

*Пацкевич С. М., Бойко Е. С.  
(Беларусь, Минск)*

Проблема обновления духовно-нравственной культуры общества существовала на всех этапах его развития. Этим обусловлено неослабевающее внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Важнейшей задачей эстетического воспитания является формирование эстетической и художественной культуры личности. В основе эстетического воспитания лежат принципы красоты и гармонии, а наиболее полным воплощением этих принципов является художественная деятельность и ее результаты – искусство. Поэтому эстетическое воспитание – это процесс, связанный с формированием у подрастающего поколения способности «воспринимать и оценивать гармоничное и совершенное в жизни и искусстве и творить «по законам красоты» [1, с. 60].

Самым мощным средством эстетического воспитания и развития ребенка является искусство, которое по своей природе обладает большими воспитательными возможностями и ни с чем несравнимо по силе воздействия на растущего человека. Оно обладает уникальной способностью формировать и разносторонне развивать личность, влиять на духовный мир человека в целом.

Младший школьный возраст – особый период детства, которому свойственна эмоциональность, развитое образное мышление, творческое воображение. Искусство является тем миром, в котором дети чувствуют себя естественно и непринужденно. С помощью различных средств искусства они могут достаточно свободно выразить свои чувства и желания, дать выход эмоциям. Таким образом, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Уникальными по своей образовательной и воспитательной значимости возможностями в эстетическом воспитании младших школьников обладают предметы художественно-эстетического цикла. Уроки искусства являются основной формой приобщения детей к мировым культурным ценностям. Именно в начальной школе закладываются основы образованности, формируется мировоззрение, эстетические вкусы и потребности, что способствует, в конечном итоге, всестороннему развитию личности. Учитель приобщает детей к тому или иному виду искусства, формирует и развивает у них понимание его языка, потребность в общении с искусством, хороший вкус, а затем и владение навыками творчества.

На начальном этапе эстетического развития личности младшего школьника определяющая роль принадлежит учителю начальных классов, поэтому важно, в какой мере он сам подготовлен к выполнению задач эстетического воспитания. Учитель начальных классов – это носитель культуры, профессионализм которого должен определяться не только специальными знаниями и умениями, но и основами эстетической культуры, сформированными в процессе профессиональной подготовки в педагогическом ВУЗе.

Эстетическое развитие будущих учителей предполагает формирование эстетического сознания личности, потребностей, эмоционально-чувственных, оценочных эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности. Результаты такого развития, закрепляясь в личностных качествах студентов, обогащают все формы общения, познания и их практической деятельности. Учитель начальных классов, преподавая все предметы, включая уроки музыки и изобразительного искусства, обладает большими возможностями в формировании эстетической культуры младших школьников.

Эстетическое воспитание не ограничивается рамками уроков, различные формы внеурочной, факультативной и внешкольной работы способствуют формированию художественных интересов и вкусов, развитию воображения, творческих способностей младших школьников.

Отмечая значение любого вида искусства в гармоническом развитии личности, нужно отметить, что именно музыка всегда занимала и занимает особое место в эстетическом воспитании: она является наиболее активным средством эстетического воздействия на эмоциональную сферу человека. Воздействие музыкального искусства на личность будущего педагога способствует ее нравственно-эстетическому развитию; творческому процессу формирования эстетических ценностей и системы ориентации; развитию музыкально-художественного восприятия и интересов; гармонизации личности в целом.

Музыкальные занятия на факультете начального образования призваны развивать у студентов эмоциональную восприимчивость, способствовать приобретению ими опыта эстетических оценок, формированию музыкально-художественного вкуса. Кроме того, необходимо научить будущих учителей ориентироваться в музыкальной среде, оценивая музыкальный материал с точки зрения его образовательной, развивающей и воспитательной значимости.

Немаловажное значение в расширении «художественного» кругозора студентов имеет также внеаудиторная работа. Посещение музеев, концертов, театров, встречи с представителями творческих профессий, экскурсии – все это способствует повышению уровня их эстетической культуры и ориентирует будущего педагога на постоянное и систематическое самообразование и самосовершенствование.



### Литература

1. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / сост. Г. С. Лабковская. – М. : Просвещение, 1983. – 304 с.