

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Цель исследования – совершенствование концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки

Объект исследования – система концертмейстерской подготовки

Предмет исследования – базовые и специфические компоненты концертмейстерской подготовки

Задачи исследования

- 1. Проанализировать** систему концертмейстерской подготовки учителя музыки, её базовые и специфические компоненты
- 2. Обобщить** методы обучения специальным концертмейстерским навыкам
- 3. Раскрыть** содержание учебной практики «Аккомпанемент»
- 4. Определить** специфику аккомпанирования вокалисту, хоровому дирижеру и разработать методические советы для практикантов-аккомпаниаторов
- 5. Создать** исполнительские рекомендации

Методы исследования

- изучение и анализ специальной литературы по теме работы
- обобщение профессионального опыта автора работы
- педагогическое наблюдение за учащимися
- педагогическое собеседование и анкетирование

Концертмейстерские знания и умения являются важной составляющей профессиональной культуры школьного учителя музыки, чья деятельность в значительной степени строится на концертмейстерской практике: это и аккомпанирование пению школьников на уроке в классе, и иллюстрирование учащимся музыкальных произведений из репертуара по слушанию музыки, и аккомпанирование солисту, вокальному ансамблю, школьному хору и др.

Базовые компоненты концертмейстерской подготовки – система теоретических знаний и практических умений концертмейстерского исполнительства

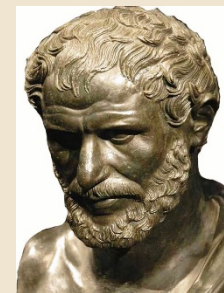
- ✓ *Владение инструментом*
- ✓ *Работа над аккомпанементом*
- ✓ *Владение системой знаний по теории и практике концертмейстерского исполнительства*
- ✓ *Эскизная работа над школьным репертуаром*
- ✓ *Умение аккомпанировать*
- ✓ *Умение координировать свои исполнительские действия в ансамбле*
- ✓ *Умение читать нотный текст с листа, транспонировать, подбирать по слуху и импровизировать*

Специфические компоненты концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки обоснованы требованиями его практической деятельности

- ❖ *Умение разучить и исполнить песню под собственный аккомпанемент*
- ❖ *Умение читать с листа песню (с фортепианным сопровождением средней сложности) и транспонировать*
- ❖ *Подбирать по слуху мелодию песни и сопровождение к ней (фактурное, жанровое и другое варьирование)*
- ❖ *Владение ансамблевыми навыками*
- ❖ *Знание основ вокала и дирижёрской техники*
- ❖ *Умение аккомпанировать вокалисту и хоровому дирижёру*
- ❖ *Знание музыкально-педагогического и вокально-хорового репертуара и умение его трактовать*

**Ни искусство,
ни мудрость
не могут быть достигнуты,
если им не учиться.**

Демокрит



Умение читать нотный текст с листа - необходимое профессиональное качество учителя музыки. Прочитать произведение с листа - значит быстро «схватить» и эскизно передать характер произведения.

Стоит отметить важность следующих моментов:

- ❖ предварительное прочтение нотного текста глазами
- ❖ мысленное опережение того, что нужно играть («разведка глазами»)
- ❖ ориентирование на клавиатуре (игра «слепым методом»)
- ❖ чтение целостных структур, а не отдельных знаков (ориентация по контурным очертаниям нотных структур и умение видеть типовые формулы фортепианной фактуры (увидеть знакомое в незнакомом))
- ❖ упрощение (при необходимости) фактуры, по принципу «минимум нот – максимум музыки»)

Концертмейстеру помимо чтения с листа, совершенно необходимо умение транспонировать нотный текст в другую тональность

Способы транспонирования по нотам

- транспонирование с заменой ключевых знаков (при транспонировании на полутон)
- интервальный способ транспонирования (при транспонировании на секунду, терцию)

Формирование и развитие умения учащегося подбирать по слуху песни и импровизировать включает

- подбор по слуху сопровождения к мелодии
- сочинение вступления, отыгрышей, заключения
- варьирование фортепианной фактуры аккомпанемента при повторении куплетов

Для гармонизации мелодий по слуху учащийся должен владеть

- ✓ свободным построением и комбинированием аккордовых структур
- ✓ фактурными и ритмическими формулами сопровождения в жанровом характере (марш, вальс, полька, и др. танцы, лирическая песня и т.п.)

Учебная практика «Пробные занятия в соответствии со специализацией Аккомпанемент» является одним из важнейших этапов профессиональной подготовки будущих учителей музыки и аккомпаниаторов детских музыкальных коллективов

ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

- 1. Овладение основами теории и методики аккомпаниаторской деятельности**
- 2. Развитие умений и навыков аккомпанирования вокалисту и дирижёру**
- 3. Изучение школьно-песенного репертуара, а также репертуара вокальной и хоровой музыки**
- 4. Воспитание умения самостоятельно анализировать вокальные и хоровые произведения различных стилей и жанров**
- 5. Развитие самостоятельности в работе над фортепианной партией сопровождения**
- 6. Совершенствование навыков чтения нотного текста с листа и транспонирования**

Основные виды деятельности включают

- *наблюдение концертмейстерской деятельности и ее анализ*
- *ознакомление с методикой концертмейстерской деятельности*
- *взаимопосещение, анализ наблюдаемых занятий*
- *аккомпанирование вокалистам, хоровым дирижерам и самоанализ*
- *проведение пробных занятий в качестве аккомпаниатора*
- *составление исполнительского плана фортепианной партии сопровождения и самостоятельное разучивание*

Основная задача концертмейстера – создание целостного художественного музыкального произведения в ансамбле

Методические советы по аккомпанированию вокалисту и хоровому дирижёру

| Аккомпанирование вокалисту | Аккомпанирование хоровому дирижёру |
|---|--|
| Работа с нотным текстом | Знание основных дирижёрских жестов и приёмов |
| Изучение литературного текста | Способность понимать дирижёрские жесты и намерения |
| Работа над фортепианным сопровождением | Умение слышать звучание воображаемого хора |
| Работа с вокалистом | Умение выполнять «люфты» и «цезуры», «дышать» вместе с дирижёром |
| Знание основ вокала | Зрительные переключения |
| Аккомпанирование вокалисту | Хоровая партитура |
| Ансамбль <ul style="list-style-type: none">• синхронность исполнения• ансамблевое внимание | Ориентирование в нотном тексте |
| Темп | |
| Динамика и тембр | |
| Педализация | |

На музыкальном отделении Полоцкого колледжа сложилась **целостная система** концертмейстерской подготовки учащихся, включающая обучение **по всем специальным дисциплинам и учебную практику** в классах постановки голоса, хорового дирижирования

В процессе обучения учащиеся овладевают

- *базовыми и специфическими концертмейстерскими знаниями и навыками*
- *изучают разнообразный по содержанию, форме, жанрам, стилистике репертуар*
- *учатся профессиональной коммуникации*

Дополнительное вокальное и дирижерское образование способствует более глубокому усвоению концертмейстерских умений и умений. Совершенствование концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки заключается в **системности** специфической концертмейстерской подготовки, **развитии творческого мышления и интеллектуальной активности** учащегося, его **самообразовании**