

# *Чтение с листа как базовый исполнительский навык*

- ❑ **Цель исследования** – выявить, теоретически обосновать и закрепить на практике совокупность психологических и педагогических условий, обеспечивающих формирование профессионального исполнительского навыка чтения с листа в процессе обучения в колледже.

- **Объект исследования** - процесс свободного чтения с листа как базового исполнительского навыка.
- **Предмет исследования** - педагогические условия формирования профессионального свободного чтения с листа учащихся колледжа.

# Задачи исследования

1. На основе анализа научной, научно-педагогической литературы **выявить особенности** свободного чтения с листа как специфической разновидности музыкального исполнительства.
2. **Определить психологические условия** для развития свободного чтения с листа.
3. **Выявить педагогические условия**, обеспечивающие формирование свободного чтения с листа.
4. **Проверить путём диагностических методов эффективность педагогических условий** формирования профессионального свободного чтения с листа в процессе обучения в колледже.

# Методы исследования

- ❖ **Теоретические методы:** анализ психолого-педагогической, научной, научно-методической литературы по проблеме исследования, анализ нормативных документов, обобщение, сравнение, систематизация.
- ❖ **Эмпирические методы:** наблюдение, опрос, беседа, обобщение педагогического опыта.

# Определение понятия

**Чтение с листа – (франц. *a livre ouvert*)** – исполнение музыкантом на инструменте или голосом незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки

# Из истории

## чтения нот с листа

**XVI-XVIII в.** - редкое упоминание о чтении нот с листа

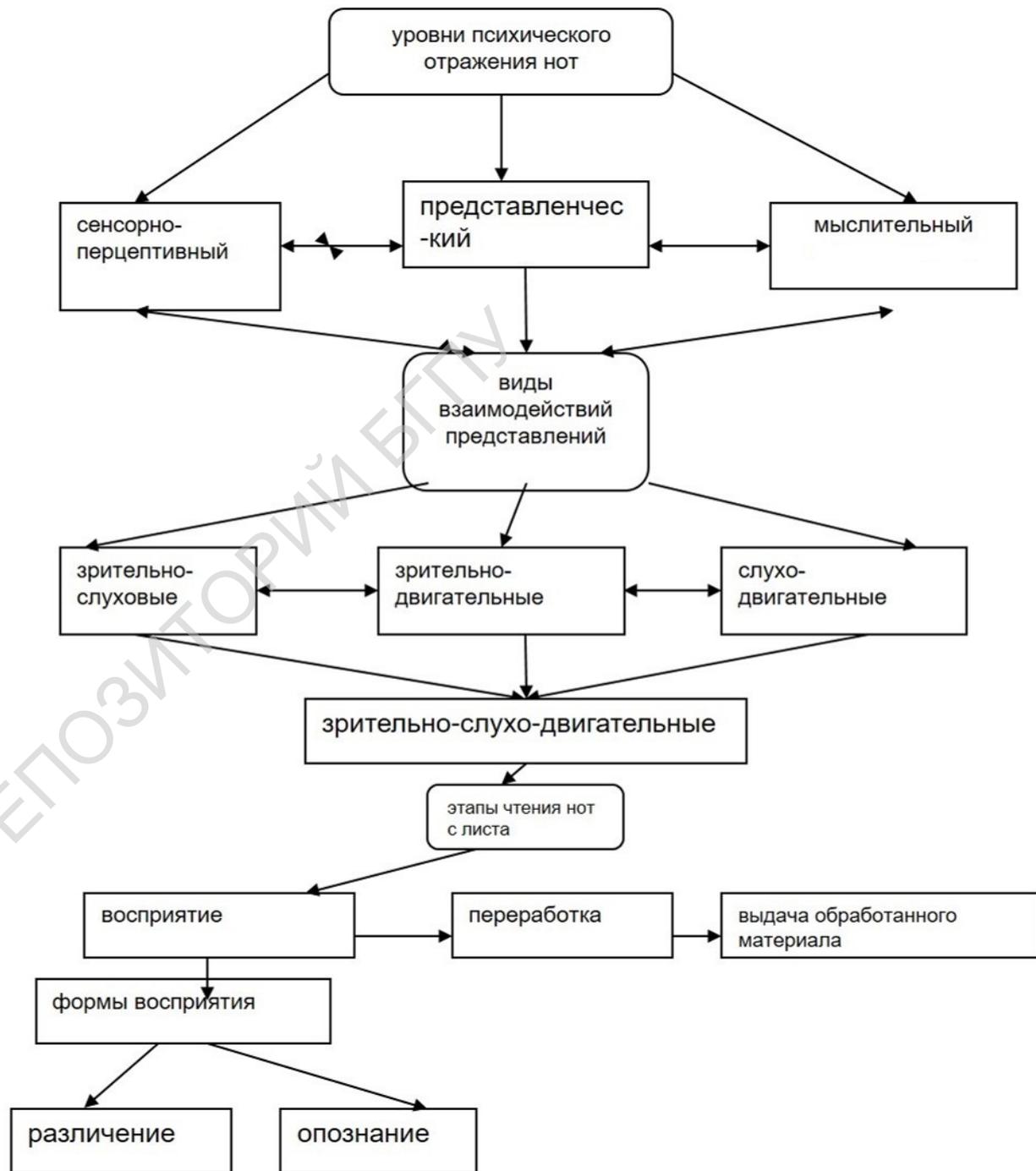
**XVIII в.**- сфера интересов: правильная постановка пальцев, хорошее украшение, хорошее исполнение; Ф.Э. Бах – чтение с листа – необходимое умение музыканта-клавириста

**Конец XIX в.** - в странах Европы – обращение к проблеме

**60 гг. XIX ст.** – в России – проблема осознаваема, практические советы

**2-я половина XIX ст.** – проблема чтения нот с листа обозначена в программной документации. Н.С. Зверев, В.И. Сафонов, Ф.М. Блюменфельд, Л.В. Николаев, Г.Г. Нейгауз – чтение с листа – каждодневное занятие учащегося-музыканта.

**Психологические  
аспекты  
формирования  
умения читать с  
листа**



# *Структура музыкально-исполнительской деятельности чтения с листа*

**ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ**



**КЛАВИАТУРНЫЙ ОБРАЗ**



**ЗВУКОВОЙ ОБРАЗ**



**ЭМОЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВОЙ ОБРАЗ**

# **Приёмы успешного прочтения нот с листа**

**(по А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой)**

- 1. Чтение с листа «про себя», без инструмента**
- 2. Обобщённое чтение**
- 3. Смысловая группировка нот**
- 4. Структурное чтение**
- 5. Упрощение фактуры**
- 6. Игра «вслепую»**
- 7. Мысленное опережение**

## *Приёмы по чтению нот с листа (из опыта работы)*

- ❖ приём самостоятельного доигрывания фразы
- ❖ фотографирование
- ❖ игра без остановок
- ❖ раздельное чтение
- ❖ самостоятельная работа  
(по алгоритму)

# Распространённые ошибки

## учащихся при чтении нот с листа

- ✓ элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков
- ✓ игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков
- ✓ потактовое чтение, т.е. остановка после каждого такта
- ✓ невнимательность к динамическим знакам
- ✓ пренебрежение знаками агогики
- ✓ плохая ориентировка рук на клавиатуре (аппликатура)

# Заключение

1. **Процесс чтения с листа** – процесс сложный. Основой успешности его являются музыкально-слуховые представления, взаимосвязанные с музыкально-двигательными, непосредственно опирающимися на навыки и умения игры на фортепиано

2. **Важными составляющими навыка чтения нот с листа являются:**

- *техника быстрого чтения нотной записи*
- *умение свободной ориентации на клавиатуре, быстрого выбора самой нужной аппликатуры*

3. В процессе занятий чтения с листа развиваются такие характеристики интеллекта, как сообразительность, умение концентрировать внимание, собираться; быстрая моторная реакция, внутренний слух.

## 4. Успешный процесс чтения с листа связан

- с быстрым и точным опознанием нотных знаков
- быстрой и точной двигательной реакцией на нотные знаки
- с точным и быстрым ориентированием на клавиатуре
- внимательностью, скоростью переработки информации
- кратковременной зрительно-механической памятью
- кратковременной зрительно-слухо-двигательной музыкальной памятью
- способностью к внутренним зрительно-слухо-двигательным представлениям мотивов, интервалов, ритмических рисунков, штриховых особенностей, умением точно воспринимать мелодии на слух, быстротой движений