

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ШАМИГОВА  
АННА ВИКТОРОВНА**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА  
ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО**

Квалификационная работа

Минск, 2016

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

### **ГЛАВА 1 РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

1.1 Теоретические аспекты развития творческого потенциала обучающихся в процессе учебно-музыкальной деятельности

1.2 Специфика организации учебно-музыкальной деятельности в фортепианном классе

### **ГЛАВА 2 ПУТИ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1 Методы и приемы развития творческого потенциала обучающихся на учебно-музыкальных занятиях по классу фортепиано

2.2 Инновационная деятельность в музыкальном образовании

2.3 Инновационные формы организации учебно-музыкальных занятий в фортепианном классе как средство развития творческого потенциала обучающихся

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы заключается в поиске новых способов и методов в музыкальной педагогике, для совершенствования учебного процесса, учитывая при этом возрастающие требования к современной личности, необходимость в активизации творческого потенциала личности. Разработкой данной проблемы занимались философы, психологи, педагоги, такие как Л.С. Выготский, В.А. Моляко, и др. Перед образовательными учреждениями появляются новые приоритетные цели, которые направлены на изменение характера их деятельности и дальнейшее развитие.

В настоящее время инновации это – неотъемлемый компонент деятельности учебного заведения, условие сохранения его конкурентоспособности, обеспечения качества образования. Развитие инновационных процессов в образовании на современном этапе является объективной закономерностью, обусловленной: интенсивным развитием информационных технологий во всех сферах; обновлением содержания современной философии образования; необходимостью повышения уровня активности и ответственности педагога за собственную профессиональную деятельность, направленную на формирование творческой личности учащегося, готовности к восприятию и активной деятельности в новых социально-экономических условиях.

Таким образом, инновационная педагогическая деятельность основана на осмыслении практического педагогического опыта, ориентирована на изменение и развитие учебно-воспитательного процесса с целью достижения лучших результатов, формирование качественно иной педагогической практики.

Анализ собственного педагогического опыта позволяет проследить использование инновационных педагогических форм в различных видах деятельности с целью развития творческого потенциала учащихся. Применение инновационных форм работы способствует успешному социальному взрослению и творческой самореализации учащихся путем активизации учебно-воспитательного процесса.

**Цель педагогической деятельности** – теоретически обосновать и практически доказать эффективность инновационных форм и методов как средств развития творческого потенциала обучающихся.

### **Задачи:**

1. Проанализировать сущность и содержание понятий «инновационные формы обучения», «инновационные методы обучения».

2. Выявить сущность и структуру творческого потенциала личности, и педагогические условия его развития у обучающихся в фортепианном классе.
3. Представить инновационные формы и методы музыкального воспитания, способствующие развитию творческого потенциала обучающихся.

**Объект исследования** – развитие творческого потенциала обучающихся в процессе музыкальных занятий в фортепианном классе.

**Предмет исследования** – инновационные формы и методы, способствующие развитию творческого потенциала обучающихся.

**Методы исследования:**

- метод теоретического исследования (теоретический анализ и изучение литературы);
- методы эмпирического исследования (наблюдение, беседа);
- практический (тестирование, проектирование, моделирование, концертно-исполнительская деятельность).

**Социально-экономическая значимость** измеряется не количественными, но качественными изменениями в личности учащегося, получившего возможность развития творческого потенциала в музыкальной деятельности, в конечном итоге развитии духовных начал молодого поколения белорусов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При всей безграничности информационно-компьютерных технологий есть сферы, недостижимые для них – сфера духовности, сфера идеалов. Техника не заменит нам истинных чувств и переживаний. Только музыка может передать эмоции, любовь и страсть.

Мы живём в новом мире и имеем дело с новым поколением. И в этом мире складываются новые отношения друг к другу, к информации, к музыке. И преподаватели школ с музыкальной и эстетической направленностью, должны идти в ногу со временем и уметь находить общий язык с подрастающим поколением.

На мой взгляд, применение инновационных форм работы на уроках фортепиано положительно влияет на эмоциональную атмосферу в классе, способствует установлению хорошей коммуникации, делает творческий процесс увлекательным и эффективным.

Педагогическое управление творческим процессом сложно и специфично. Суть его сводится к созданию условий, благоприятных творчеству. Комплекс таких условий весьма многообразен. Он начинается с ситуаций, благоприятствующих интуитивному схватыванию идеи решения творческой проблемы, и заканчивается воспитанием и развитием необходимых способностей, качеств личности творца.

Для эффективности создания творческого микроклимата желательно предлагать детям воображаемые ситуации в процессе игровой деятельности. В самой сути таких ситуаций лежит «ключ» к педагогическому управлению творческой деятельностью учащихся. Если учитель научится создавать воображаемые эмоциональные ситуации в игре, значит научится косвенно управлять первым этапом творческой деятельности.

Отсюда следует важный практический вывод: создавая условия для изменения отношений личности к музыкальному искусству, музыкальной и учебно-музыкальной деятельности, повышая мотивацию ученика, создавая предпосылки для его самореализации, формируя духовно-нравственный потенциал, — педагог-музыкант возвращает целостную личность.

Для развития творческой активности, накопления опыта творческой деятельности необходимо в процессе грамотного педагогического общения, подразумевающего принцип сотрудничества, творческого общения и *музыкального диалога* – это составляет стержень практической организации музыкального творчества. В сфере личностно-индивидуального самовыражения наиболее плодотворное развитие личности учащегося осуществляется, если самовыражение основано на его собственных

осознанных добровольных действиях в пределах внутренней свободы и свободного выбора.

Таким образом, деятельность учителя должна строиться на внимательном отношении к индивидуальным интересам и возможностям каждого ребенка, нацелена на развитие в каждом ученике самостоятельной, инициативной творческой личности.

Самореализация личности учащегося в музыкально-творческой деятельности может осуществляться в условиях инновационно-творческой работы педагога, его педагогического мастерства, в создании предпосылок для раскрытия потенциала и самосовершенствования каждой личности. Свобода самореализации учащихся в практике учителя музыки возможна при переходе на новый уровень профессиональной деятельности: внедрения инновационных технологий, постоянного творчества и применения новых педагогических средств. Только комплексное изменение педагогической системы позволит получить успешные результаты, то есть достичь поставленных целей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Л.Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента / Л.Н. Алексеева // Учитель. – 2004. – № 3. – С. 28–78.
2. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманистической педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995. – 496 с.
3. Анисимов, О.С. Педагогическая акмеология: общая и управленческая / О.С. Анисимова. – Мн., 2002. – 532 с.
4. Бабицкая, М.А. Основные тенденции и этапы педагогического исследования проблемы самореализации личности / М.А. Бабицкая // Проблемы выхавання. – 2001. – №4. – С. 32–42.
5. Божович, Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. – М. : Международная педагогическая академия, 1995. – 212 с.
6. Большая Советская энциклопедия. (В 30 томах) / под ред. А.М. Прохорова. – М.: Советская энциклопедия. Т. 18. – 1974. – 632 с.
7. Бриттен, Б.Б. Художник и общество: Музыкальное путешествие / Б.Б. Бриттен. – М.: Просвещение, 1999. – 408 с.
8. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 1997. – 352 с.
9. Бычков, А.В. Инновационная культура / А.В. Бычков // Профильная школа. – 2005. – № 6. – С. 33-38.
10. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения / Н.Ф. Вишнякова. – Мн., 1995. – 239 с.
11. Вишнякова, Н.Ф. Развитие личности в процессе музыкального творчества: пособие для учителя / Н.Ф. Вишнякова; М-во. обр. Респ. Беларусь. – Мн., 1992. – 76 с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
13. Гершунский, Б.С. Философия образования для 21в. В поисках практико-ориентированных концепций / Б.С. Гершунский.– М.: Интердиалект, 1997. – 697 с.
14. Гуляева, Е.Г. Педагогические условия самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности: дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.Г. Гуляева. – М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова. – 24 с.
15. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т.: Т. 2.: И-О. – СПб.: Динамит. – 784с.
16. Дебердеева, Т.Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества / Т.Х. Дебердеева // Инновации в образовании. – 2005. – № 3. – С. 5.

17. Елисеева, П.А. Воспитание эмоциональной культуры младших школьников в процессе музыкально-исполнительской деятельности при индивидуальном обучении игре на музыкальном инструменте: автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02 / П.А. Елисеева; Ин-т развития регионального образования Свердлов. обл. – Екатеринбург, 2005. – 22 с.
18. Загвязинский В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука // Инновационные процессы в образовании: сборник научн. тр. – Тюмень, 1990. – С. 8–9.
19. Зубра, А.С. Культура личности как духовная ценность: Пособие для педагогов, воспитателей, студентов. – М: Университетское, 2001. – 184 с.
20. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т.П. Королева. – Мн., 2003. – 216 с.
21. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза // Б.Л. Кременштейн. – М.: Музыка, 1984. – 89 с.
22. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1996. – 365 с.
23. Логинова, Е.Ю. Коррекционно-развивающая технология раннего обучения игре на фортепиано: учебно-метод. пособие / Е.Ю. Логинова. – Мозырь: Белый Ветер, 2007. – 80 с.
24. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др. ; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002. – 272 с.
25. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; РАН. Институт русского языка им. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: ИТИ-Технологии, 2003. – 944 с.
26. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М., 1997. – 384 с.
27. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е.С. Полякова. – Мн.: БГПУ, 2004. – 195 с.
28. Пугачёва, Н.Б. Психолого-педагогическое обеспечение инновационной деятельности общеобразовательного учреждения / Н.Б. Пугачёва // Завуч. – 2005 – № 3. – С.122.
29. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово. – 2005. – С. 198.
30. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г.К. Селевко. – М., 1998. – 256 с.



31. Тюнников, Ю.С. Анализ инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: сценарий, подход / Ю.С. Тюнников // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2004. – № 5. – С. 8.
32. Хуторской, А.В. Личностная ориентация образования как педагогическая инновация / А.В. Хуторской // Школьные технологии. – 2006. – № 1. – С. 3.
33. Чернявская, Г.К. Личность: проблемы самореализации / Г.К. Чернявская // Социально–философский журнал. – 1996.–№4.– С. 134 – 143.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ