. – 68 с.
24. Наумчик, В. Н. Воспитание свободой / В. Н. Наумчик. – М., 2005. – 19 с.
25. Нейгауз, П. Г. Об искусстве фортепианной игры. 6-ое издание/ П. Г. Нейгауз. – М., 2006. – 74 с.
26. Обухова, Л. Ф. Детская психология / Л. Ф. Обухова. 2-е изд. – М., 2010. – 122 с.
27. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М., 1997. – 128 с.
28. Солопов, М. Г. Теория и практика обучения юного музыканта / М. Г. Солопов // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. 2003. – № 2. – С. 24 – 26.
29. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов / С. Судзуки. – М., 2005. – 191с.
30. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М., 1985. – 88 с.
31. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. П. Теплов. Избр. Труды в 2 т. Т.1., 2-е изд. – М., 2010. – 345 с.
32. Хрестоматия. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин / Давыдов В.В. Младший школьный возраст как особый период в жизни ребенка / М.: Издательский центр «Академия», 2 изд. – 2009 – 320с.
33. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. 2-е изд. – М., 2005. – 136 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ